



身世薄如陌海丹関門
累月不梳頭東籬
蝴蝶閒來往
看寫黃花過
一秋天池



Chinese Flower&Bird Paintings

中国传世花鸟画

北京出版社

下

中国传世花鸟画 下

北京出版社





清代

清代恽寿平、朱耷和扬州八怪等都在花鸟画发展史上占有重要地位。恽寿平是清初花鸟画派的优秀代表人物。他巧妙地运用水和色，创“色染水晕”之法，丰富了没骨法的表现手段。后来的“四任”，尤其是任颐，又加以弘扬发展，使得花鸟画在清末出现了一次小的高潮。“四僧”之中，朱耷以其深厚的山水和书法功底为依托，以象征寓意手法渲泄内心的忧国之痛和极度压抑的情感，创造性地发展了大写意花鸟画法，成为花鸟画史上的丰碑。其后的“扬州八怪”，尽洗恪守古法的陋习，接受并发了八大山人等的革新精神，顺应时代审美要求，注重艺术发展规律，重视个人独特感受而自成一派，成为清代最后一个重要的花鸟画派。

此篇精选有朱耷的《枯木寒鸦图》以及任颐的《凌霄松鼠图》等诸多名家名作，让您在欣赏之余，品味清代花鸟画家的创新精神。

已未春日寫似
伴翁老先生

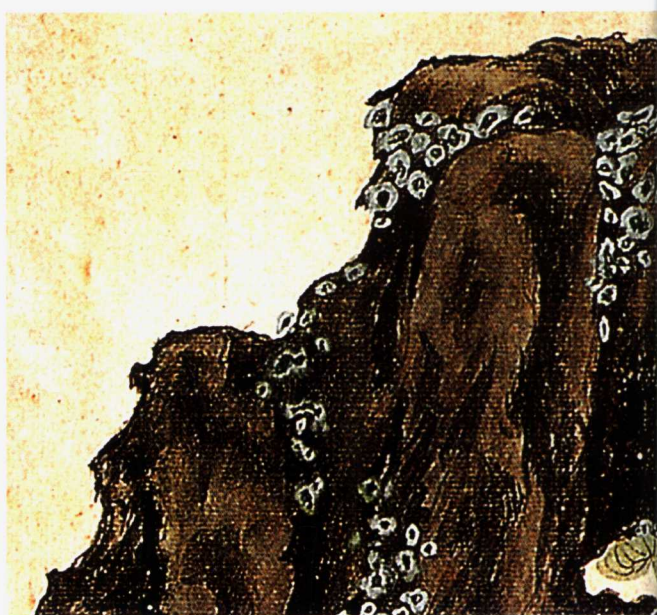
謝蓀





下卷

目 录

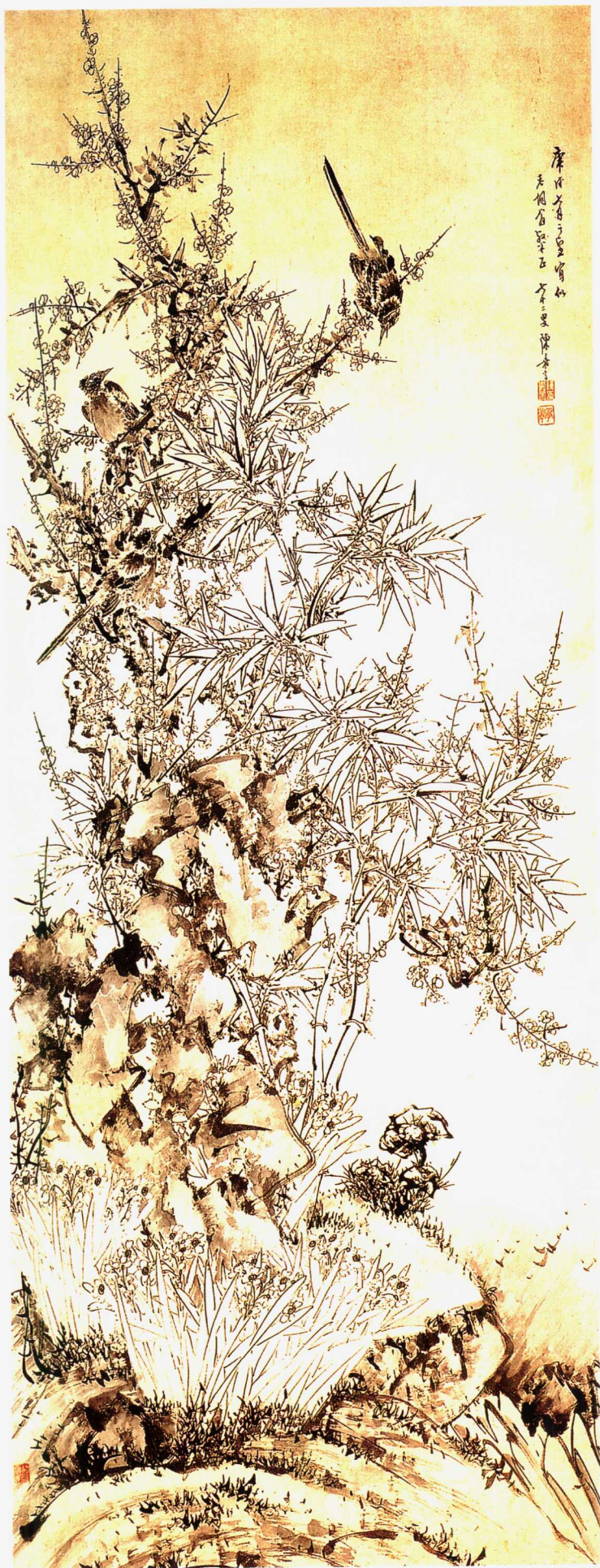


第七章 | 清 代 |

竹石梅鹊图	清·陈嘉言	二三〇	柳塘鸳鸯图	清·高其佩	二五七
菊石鸣禽图	清·李因	二三一	墨竹图	清·刘源	二五八
秋虫豆荚图	清·髡残	二三二	花蝶图	清·马荃	二五九
岁寒三友图	清·樊圻	二三三	松鹤图	清·沈铨	二六〇
堂上祝寿图	清·樊圻	二三四	梅花绶带图	清·沈铨	二六一
牡丹图	清·樊圻	二三五	柏鹿图	清·沈铨	二六二
墨竹图	清·诸昇	二三六	雪中游兔图	清·沈铨	二六三
荷花图	清·谢荪	二三七	海棠禽兔图	清·华岳	二六四
枯木寒鸦图	清·朱耷	二三八	松鹤图	清·华岳	二六五
荷石水禽图	清·朱耷	二三九	梅石图	清·高凤翰	二六六
杂画图（局部）	清·朱耷	二四〇	牡丹图	清·高凤翰	二六七
岁寒图	清·王翬	二四一	芦雁图	清·边寿民	二六八
梧桐双兔图	清·冷枚	二四二	歪瓶依菊图	清·边寿民	二六九
百雀图	清·崔鐔	二四三	花鸟图（局部）	清·颜岳	二七〇
梅竹图	清·石涛	二四四	柳蝉图	清·蒋廷锡	二七二
笋竹图	清·石涛	二四五	海棠牵牛图	清·蒋廷锡	二七三
灵谷探梅图	清·石涛	二四六	芙蓉鹭鸶图	清·蒋廷锡	二七四
水仙茶梅图	清·姜泓	二四七	兰竹图	清·蒋廷锡	二七五
花鸟虫鱼图（局部）	清·金玘	二四八	端阳景图	清·余穉	二七六
榴葵双鹁图	清·虞沅	二五〇	玉壶春色图	清·金农	二七七
花卉图（局部）	清·杨晋	二五一	花卉册（局部）	清·金农	二七八
鹰栗图	清·马元驭	二五二	兰花图	清·金农	二七九
南溪春晓图	清·马元驭	二五三	芦花双雁图	清·黄慎	二八〇
猫雀图	清·袁江	二五四	莲塘双禽图	清·黄慎	二八一
雪蕉双鹤图	清·袁耀	二五五	杂画册（局部）	清·李颀	二八二
花卉图（局部）	清·袁耀	二五六	松石紫藤图	清·李颀	二八三



竹荫西猯图	清·郎世宁	二八四	松鹰图	清·方济	三一〇
聚瑞图	清·郎世宁	二八五	月下墨梅图	清·童钰	三一—
嵩献英芝图	清·郎世宁	二八六	设色花卉图	清·奚冈	三一二
仙萼长春图·牡丹	清·郎世宁	二八七	双勾竹石图	清·赵之琛	三一三
仙萼长春图·桃花	清·郎世宁	二八八	梅花山茶图	清·赵之琛	三一四
菊石图	清·余省	二八九	松芝图	清·赵之琛	三一五
花鸟图	清·余省	二九〇	花下双鸡图	清·王礼	三一六
十骏马图(局部)	清·王致诚	二九一	蕉梅锦鸡图	清·王礼	三一七
鹦鹉戏蝶图	清·胡湄	二九二	花卉图	清·吴熙载	三一八
蒲塘秋艳图	清·恽冰	二九三	兰竹石图	清·罗清	三一九
荷花鸳鸯图	清·吴振武	二九四	香满蒲塘图	清·胡公寿	三二〇
墨竹图	清·郑燮	二九五	五福图	清·居巢	三二一
兰竹册	清·郑燮	二九六	松鹤延年图	清·虚谷	三二二
竹石图	清·郑燮	二九七	枇杷图	清·虚谷	三二三
甘谷菊泉图	清·郑燮	二九八	花卉昆虫图(局部)	清·居廉	三二四
兰竹芳馨图	清·郑燮	二九九	牡丹图	清·赵之谦	三二五
百花呈瑞图	清·李方膺	三〇〇	天竺水仙图	清·蒲华	三二六
兰石图	清·李方膺	三〇一	红蓼荷花图	清·蒲华	三二七
蕉石图	清·闵贞	三〇二	花卉鸟虫图(局部)	清·朱偁	三二八
花卉图	清·罗聘	三〇三	桃花白头图	清·朱偁	三二九
梅花图	清·罗聘	三〇四	柳鸭图	清·任熊	三三〇
花鸟图	清·张杰	三〇五	合锦图	清·任薰	三三一
竹图	清·孙楷	三〇六	朱竹凤凰图	清·任颐	三三二
国色天香图	清·马逸	三〇七	凌霄松鼠图	清·任颐	三三三
萱龄八百图	清·阿克章阿	三〇八	幽鸟鸣春图	清·任颐	三三四
仿王武老松小鹰图	清·张宁	三〇九	荷花双燕图	清·任颐	三三五



竹石梅鹊图

清·陈嘉言

纸本水墨 纵212×横97.8厘米

上海博物馆藏

陈嘉言（1599～约1678），浙江嘉兴人。擅写花卉翎毛，笔致松秀，韵格兼胜。此图以石、兰、梅、竹、鹊入画，布局新颖。整幅画繁而不乱，层次分明，清新雅丽。



菊石鸣禽图

清·李因

绫本墨笔 纵129.4×横47.8厘米

旅顺市博物馆藏

李因(1616~1685)，明末清初女画家，杭州人。擅山水花鸟，亦工芦雁，师法陈淳。此图写山坡之上的奇石旁秋菊盛开，小鸟在枯枝上顾盼鸣叫。作者用苍劲的笔墨勾出石的轮廓，然后用淡墨渲染，充分发挥了作者笔力雄健，水墨挥洒淋漓的特点。



秋虫豆荚图

清·髡残

绢本设色 纵18.6×横27.2厘米

上海博物馆藏

髡残（1612~1673），僧人，湖南常德人。擅长画山水，技法“元四家”，并且变前人之法以适自我之意，作品浑厚苍茫。此图布局简洁，设色沉稳，线条圆润柔和，张弛有度。



岁寒三友图

清·樊圻

纸本设色 纵88×横57厘米

天津市艺术博物馆藏

樊圻(1616~?),金陵(今江苏南京)人。精山水、花卉、人物等,为“金陵八家”之一。此图以兰、梅、山茶为题,辅以奇石。奇石以积墨渲染而成,层次的留白做线显示,具厚重之感。梅花及水仙花头似白描手法绘出,清丽动人,山茶及水仙叶丛以没骨之法写出,柔和润泽。整幅作品给人韵雅气清,脱俗绝伦之感。



堂上祝寿图

清·樊圻

金笺设色 纵248×横56厘米

青岛市博物馆藏

此图写一奇石，石下花草丛生，旁侧的海棠树上，两只小雀在枝头嬉戏。整幅作品有秀润明丽之感。



牡丹图

清·樊圻

绢本设色 纵168.4×横46.4厘米

安徽省博物馆藏

此图写牡丹两枝，上下呼应，中间立一奇石。牡丹以淡墨双勾，施以淡彩渲染，线条活泼，笔致工整。



墨竹图

清·诸昇

绢本水墨 纵195×横69.7厘米

泰州市博物馆藏

诸昇(1617~?), 浙江仁和(今杭州)人。擅长兰花竹石, 亦能山水。画竹下笔劲利, 潇洒不繁, 所画雪竹尤佳。此图绘竹五竿, 交叉呼应, 叶分四组, 浓淡疏密和谐。墨色清润, 层次分明。画面右下画一巨石和墨竹形成动静对比, 流露出一种清逸秀润之气。



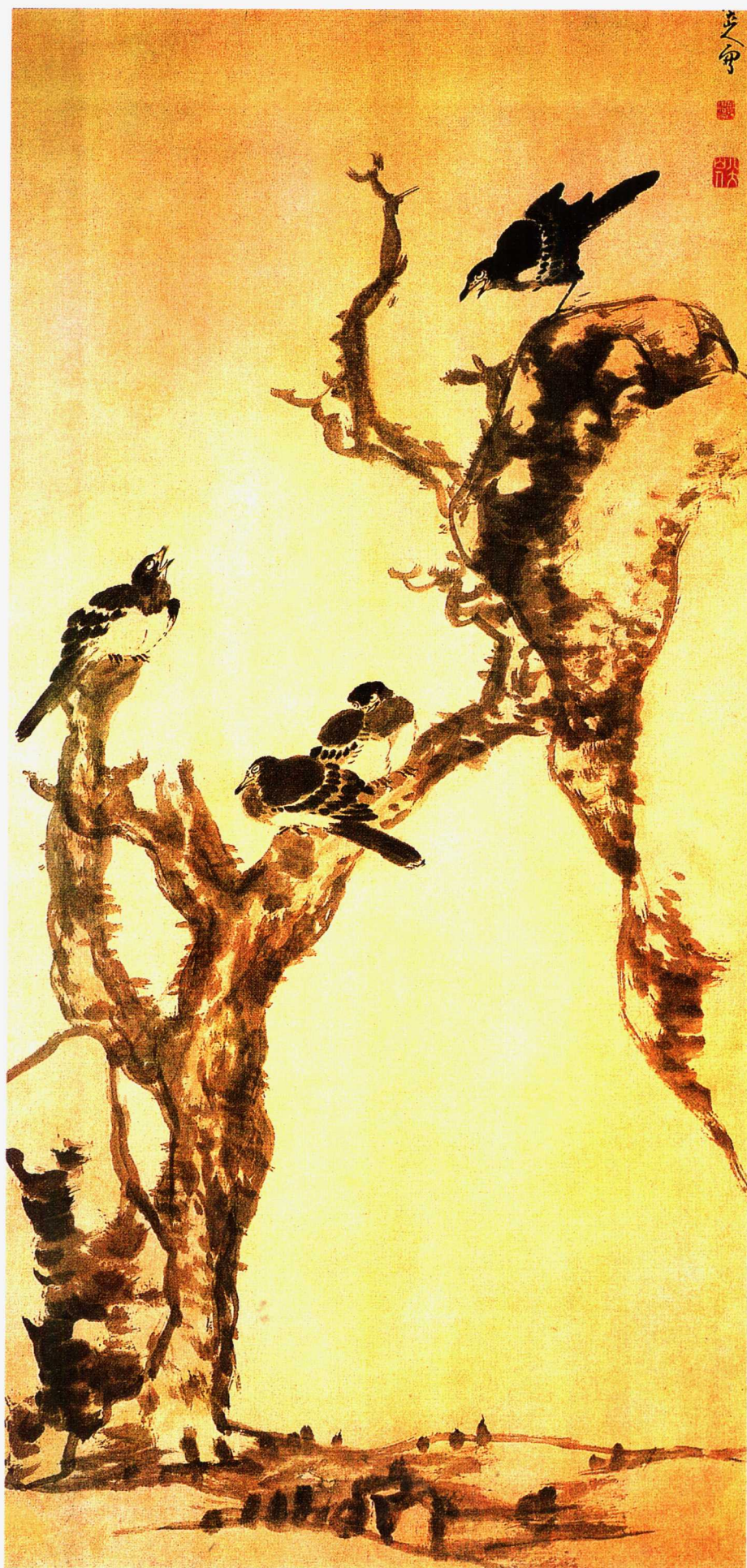
荷花图

清·谢荪

纸本设色 纵25.3×横31.3厘米

北京故宫博物院藏

谢荪，生年不详，约卒于康熙年中，江苏溧水人。擅花卉、山水，为“金陵八家”之一。此图是一帧工笔设色花卉小品，技法从宋代院体脱变而出。勾勒晕染，功力深厚，画面显得气闲神静。



枯木寒鸦图

清·朱奎

纸本墨笔 纵178.5×横91.5厘米
北京故宫博物院藏

朱奎(约1624~1705),江西南昌人,明宁献王朱权后裔,明亡后削发为僧。擅画山水、花鸟、竹木,画面着墨不多,所创意境别具灵者,其风格对后世写意画派影响极大。其花鸟画没有以往文人画那种伏雅文静之意,而有一种生冷、苦涩的美,足以触人心弦。此图树干、山石笔触狂放自由,寒鸦用笔工整,质感丰富,造型生动逼真。



荷石水禽图

清·朱耷

纸本墨笔 纵114×横38.5厘米
旅顺市博物馆藏

此图是代表画家艺术风格的作品。荷叶的画法奔放自如，墨色浓淡相间，并富有层次。水鸭画法也简率放逸，形象洗炼，一副“白眼向天”的神态。画面意境空灵，余味无穷。



杂画图（局部）

清·朱耷

纸本水墨 纵24.4×横37.8厘米
上海博物馆藏

此册页共八开，现选录二开。《双鸟》构图简练，用写意手法，刻画小鸟相对而立的形象，造型夸张。眼、喙用浓墨点出，羽毛以墨色的浓淡变化来表现毛茸的质感，形象十分稚拙可爱。《荷叶翠鸟》图中以泼墨手法写出倒垂的荷叶，叶下小鸟蜷足而立，笔墨虽简，神韵十足。