

第五集



中央人民广播电台文艺部戏曲组 编
人民音乐出版社编辑部 编

广播戏曲唱腔选

人民音乐出版社



农村音乐丛书

广播戏曲唱腔选

第五集

中央人民广播电台文艺部戏曲组编
人民音乐出版社编辑部

人民音乐出版社

农村音乐丛书

广播戏曲唱腔选

第五集

中央人民广播电台文艺部戏曲组编
人民音乐出版社编辑部编

*

人民音乐出版社出版
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京延文印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 127面乐谱 4.25印张

1986年5月 北京第1版 1986年5月北京第1次印刷

印数：0,001—1,485册

书号：8026·4469 定价：0.79元

目 录

评剧《成兆才》

- (一)提羊毫 马泰唱(1)
(二)瞎子歌 马泰唱(6)

评剧《沂蒙山人》

- (一)泪眼相望刀割心 韩少云、筱俊亭唱(9)
(二)别怪我在你的坟前洒热泪 韩少云唱(14)

评剧《民善家的贼》

- 想当初我也曾和别人一样 赵三凤唱(19)

评剧《喜神》

- 珍珠泉 李忆兰唱(25)

评剧《银河湾》

- 织网 谷文月唱(34)

吕剧《清水店》

- (一)整一宿噩梦缠绕到天明 邵咸芬唱(39)
(二)见妈妈鼾声阵阵睡意浓 吴萍唱(42)

河南越调《明镜记》

- 要做一个有道的明君 申凤梅唱(45)

豫剧《朝阳沟内传》

- 你呀你 魏云唱(56)

川剧《巴山秀才》

- (一)一片乡情悼故园 余从厚唱(64)
(二)掌灯焚书 杨先才唱(67)

云南花灯剧《孔雀公主》

- (一)难道说彩云飞进了宫廷 史宝凤唱(72)
(二)离愁缕缕乱麻团 史宝凤等唱(74)

黄梅戏《龙女》

- 晚风习习秋月冷 黄新德、马 兰唱(79)

沪剧《姊妹俩》

- (一)千言万语难开端 茅善玉唱(87)
(二)我唯有细对爸爸诉衷肠 茅善玉唱(90)
(三)造福社会为己任 汪华忠唱(94)

粤剧《风雀夜归人》

- (一)围巾曲 黎小玉唱(97)
(二)凄风寒雪纷纷 冯丽娟唱(99)

越剧《瑞云》

- 容貌虽改心未改 陈 琦唱(108)

越剧《慧梅》

- 死了也要留芳名 王文娟唱(111)

湖南花鼓戏《八品官》

- (一)自有丰收幸福来 任艳霞、杨云秋唱(115)
(二)真的要离婚好伤心 任艳霞、杨云秋唱(119)

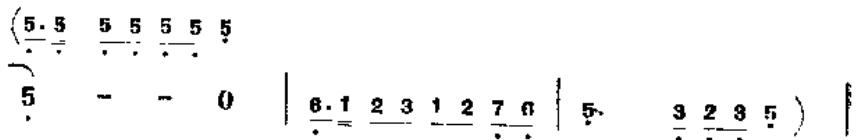
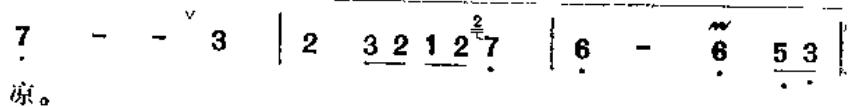
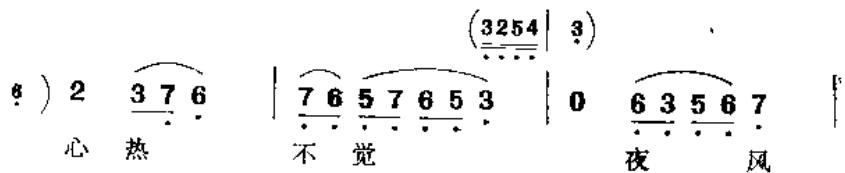
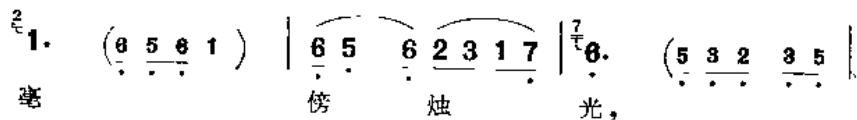
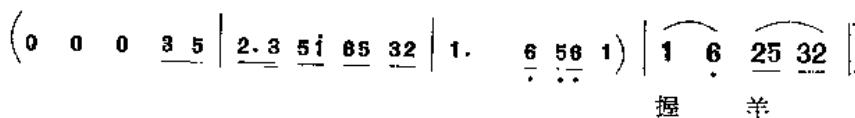
评剧《成兆才》

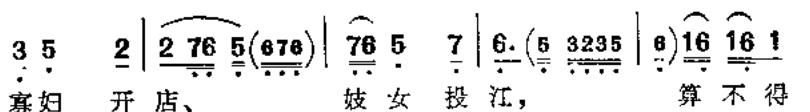
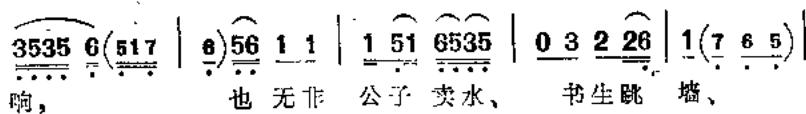
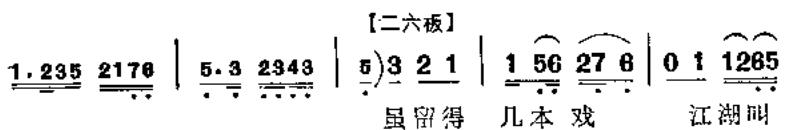
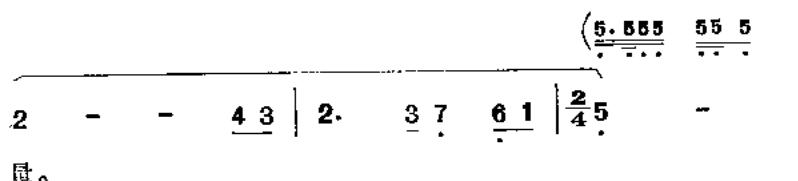
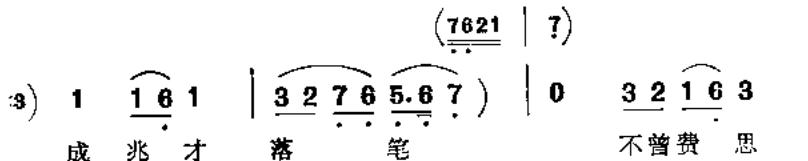
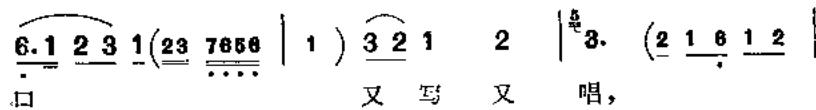
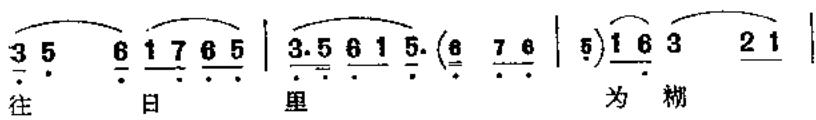
(一) 握羊毫

1=C $\frac{4}{4}$

马 泰唱

【慢板】





4 35 3 | .32 3(2176) | 5.6 1 | 1(235 23 1) | 3 5 6 |
堂 堂 正 正 血性文 章。 怎

2 32 12 7 | 6. (5 35 6) | 2.2 5 6 | 2 72 6 5 | 27 2 3227 |
及 得 今朝笔 下 万 千 分

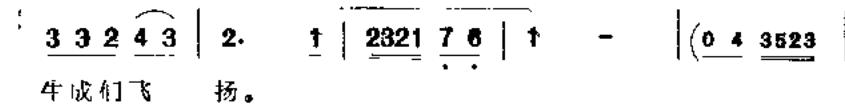
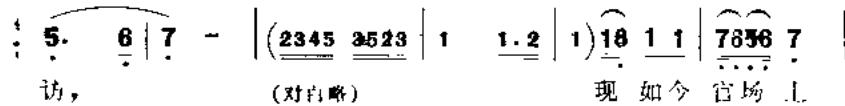
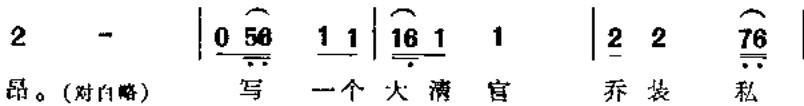
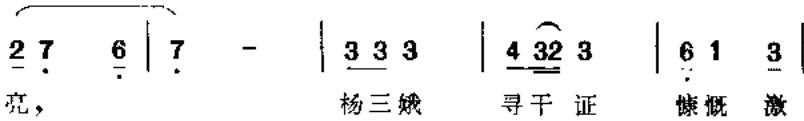
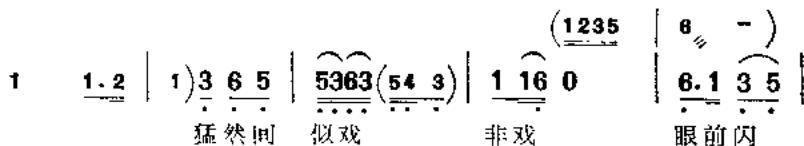
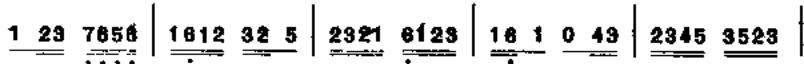
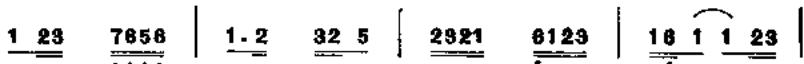
6. (5 8 6) | 0 58 1 1 6 | 1 51 65 3 | 3 3 1 | 2 2 0 3 |
是， 怎 及得这 粗手大脚 威 震 公堂 的

4.5 3 2 | 1(1 1 1 | 2345 3 2 | 1.6 56 1) | 3 5 1 7 |
杨三姑 娘。 几 天

6.7 6 5 | 6 4 3 2 | 3. (2 12 3) | 7675 6. 6 | 1 16 0 1 |
来 为 戏 文 我 茶饭 不

(6.6 6517 | 6 0)
6.3 2 1 | 0 61 6 5 | 65 3 5 | 6 | - | 0 1 1 1 |
想， 心 焦 急，

3 5 0 6 | 7 3 3 | 0 62 1 | 3 65 3 2 | 1. (23 |
若 难 当， 神思 恍惚， 似傻如 狂。



〔散板〕

1 0 | (廿) 0 () | 6 - 6 7 6 5 6 7 7 - 3
 (对白略) 腺 肪 中 只

6 6 3 2 - 2 3 2 1 - 1 1 2 7 6 5. 3. 5 7 6 -(过门及对白略)
 听 得 银钱声 响,

6 7 6 5 6 7 7 - 3 6 6 5 3 2 2 1 -
 到 头 来 只 落 得

1 1 - 2. 3 2 3 2 1 7. 6 1 6 1 - (过门及对白略) 2 3 2 1 2 5 3 - 3
 三娥 悬 梁。 怎 忍 见 一

3 2 2 3 2 2. 3 7 6 5 6 7 - (7 1 7 1 7 6 5 6)
 个 个 含 眇 泉 填?

$\frac{2}{4}$ (7) 1 16 1 | 1 3 2 1 6 1 | 5 3 2 1 2 | 3 3 3 5 3 | 2 2 0 1 7 6 | -
 恨 不 能 手 中 笔 变 做 火 枪!

说 明

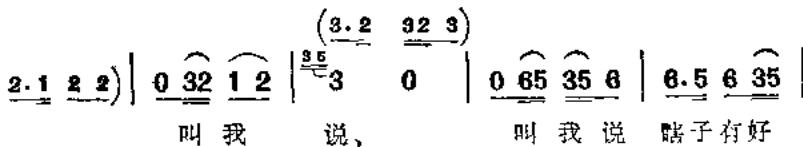
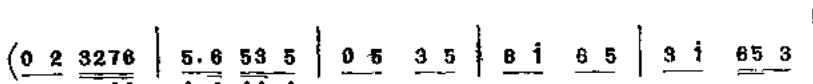
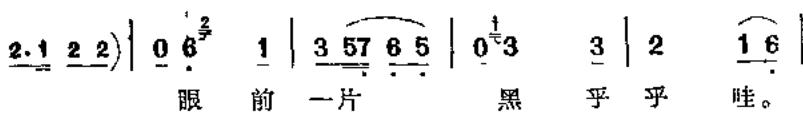
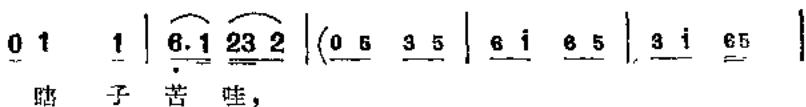
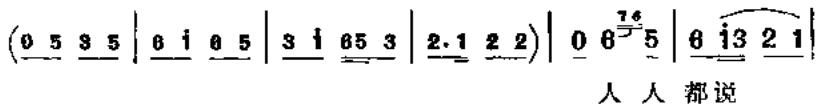
《成兆才》是中国评剧院近年来演出的优秀剧目之一。剧作者以饱满的热情、生动的笔触，塑造了成兆才这位民间艺术家的形象。“握羊毫”是主人公成兆才的一个唱段，由〔慢板〕、〔二六〕、〔散板〕组成。整段唱腔再现了成兆才当年在杨三姐精神鼓舞下挥笔作剧的情景。其间穿插出现了几次人物的幻影，音乐、艺术处理别具一格，表现了成兆才写作时反复思索的复杂情绪。

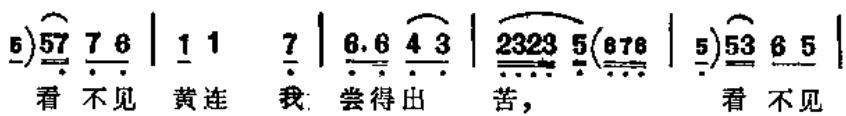
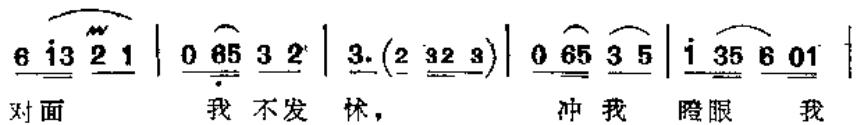
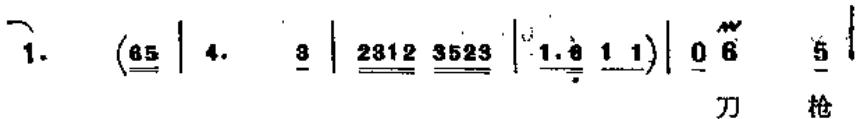
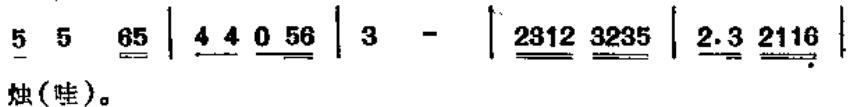
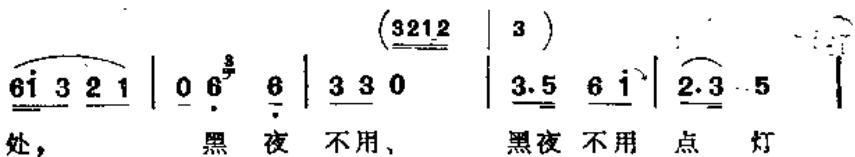
(二) 瞎子歌

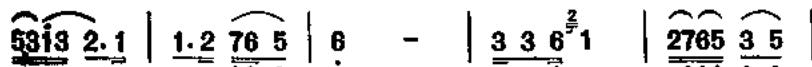
1=G $\frac{2}{4}$

马泰唱

【喇叭牌子二六板】



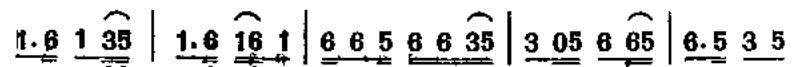




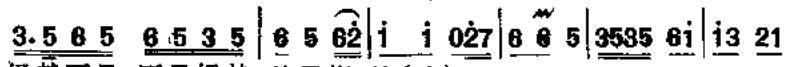
掉泪 我 听得出 哭。 若是有人 要治好



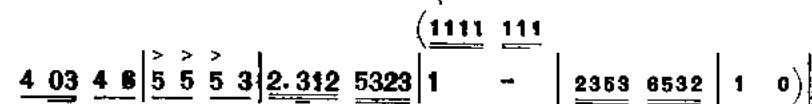
我的双 目， 咳！我 可不 高兴 啊， 看清了世 上、



原来如此、 如此这 般、 还不如瞎到底、 好 赖不见、 不见好 赖、



好 赖不见、 不见好 赖、 希里糊 涂(哇)！



说 明

成兆才遭受官、 绅、 痞的迫害， 离开了永兴茶园。 他四处奔波， 生活无着。 为了保全徒弟的声誉， 他独自到街头卖唱， 唱出了这段“瞎子歌”。

“瞎子歌”道出了人间的不平， 道出了成兆才内心的辛酸和悲苦。 唱词通俗、 形象， 蕴含深意。。唱腔用了冀东民间音乐喇叭牌子并作了巧妙处理， 很富有地方色彩和生活气息。

评剧《沂蒙山人》

(一) 泪眼相望刀割心

1=G 4/4

韩少云、筱俊亭唱

【慢板】

(玉秀唱) | 5) 3 ~ 6 1 2 |
 (0 0 0 0 6 | 1. 2 5 3 2. 7 6 5 6 1 | 5. 6 5 4 3 2 9 | 泪 眼 相
 (梁大娘唱) | 0 0 0 0 |

| 1 - - - | 0 5 4 3 | 2 - - - |
 望 刀 割 心,
 | 0 6 3 5 7 6 5 | 5 0 0 0 | 0 7 7 6 5 |
 泪 眼 相 望 刀 割

| (6 5 1 7 |
 | 0 1 6 5 0 6 | 2 7 2 5 | 3. 2 1 7 6 | - |
 不 要 让 那 断 肠 话
 | 6 - 0 0 | 7 6 5 5 3 6 1 | 6 5 3 2 1 | - |
 心, 不让 那 断 肠 话

9)

0 2 6.3 5 6 | 1. (6 5 4 3 5 2 3 | 1) 3 4 3 2 |
冲 出 唇。 千 悲

0 2 6.3 5 6 | 1 - 0 0 | 0 0 0 0 |
冲 出 唇。

(3. 2 7 2

7.6 5 6 7 - | 0 3 6 #4 3 | 2.3 #4 6 3 - |
万 痛 也 要 忍，

#4 0 3 2 5 3 | 0 3 6 #4 3 | 2.3 #4 6 3 - |
千 悲 万 痛 也 要 忍，

3) 0 0 0 | 0 5 6 1 3 5 | 6 1 3 2 1. (2 3 2 |
免 得 我 那 好 妈 妈

0 3 5 3 5 | 6 0 0 3 5 | 6 1 3 5 6 0 |
免 得 她 我 那 媳 妇

1) 1 3 5 4 3 | 2 - - ? | 6 5 0 6 1 6 |
更 伤 心， 更 伤

0 0 0 0 | 5 4 3 2 | 6 5 0 6 1 6 |
更 伤 心， 更 伤

(5. 5 5 5 0 1 6 1 6 5)

5 3 2 2. 1 6 | 5 - - 0 | 4. 5 2 0
 心 哪! | |

2 7 6. 5 #4 | 5 - - 0 |
 心 哪!

3. 2 1 2 6 | 5 - 5 5) | 0 5 3 2 2 3 2 ↑ |
 (男唱) 自 从

6 5 2 3 5. (6 7 6 | 5) 2 6 5 3 5 6 | 7 6. (1 5 2 3 5 |
 三 喜 战 场 鲜 师,

6) 7 2. 7 6 (5 6 1 7 | 6) 2 6 5 3 2 3 | 0 6 2 7 6 3 5 6 |
 婆 婆 姑 日 夜 把 那 苦 水

1. (2 7 6 5 6 1) | 1 3 5 6 (5 1 7 | 6) 2 7 6 6 5 |
 吞。 多 少 天 没 吃 一 瞬

(6 7 5 6)

5 0 2 7. 6 6 5 | 0 2 7 5 6 (5 6 1 2) | 3 1 2 3 7 |
 正 经 饭, 多 少 夜

7) 5 1 6 5 3 | 0 2 7 6 5 6 1 | 3 5. (6 6 6 1 2) |
 捧 着 照 片 坐 到 天 明。

5 3 2 2 1 | 0 3 7 6 6 5 | 0 3 5 (5 6 1 7 |
婆 婆 她 一 生 受 过 多 少 苦，

6) 6 5 6 1 1 0 7 | 6 3 5 3 2 1 6 1 | 2 5 7 6 3 5 6 |
到 如 今 她 晚 年 丧 子 痛 碎

2 1 - 7 | 6. 7 6 5 3 0 5 6 5 6 1 | 5. (5 5 5 0 2 3 5 |
心 哪！

6. 1 6 5 4 3 2 3 | 5 - 5) 1 | 3 5 1 6 5 4 3 |
我 想 安 慰，

2 (5 2 1 6 1 2 0) | 2 0 3 6 3 5 | 0 2 7 6 6 5 |
我 却 说 不 出 一 句 安 慰 的

0 2 7 5 6 (5 6 1 7 | 6) 3 5 6 5 6 | 0 3 5 6 7 6 7 |
话， 只 见 她 脸 上 的 皱 纹

0 2 7 6 5 4 3 | 5 - 5 1 1 | 0 5 3 2 3 7 1 |
更 多 更 深。 几 天 来 徒 步 走 了

0 5 2 5 3 5 | 2 5 3 2 1. (2 3 2 | 1) 1. 2 5 5 0 |
一百 四 十 里， 老 年 人