

中国作家艺术家创作故事



中国作家艺术家创作故事

李佑华 牟文正 姜葆夫
张九韶 郭同良 吴开晋 编 写
徐传武
郭同良 吴开晋 编 校

明天出版社

1990年·济南

中国作家艺术创作故事

李佑华 牟文正 姜葆夫
张九韶 郭同文 吴开晋 编写
徐传武
郭同文 吴开晋 编校

•
明天出版社出版
山东省新华书店发行
山东临沭县印刷厂印刷
•

787×1092毫米32开本 9.375印张 188千字
1984年9月第1版 1990年6月第2版第2次印刷
印数10401—20400

ISBN 7-5332-1097-2
I·197 定价：2.60元

编 者 的 话

我们伟大祖国的文学艺术，已有三千多年的历史。在这闪闪发光的艺术长河里，有着十分丰富的艺术珍品。历代作家、艺术家们为创作这些艺术珍品，有着许多刻苦、动人的创作故事。这些创作故事，对今天的少年儿童们也有着很好的借鉴作用。编写这些创作故事时，我们一方面注意到它们的思想性、知识性、启发性，一方面也注意它们的趣味性、故事性、通俗性。在编写过程中，虽然想尽量多选一些历代著名作家、艺术家的创作故事，但由于我们掌握的资料所限，不能对所有著名作家、艺术家一一写到。同时有些著名作家、艺术家虽然写出了杰出的作品，但在其创作实践活动中不一定能构成“故事”。因此凡未成故事或虽有故事但我们未能掌握到资料的，就未能收入本书。所以，本书所编写的，只是部分作家、艺术家的部分创作故事。

本书163篇创作故事，是从古到今，按历史年代的顺序排列的，都有它们自己的历史特点。通过这些故事，能使小读者们对我们丰富而珍贵的文学艺术作品的创作过程窥见一斑，对作家、艺术家刻苦创作的活动有所了解，进而增长了自己的文化知识和写作知识。同时也会感受到我们的祖国是一个具有光辉灿烂文化的文明古国，从而更加热爱我们的国家。

在编写过程中，我们还得到了执笔者单位的领导同志的热情支持和帮助。此外，张西元、许明新、马景瑞、陈宏

文、靳明立、王期辰、刘泽民、宫庆山等同志也作了不少工作，在此一并致谢。

由于我们的水平有限，其中难免存在缺点和错误，欢迎广大读者给予批评指正！

目 录

先秦两汉魏晋南北朝

民歌的启示	3
高山流水	4
薛谭学艺	6
一字千金	7
含笔腐毫	9
司马迁发愤写《史记》	10
薛城考察	13
《甘泉赋》中藏甘苦	15
文姬学琴	16
七步成诗	18
嵇康和《广陵散》	20
洛阳纸贵	22
错把墨汁当蒜泥	24
戴逵雕佛	26
点睛	27
不为五斗米折腰	28
江郎才尽	30
刘勰扮货郎	31

冒名求教.....	33
退笔冢.....	34

隋唐宋

徒弟变老师.....	39
露宿碑旁.....	40
腹稿.....	41
幽州台上抒幽愤.....	43
抛砖引玉.....	44
意尽笔停.....	46
一江水和半江水.....	47
王维观画.....	49
铁杵磨针的启示.....	50
黄鹤楼上不题诗.....	52
千里寻师.....	53
千古名句.....	55
补字.....	57
画稿在心里.....	59
怀素练字.....	60
以马为师.....	61
牛尾巴的故事.....	63
各有所长.....	64
观察细致画得巧.....	65
不求文章中考官.....	67
虚心的白居易.....	68
“长安米贵”.....	69

推敲.....	71
前度刘郎今又来.....	72
字字皆辛苦.....	74
柳宗元和捕蛇人.....	75
李贺的锦囊.....	77
十四州和四十州.....	79
一字师.....	80
“六鹤殿”的来历.....	81
观公孙大娘舞剑.....	83
重绘钟馗图.....	84
“怕后生笑”.....	86
僻字用不得.....	89
“警枕”.....	90
何必一定要引经据典.....	92
苏东坡知错认错.....	93
不同的艺术风格.....	95
胸有成竹.....	97
改一字，全景出.....	98
明月鸟和黄犬虫.....	100
后生不可轻.....	101
“踏花归去马蹄香”.....	103
“艺术夫妻”.....	105
辛弃疾设宴听批评.....	108
陆游沈园题诗.....	110
“工夫在诗外”.....	112
画得逼真品得妙.....	116

满城风雨近重阳.....	117
画兰不画土和根.....	119

元明清

撼天动地《窦娥冤》.....	123
“闻”字不如“看”字.....	126
积叶成书.....	127
王冕作画.....	129
把楼板磨穿.....	131
施耐庵夜观老虎.....	133
刘基买柑.....	134
罗贯中和他小说中的人物.....	136
孙悟空的老家.....	138
神魔鬼怪求着他写.....	140
大堂画.....	142
汤显祖卧薪而哭.....	143
画像找挑夫.....	145
活严嵩.....	145
唐伯虎题诗贺寿.....	147
结绳与刻竹.....	149
历尽艰险写游记.....	150
斥敌赋诗.....	153
柳敬亭学说书.....	155
“搜尽奇峰打草稿”.....	157
印有指痕的小桌.....	159
龙的比喻.....	161

孔尚任和《桃花扇》·····	162
为啥冬天还在扇扇子·····	164
摆茶摊的蒲松龄·····	166
“柳絮飞来片片红”·····	168
郑板桥改诗·····	169
东岳庙无郑字·····	170
绕着城墙跑一圈·····	172
入迷的曹雪芹·····	174
“霜高梅孕一身花”·····	176
两个书法家·····	177
“九州生气恃风雷”·····	178
自幼喜爱民歌·····	180
泥人张的故事·····	181
“秋风秋雨愁煞人”·····	183

现 代

《狂人日记》的诞生·····	189
怒向刀丛觅小诗·····	190
鲁迅留下的最后一篇诗作·····	192
一篇典范的作家论·····	193
博多湾边写《女神》·····	195
和演员一起修改·····	198
谱不下去的“交响曲”·····	201
霜叶红“似”二月花·····	202
老幼共赏的《寄小读者》·····	204
三改《洗衣歌》·····	206

不为金钱做文章·····	207
艺术天才的秘密·····	208
夏衍调查包身工·····	210
巴金的家和他的《家》·····	212
为了写好《日出》第三幕·····	215
墨水瓶挂在脖子上·····	216
一颗闪闪发光的星·····	218
《小二黑结婚》的由来·····	220
从“白毛仙姑”到《白毛女》·····	221
李季搜集“信天游”·····	224
“用两条腿一步步的走过来”·····	226
周立波和他的《暴风骤雨》·····	227
从生活到创作·····	226
柳青和皇甫村·····	232
《龙须沟》的艺术构思·····	234
“蝶双飞”和“蝶分飞”·····	237
白银世界里飞出的诗·····	238
姚雪垠的“座右铭”·····	241
聂耳与《大路歌》·····	243
《义勇军进行曲》的诞生·····	245
谱写出人民的心声·····	246
碗碟盆罐作钢琴·····	247
和动植物交朋友·····	248
“蛙声十里出山泉”·····	250
“以造化为师”·····	251
黄杨木雕的创始人·····	253

胸有千般菊 剪下出奇花·····	254
儿童的大朋友·····	255
漫画记事本·····	256
小学徒发奋学画画·····	258
丹顶鹤的尾巴·····	260
《五个警察和一个○》·····	261
积累和启发·····	262
谭鑫培如何扮演杨六郎·····	264
不受冰霜苦 哪来梅花香·····	266
好戏要常改·····	268
寻嗓子创造了好唱腔·····	271
程砚秋练台步·····	272
忠于艺术的表演家·····	274
把心血倾注到事业上·····	276
“江南活武松”·····	277
三根马肚带·····	280
姜妙香背台词·····	281
“猴王”的绝招·····	283
在打击迫害中前进·····	284
焦菊隐导演话剧·····	285
崔嵬和影片《青春之歌》·····	287

先秦两汉魏晋南北朝

民歌的启示

战国时期，楚国出了一位伟大的诗人，名字叫屈原。

屈原非常热爱自己的祖国。他在担任左徒（仅次于宰相的官职）的时候，极力主张对内实行政治改革，对外推行联齐抗秦的方针，为楚国做了许多好事，老百姓都很爱戴他。可是，也有些人对屈原恨得要命，这就是以郑袖、子兰、靳（jìn）尚为首的反动贵族集团。他们动不动就在楚顷襄王跟前说屈原的坏话，诬蔑屈原有野心，楚顷襄王是个有目无珠的糊涂虫，听的谗（chán）言多了，就信以为真，把屈原流放到了荒凉偏僻的湘南（今湖南省洞庭湖一带）。

屈原一心一意思着富国强兵，没料到却落了个这样的下场。他的肺都快要气炸了。在流放的岁月里，他常常怀着一肚子忧愤，在洞庭湖畔，一边走着，一边唱着伤心的歌儿。

有一次，他想写一首长诗，抒发自己忧国忧民的思想感情。但考虑了好多表现形式，都感到不满意。这天，他又来到波涛滚滚的洞庭湖畔，遥望着北方，酝酿起这首长诗来了。他想啊想啊，忽然，远处隐隐约约地传来了唱歌奏乐的声音。屈原侧耳细听，啊，这声音实在是太美妙太动人了。于是，他连忙三步并作两步，向传出来声音的方向奔去。

屈原走近一看，唱歌奏乐的原来是许多老百姓。他们按照当地的民间风俗，正在举行祭祀鬼神的娱乐活动。有人装扮成威严的天神，仰望苍天放声高歌；有人装扮成美丽的湘

夫人，手持斑竹翩翩起舞；还有人装扮成为国牺牲的壮士，在震耳欲聋的鼓乐声中，英姿勃勃地挥舞起闪亮的刀戟（11）……这情景，真好象是一副绚烂多彩的图画。

屈原入迷似地看着听着，蓦（mò）地，一个念头在他头脑中产生了：既然民间有这么好的歌曲，我为什么不可以把它借鉴过来呢！

想到这里，他激动得胡须都抖动起来，情不自禁地合着歌曲的节拍，使劲地鼓起掌来……

当天晚上，在洞庭湖畔一座简陋的茅草屋里，屈原借着微弱的灯光，面对着一片片暗黄的竹筒，开始了长篇组诗《九歌》的创作。这组根据祭神歌改编的诗歌，共分十一章。它生动地塑造了大天神、日神、月神、司命神、河伯、山鬼等各种神灵的形象，寄托了作者忧国忧民的强烈思想感情，是屈原的一篇重要代表作。刘向集他的作品为《楚辞》。

高山流水

春秋时期，有个名叫俞伯牙的人，在著名音乐家成连先生那里学琴。

成连先生的学生很多，但谁也比不上伯牙刻苦用功。因此，成连先生最喜欢伯牙，把弹琴的各种技巧都毫不保留地教给了他。

经过三年的学习，伯牙进步很快，不但琴弹得好，而且自己也会作曲。有一次，他编了一支名叫《高山流水》的乐

曲，演奏给成连先生听。成连先生听完后，对伯牙说：“你演奏的音调挺准确，只是表现不出高山流水的宏伟气魄。”

伯牙急忙问：“那我怎样才能把高山流水的气魄表现出来呢？”

成连先生沉思了一会儿说：“我已经无能为力了。这样吧，明天我领你去一个地方，在那儿你可以找到更高明的老师。”

伯牙听说还有更高明的老师，高兴极了。这天晚上，他激动得翻来复去睡不着觉，一合上眼，脑海里就浮现出一位白胡子长者的形象。他甜蜜地想着想着，不知不觉，天放亮了，晨光从窗棂(líng)透进屋里，洒在枯黄色的琴弦上。

伯牙穿好衣服，走出卧室，只见成连先生已经站在院子里了。

伯牙问道：“老师，我们究竟要到什么地方去啊？”

成连先生微微一笑，回答说：“这你不必问了，到时候就知道啦！”说罢，就让伯牙背上琴囊和干粮，两人一同出发了。

伯牙跟着成连先生走了三天，来到了碧波荡漾的大海边。接着，两人又划着一只小船，往一个海岛驶去。

船靠岸后，成连先生说：“我所说的更高明的老师就在这里，你自己去找吧！”他把伯牙留在海岛上，便独自一人划船回去了。

伯牙在海岛上转来转去，把所有的地方都找遍了，可是，却连一个人影也看不到。

他有点纳闷了，就坐在一块大石头上，反复琢磨着成连