

中老年书画速成技法

学画

群仙祝寿



许鸿宾 著

天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)



作者简介

许鸿宾 1935年7月生于河北省霸县，1960年就读于中央美院国画系，受业于李苦禅、郭味渠、田世光诸教授，毕业后分配至河北省工艺美术学院任教至今。中国美协会员，河北省美协理事。专攻花鸟草虫。

作品朴实清新，有浓郁的生活气息和时代特色，曾先后为人民大会堂作《杜鹃飞蝶》和《百蝶图》。《人民日报》海外版、中央广播电台、国际广播电台、河北电视台多次介绍他的作品和创作生活。1990年应邀赴日本举办画展，1999年中央电视台《中国风》栏目拍摄他的专题片。

著有《怎样画草虫》、《新编芥子园画传》、《中国画蝴蝶画法》、《中国花鸟画诗画》等书。

图书在版编目(CIP)数据

学画群仙祝寿 / 许鸿宾著. —天津: 天津人民美术出版社, 2002

(中老年书画速成技法)

ISBN 7-5305-1801-1

I. 学... II. 许... III. 写意画: 花鸟画—技法 (美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第038701号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

深圳兴裕制版有限公司制版

北京大天乐印刷公司印刷

2002年9月第1版

2002年9月第1次印刷

开本: 889 × 1194毫米 1/16 印张: 1

印数: 1-4000

版权所有, 侵权必究

定价: 10元



概 述

我国传统画题材多寓意吉祥、幸福、长寿之意。花鸟画常用谐音组成词句,表现美好内容,如:画两条鲶鱼,题曰“年年有余”。(鲶“年”谐音,鱼“余”谐音)喜鹊攀在梅花枝梢上,题曰“喜上眉梢”等。

群仙祝寿,为祝颂之词,图以水仙、竹子、寿山石构成。画有几组水仙,曰“群仙”,竹为“祝”之谐音,借寿山石之“寿”字,连成谐音曰“群仙祝寿”。水仙与寿山石组画在一起,又曰“群仙奉寿”或“群仙捧寿”等。

写意花鸟画有大写、小写之别,大写如狂草,小写似行书,注意形神兼备,以形写神,妙在似与不似之间。用笔用墨的点、写、渲、染都要为表现形体服务,要构思巧妙,寓意深刻,构图(章法)要以少胜多,以一当十,用笔要求简练、概括、明确。

题款多用诗词点明主题思想,或用吉祥祝颂诸语表达作者内心用意。书写时注意字的大小、多少,题在什么位置,画前要计划妥当,留出题款空白位置。

最后盖章,名章如用两枚,最好一阴文,一阳文;一“字”,一“号”。闲章(题首)要压在第二个字的右上方,压角章或方形或长方形或不等边形,盖在画的哪个边角,对画面起个杠杆均衡作用,不可忽视。一幅画不可用章太多,过多则俗气。





图1 重墨粗勾花叶，朱磬加藤黄点蕊，白粉加淡黄点染花头，三绿染叶。



图2 重墨画竹。



图3 赭石画山石。



图4 画峰，赭石加藤黄画腹，淡墨画翅。



图5 题字盖章。



图1 渴笔粗勾花叶外形，白粉加少量花青点染花头，藤黄淡墨点花蕊，淡赭复勾花叶茎。



图2 淡墨画石，注意用笔交错，留有飞白。



图3 重墨画竹。



图4 画蜜蜂，藤黄点腹，淡墨画翅。

水中僊子
庚午年 許昭賓



图5 题字、盖章



水仙画法步骤图；

图1 勾线：水仙花瓣三大三小相间，花心浓墨勾点，花瓣淡墨。

图2 着色：锌白加淡黄绿点染花头，花心朱磳加藤黄点染，叶子三绿染。

图3 浓墨画竹叶，赭石画寿山石。题字、盖章。





群仙捧寿

四季长春

月季画法步骤图：

图1 花头淡墨勾线，浓墨点蕊，草绿点叶画枝干。



图2 月季花头用曙红加胭脂点画，花心颜色稍浓重，下方几片大瓣浅淡，数笔点抹，不要重复用笔，瓣与瓣之间留有空隙（活眼）方显灵动。枝叶用笔要简约、概括。



图3 月季花头先点后勾法，白色花头用锌白加淡三绿、藤黄点出花形，粉红色花头用曙红点出花形，胭脂草勾花心，然后淡墨率勾花瓣轮廓，最后添枝点叶。



长春花画法步骤图

图4 淡墨画主干，焦墨画小枝条。藤黄点花瓣，注意疏密聚散。淡墨勾花，花青点叶。



图5 《四季长春》画有月季花与长春花，画法与前同，最后浓淡墨花后加石头。



图6 《四季平安》粉红色与白色两枝月季花，各生四朵。寓“四季平安”意。画法与前同。



富貴百齡
壬午年夏月 許燕宸



富貴百齡

牡丹号称富貴

富貴花、百合花，柏树加灵芝（灵、龄谐音，灵芝寓意长寿）画成一幅画，利用谐音富貴长久之意，题曰“富貴百齡”。

牡丹花头画法
先用淡曙红点花形



牡丹花头画法：

图1 淡曙红大笔分披画牡丹花瓣，瓣之间留有空隙。



牡丹画法



图2 胭脂点重花心，藤黄加白点花蕊。牡丹枝叶生长规律为一枝三杈九叶，互相遮挡。



图3 点染法

根据花朵形状,用色彩一次点出深浅浓淡的效果,点染时要注意用笔的点、按、挑、揉等技法及用中锋、侧锋、笔尖、笔腹、笔根等来表现花的形态、质感和意境。



图4 率勾法

用破笔粗率草勾,但要注意用笔粗细、顿挫、转折和大小花瓣之间的关系。



萱草延龄

古人以萱草喻母,椿喻父。萱草、寿山石,百合,灵芝,组成一幅画。谐音寓意曰“萱寿百龄”,祝愿母亲长寿百岁。萱草有勾填勾勒画法和没骨画法。

百事如意

壬午年秋 许为广画



百事如意

百合花有三种画法。

图1 先勾后染花头方法：先用淡墨勾出花瓣，四宽四窄相间，形似萱草而叶短小。

图2 没骨画法：红百合朱磬加朱砂每瓣一笔画出，注意花尖转折用笔灵动，胭脂点瓣上斑点，蕊蕊，六雄一雌。

图3 先点后勾法：白百合锌白加淡三绿点染花瓣，半干时淡墨勾花，注意用笔顿挫，转折。

