

第五集



中央人民广播电台文艺部戏曲组 编
人民音乐出版社编辑部

广播戏曲唱腔选

人 民 音 乐 出 版 社



农村音乐丛书

农村音乐丛书

广播戏曲唱腔选

第五集

中央人民广播电台文艺部戏曲组编
人民音乐出版社编辑部

人民音乐出版社

农村音乐丛书

广播戏曲唱腔选

第五集

中央人民广播电台文艺部戏曲组编
人民音乐出版社编辑部

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京延文印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 127面乐谱 4.25印张
1986年5月 北京第1版 1986年5月北京第1次印刷
印数: 0,001—1,485册
书号: 8026·4469 定价: 0,79元

目 录

评剧《成兆才》

(一) 搓羊毫 马 泰唱(1)

(二) 瞎子歌 马 泰唱(6)

评剧《沂蒙山人》

(一) 泪眼相望刀割心 韩少云、筱俊亭唱(9)

(二) 别怪我在你的坟前洒热泪 韩少云唱(14)

评剧《民善家的贼》

想当初我也曾和别人一样 赵三凤唱(19)

评剧《喜神》

珍珠泉 李忆兰唱(25)

评剧《银河湾》

织网 谷文月唱(34)

吕剧《清水店》

(一) 整一宿噩梦缠绕到天明 郎咸芬唱(39)

(二) 见妈妈鼾声阵阵睡意浓 吴 萍唱(42)

河南越调《明镜记》

要做一个有道的明君 申凤梅唱(45)

豫剧《朝阳沟内传》

你呀你 魏 云唱(56)

川剧《巴山秀才》

- (一)一片乡情悼故园 余丛厚唱(64)
(二)掌灯焚书 杨先才唱(67)

云南花灯剧《孔雀公主》

- (一)难道说彩云飞进了宫廷 史宝凤唱(72)
(二)离愁缕缕乱麻团 史宝凤等唱(74)

黄梅戏《龙女》

- 晚风习习秋月冷 黄新德、马兰唱(79)

沪剧《姊妹俩》

- (一)千言万语难开端 茅善玉唱(87)
(二)我唯有细对爸爸诉衷肠 茅善玉唱(90)
(三)造福社会为己任 汪华盛唱(94)

粤剧《风雀夜归人》

- (一)围巾曲 黎小玉唱(97)
(二)凄风寒雪纷纷 冯刚毅唱(99)

越剧《瑞云》

- 容貌虽改心未改 陈琦唱(108)

越剧《慧梅》

- 死了也要留芳名 王文娟唱(111)

湖南花鼓戏《八品官》

- (一)自有丰收幸福来 任艳霞、杨云秋唱(115)
(二)真的要离婚好伤心 任艳霞、杨云秋唱(119)

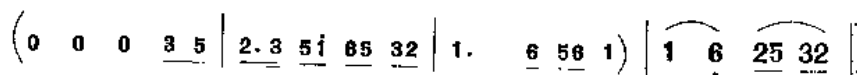
评剧《成兆才》

(一) 握羊毫

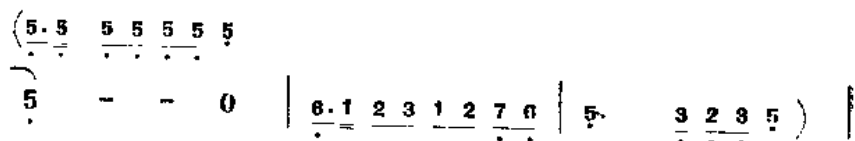
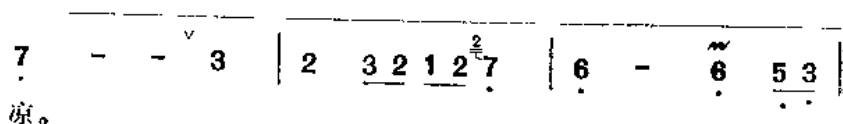
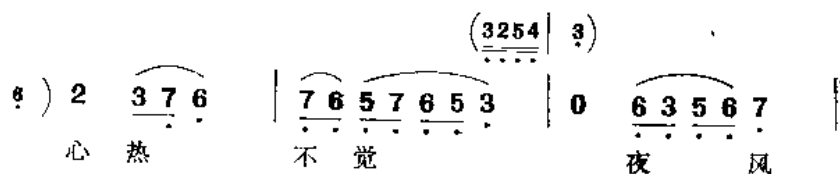
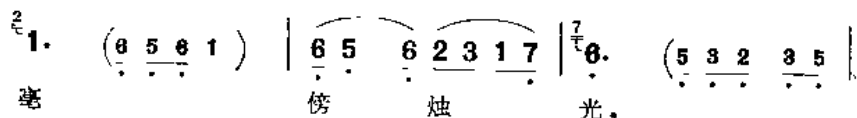
1 = C $\frac{4}{4}$

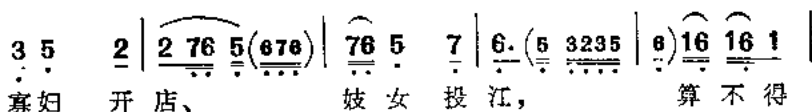
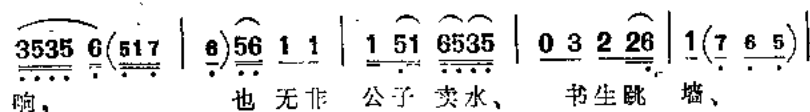
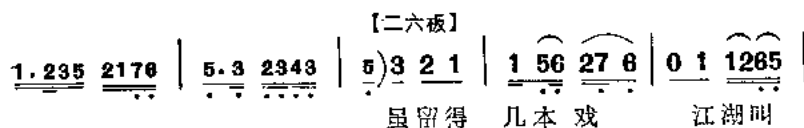
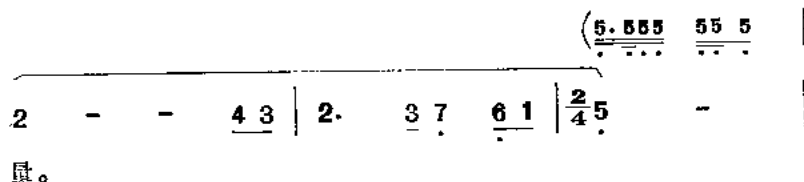
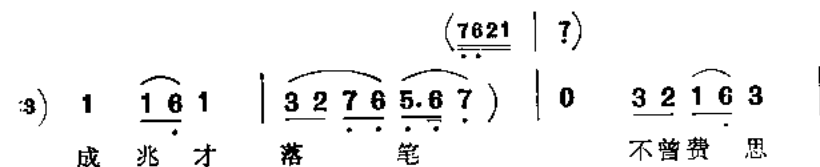
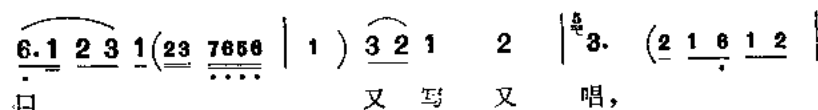
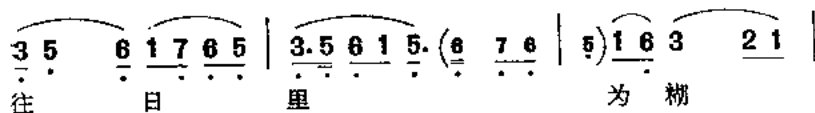
马 泰唱

【慢板】



握 羊





4 $\overset{\frown}{35} 3$ | $\overset{\frown}{32} 3 (\overset{\frown}{2176})$ | $\overset{\frown}{5.6} 1$ | $1 (\overset{\frown}{235} \overset{\frown}{23} 1)$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ |
 堂 堂 正 正 血 性 文 章。 怎

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{12} 7$ | $6. (\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{6})$ | $\overset{\frown}{2.2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{72} \overset{\frown}{6} 5$ | $\overset{\frown}{27} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3227}$ |
 及 得 今 朝 笔 下 万 千 分

$6. (\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6})$ | $0 \overset{\frown}{56} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} 6$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{51} \overset{\frown}{65} 3$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} 1$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} 0 3$ |
 量， 怎 及 得 这 粗 手 大 脚 威 震 公 堂 的

$\overset{\frown}{4.5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | $1 (\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} 1)$ | $\overset{\frown}{2345} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1.0} \overset{\frown}{56} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7}$ |
 杨 三 姑 娘。 几 天

$\overset{\frown}{6.7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3.} (\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{3})$ | $\overset{\frown}{7675} \overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{16} \overset{\frown}{0} 1$ |
 来 为 戏 文 我 茶 饭 不

$(\overset{\frown}{6.6} \overset{\frown}{8517} | \overset{\frown}{6} 0)$
 $\overset{\frown}{6.3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{61} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{65} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6} -$ | $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$ |
 想， 心 焦 急，

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{62} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1.} (\overset{\frown}{23})$ |
 苦 难 当， 神 思 恍 惚， 似 傻 如 狂。

1 23 7656 | 1. 2 32 5 | 2321 6123 | 16 1 1 23 |

1 23 7656 | 1612 32 5 | 2321 6123 | 16 1 0 43 | 2345 3523 |

1 1. 2 | 1) 3 6 5 | 5363 (54 3) | 1 16 0 | ⁽¹²³⁵⁾ 6 - | 6.1 3 5 |

 猛然间 似戏 非戏 眼前闪

2 7 6 | 7 - | 3 3 3 | 4 32 3 | 6 1 3 |

亮， 杨三娥 寻干 证 慷慨 激

2 - | 0 56 1 1 | 16 1 1 | 2 2 76 |

品。(对白略) 写 一个 大 清 官 乔 装 私

5. 6 | 7 - | (2345 3523 | 1 1. 2 | 1) 16 1 1 | 7656 7 |

访， (对白略) 现 如 今 官 场 上

3 3 2 4 3 | 2. 1 | 2321 7 6 | 1 - | (0 4 3523 |

牛成们飞 扬。

【散板】

1 0 | (廿) 0 () | 6̣ - 6̣ 76̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ - 3̣^v
 (对白略) 膝 胧 中 只

6̣ 3̣ 2̣ - 2̣ 32̣ 1̣ - 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ - (过门及
 听 得 银 钱 声 响, (对白略)

6̣ 76̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ - 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ -
 到 头 来 只 落 得

1̣ 1̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ - (过门及
 三 娥 悬 梁。 怎 忍 见 一

3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ - (7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 个 个 含 冤 泉 壤?

2̣/4̣ 7̣) 1̣ 16̣ 1̣ | 1̣ 32̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 32̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 53̣ | 220̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ - ||
 恨 不 能 手 中 笔 变 做 火 枪!

说 明

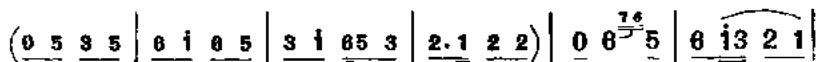
《成兆才》是中国评剧院近年来演出的优秀剧目之一。剧作者以饱满的热情、生动的笔触，塑造了成兆才这位民间艺术家的形象。“握羊毫”是主人公成兆才的一个唱段，由〔慢板〕、〔二六〕、〔散板〕组成。整段唱腔再现了成兆才当年在杨三姐精神鼓舞下挥笔作剧的情景。其间穿插出现了几次人物的幻影，音乐、艺术处理别具一格，表现了成兆才写作时反复思索的复杂情绪。

(二) 瞎 子 歌

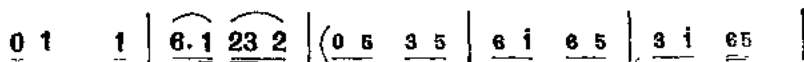
1=G $\frac{2}{4}$

马 泰唱

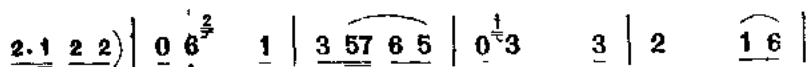
【喇叭牌子二六板】



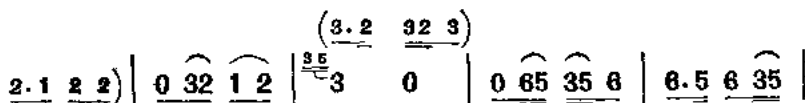
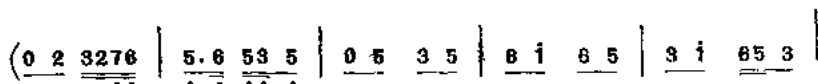
人 人 都 说



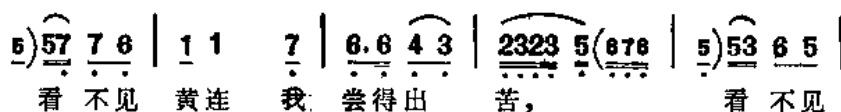
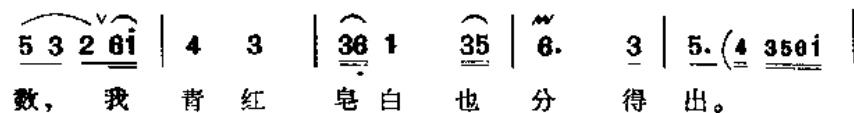
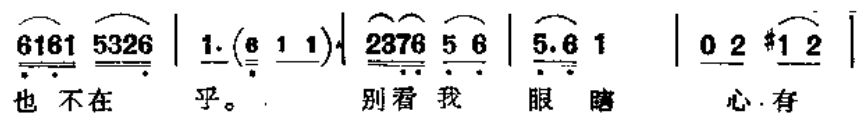
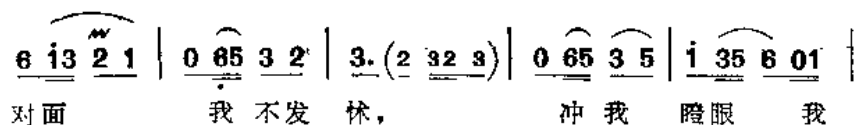
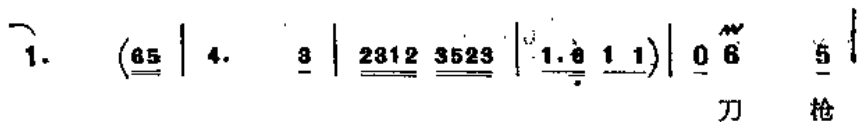
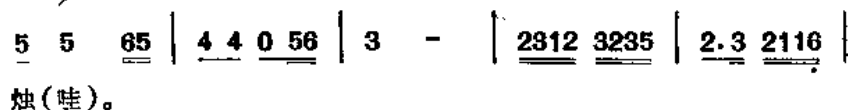
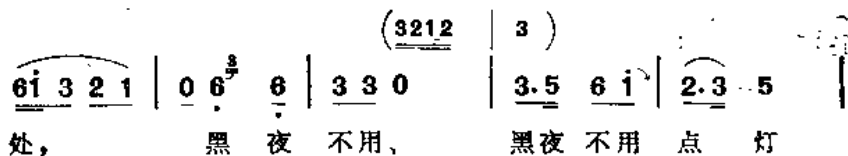
瞎 子 苦 哇，

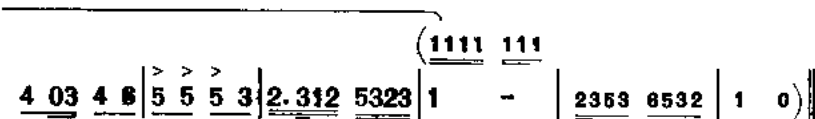
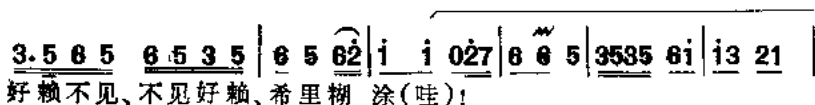
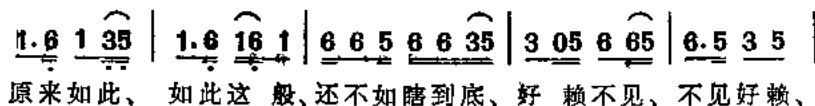


眼 前 一 片 黑 乎 乎 哇。



叫 我 说， 叫 我 说 瞎子有好





说 明

成兆才遭受官、绅、痞的迫害，离开了永兴茶园。他四处奔波，生活无着。为了保全徒弟的声誉，他独自到街头卖唱，唱出了这段“瞎子歌”。

“瞎子歌”道出了人间的不平，道出了成兆才内心的辛酸和悲苦。唱词通俗、形象，蕴含深意。唱腔用了冀东民间音乐喇叭牌子并作了巧妙处理，很富有地方色彩和生活气息。

评剧《沂蒙山人》

(一) 泪眼相望刀割心

1=G $\frac{4}{4}$

韩少云、筱俊亭唱

【慢板】

(0 0 0 0 6 | 1. 2 5 3 2. 7 6 5 6 1 | 5. 6 5 4 3 2 3 |

(玉秀唱) 5) 3 6 1 2 |

泪 眼 相

(聚大娘唱) 0 0 0 0 |

1 - - - | 0 5 4 3 | 2 - - - |

望 刀 割 心,

0 6 3 5 7 6 5 | 5 0 0 0 | 0 7 7 6 5 |

泪 眼 相 望 刀 割

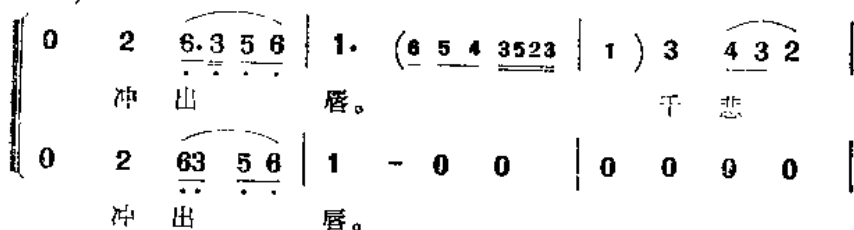
0 1 6 5 0 6 | 2 7 2 5 | 3. 2 1 7 6 - |

不 要 让 那 断 肠 话

6 - 0 0 | 7 6 5 5 3 6 1 | 6 5 3 2 1 - |

心, 不 让 那 断 肠 话

6)



(3. 2 7 2

