

中学生

XIAOXUESHENG ZUOWEN ZHIDAO

作文指导

丛书

ZUOWEN CONGSHU

◎ 延边人民出版社

● 主编：吴爱麟

写作技巧

千百法

# 中学生 作文指导丛书

**ZUOWEN CONGSHU**

◎ 延边人民出版社

责任编辑：李良洙

封面设计：孙明晓

ISBN 7-80648-431-0



9 787806 484319 >

ISBN 7-80648-431-0/G · 133

定价：33.60 元 每册：16.80 元

中学生作文指导丛书

写作技巧千百法

吴爱麟 主 编

延边人民出版社

责任编辑 李良洙

封面设计 魏国强

## 编委名单

主 编 吴爱麟

副主编 程慧颖 马丽欣 张艳平

杨立平 范玉芝 金 晶

编 者 王 健 李乐军 刘尊强

胡兆杰 杜晓明 程 维

蒋於缙 贺 松 张 洁

白 静 侯丽坤 马月华

中学生作文指导丛书（共二册）

### 写作技巧千百法

吴爱麟 主 编

出版：延边人民出版社

印刷：长春市新世纪彩印厂

850×1168毫米 32开

2000年7月第1版

ISBN7-80648-431-0/G·133

发行：各地新华书店

印数1~8000册

30印张 680千字

2000年7月第1次印刷

总定价：33.60元 每册：16.80元

# 前言

---

在我们同学之间，经常可以听到有这样的说法：“我们明白不同文体应该怎样去写，但就是写作起来却写不好，这是什么原因呢？”

不错，我们同学在课堂上学过许多写作理论，即写作的原理、规律、要义等，这就是所谓的“明白不同文体应该怎样去写”。但“写不好”却是另外一个十分重要的方面，那就是写作技巧，具体到写作技法。

既然写作需要技巧，那么什么是技巧呢？技巧就是在写作原理、写作规则的基础上所具有的一些具体的操作技法和手段。写任何文章都需要这样的操作技法和手段。比如说文章有开头、有正文、有结尾等，那么仅仅有形式上的开头、正文和结尾，不能算一篇好文章，要做到如何开好头，如何体现好正文的内容，如何收好尾，这里就得用写作技巧了。换个角度说，如果不掌握一些基本的写作技巧，深一层讲，如果不能熟练地掌握及运用一些较复杂的写作技巧，是很难把文章写好的，即很难解决“写不好”的问题。

基于这样的考虑，《中学生作文写作技巧千百法》这本书，就要告诉同学们在什么情况下可以采用哪些具体的操作技法和

手段，使你能够把文章写好。为了便于同学学习和掌握，本书的侧重点不在观察、取材、立意、语言、修改等写作环节上，而重点讲文章的结构和表达两个“运笔”时的关键环节，以中学生所学到的文体为主，介绍这些文类的一些看得见、触得着、学得会的基本写作技法。如果同学们能够认真阅读和体会，进而掌握它们，并能较熟练地运用，那么写作时你自己就会感觉到不那么困难了。

本书在介绍结构谋篇和表达的技巧时，以概念入手，再结合实例说明，很适合中学生的学习习惯。本书概念阐述准确，实例有的是文章片断，有的是全文；有一些优秀的名家文章，也有我们同学的优秀习作，涵盖面广。如果同学们认真研读概念，即基本原理，认真揣摩范例，同时再认真地进行专项训练，那么大家出“笔”成章的时日将不会太远了。

**编 者**

**2000年7月**

# 目 录

## 记叙文写作技法

• 记叙文的结构技法 • .....	(3)
布局 .....	(3)
① 时间为序法 .....	(3)
② 空间为序法 .....	(4)
③ 人物为序法 .....	(5)
④ 情节为序法 .....	(6)
线索 .....	(9)
① 人物线索法 .....	(9)
② 事件线索法 .....	(10)
③ 情感线索法 .....	(11)

4 事物线索法 .....	(13)
5 “我”为线索法 .....	(14)
6 明暗复线线索法 .....	(15)
开头 .....	(17)
1 开门见山法 .....	(17)
2 准确交待法 .....	(18)
3 宕开一笔法 .....	(19)
4 倒叙布疑法 .....	(20)
5 衬托呈现法 .....	(21)
6 描绘开篇法 .....	(22)
7 巧用修辞法 .....	(24)
8 写人入手法 .....	(25)
9 变换角度法 .....	(26)
10 求新求奇法 .....	(28)
结尾 .....	(29)
1 抒情结尾法 .....	(29)
2 自然收束法 .....	(30)
3 总结升华法 .....	(30)
4 呼应开头法 .....	(30)
5 画龙点睛法 .....	(31)
6 引用诗文法 .....	(31)
7 充满哲理法 .....	(32)



8	形象描绘法	.....	(32)
9	问语结尾法	.....	(33)
10	生发结尾法	.....	(33)
	过渡	.....	(34)
1	结上启下法	.....	(34)
2	穿插引语法	.....	(35)
3	交待始末法	.....	(36)
4	点明分合法	.....	(36)
5	以一带一法	.....	(37)
6	取譬设喻法	.....	(38)
7	巧借一物法	.....	(38)
8	无疑故问法	.....	(39)
9	意反转折法	.....	(39)
10	陡然而下法	.....	(39)
	照应	.....	(40)
1	题文照应法	.....	(40)
2	首尾照应法	.....	(41)
3	伏笔照应法	.....	(42)
4	综合照应法	.....	(44)
	• 记叙文的表达技法 •	.....	(46)

叙述 .....	(46)
1 顺叙法 .....	(46)
2 倒叙法 .....	(48)
3 插叙法 .....	(52)
4 补叙法 .....	(54)
5 平叙法 .....	(56)
6 详略法 .....	(57)
7 虚实法 .....	(58)
8 开合法 .....	(60)
9 概括法 .....	(62)
10 分类法 .....	(63)
11 重复法 .....	(64)
12 张弛法 .....	(66)
13 断续法 .....	(68)
14 误会法 .....	(73)
15 情节法 .....	(75)
16 波澜法 .....	(77)
17 冲突法 .....	(79)
18 解扣法 .....	(80)
19 交错法 .....	(82)
20 叙议法 .....	(84)

21	巧合法	(86)
22	抑扬法	(88)
23	怪诞法	(89)
24	铺垫法	(91)
描写		(94)
1	肖像描写法	(94)
2	语言描写法	(96)
3	行为描写法	(101)
4	心理描写法	(104)
5	细节描写法	(107)
6	白描勾勒法	(108)
7	工笔细描法	(109)
8	梦境描写法	(110)
9	环境烘托法	(111)
10	正面描写法	(116)
11	侧面描写法	(118)
12	活动描写法	(120)
13	场面描写法	(123)
绘景		(130)
1	定点法	(130)
2	点面法	(131)
3	动景法	(133)

4	静景法	(134)
5	全景法	(135)
6	远景法	(136)
7	近景法	(137)
8	特写法	(138)
9	循序法	(139)
10	分层法	(140)
11	转换法	(141)
12	联想法	(143)
13	特色法	(144)
14	融情法	(146)
15	象征法	(147)
16	对比法	(149)
17	比喻法	(150)
18	比拟法	(151)
	状物	(153)
1	顺序法	(153)
2	习性法	(155)
3	寓意法	(156)
4	映衬法	(158)
5	喻人法	(159)

⑥	写生法	.....	(160)
⑦	托物言志法	.....	(161)
抒情	.....		(163)
①	直抒胸臆法	.....	(163)
②	寄景抒情法	.....	(164)
③	寄事抒情法	.....	(166)
④	想象联想法	.....	(169)
⑤	咏物抒情法	.....	(170)
⑥	复迭咏叹法	.....	(171)
⑦	引文歌咏法	.....	(173)
⑧	寄理抒情法	.....	(173)
⑨	象征抒情法	.....	(175)

## 议论文写作技法

• 议论文的结构技法 •	.....	(179)	
模式	.....	(179)	
①	总分法	.....	(179)
②	三段法	.....	(180)

3 并列法	(182)
4 虚实法	(183)
5 递进法	(185)
6 比照法	(188)
7 归纳法	(190)
8 辐射法	(191)
引题	(195)
1 正向切题法	(195)
2 直接论题法	(196)
3 正向导题法	(196)
4 反论展题法	(197)
5 对比点题法	(197)
6 铺陈切题法	(198)
7 辩证立意法	(198)
8 反向立意法	(199)
9 诠释拓题法	(200)
10 述问引题法	(200)
11 交待目的法	(201)
12 复述材料法	(202)
13 设喻引题法	(202)
14 设例引题法	(203)

15	类比推题法	(204)
16	综合归纳法	(204)
17	摆论引辩法	(206)
18	引言切题法	(207)
19	质疑启思法	(207)
20	随物而咏法	(208)
21	设立靶子法	(208)
22	罗列论据法	(209)
23	反面现象法	(210)
24	破立树论法	(210)
25	实例反证法	(211)
收束		(212)
1	总结全文法	(212)
2	篇末点题法	(213)
3	希望劝戒法	(213)
4	呼应开头法	(214)
5	设喻结束法	(214)
6	再作深化法	(215)
7	设疑结尾法	(215)
8	补充阐释法	(216)
9	引用结尾法	(216)

10	形象描绘法 .....	(217)
11	有问有答法 .....	(217)
12	辩证开掘法 .....	(218)
13	嘎然峭收法 .....	(218)
14	正反拍合法 .....	(219)
段落 .....		(220)
1	完全段逻辑结构求同法 .....	(221)
2	完全段逻辑结构求异法 .....	(222)
3	完全段逻辑结构演绎法 .....	(223)
4	完全段逻辑结构层进法 .....	(224)
5	完全段逻辑结构并列法 .....	(226)
6	完全段逻辑结构选言排他法 .....	(227)
7	完全段逻辑结构辩证剖析法 .....	(228)
8	完全段逻辑结构反证法 .....	(229)
9	完全段逻辑结构归谬法 .....	(230)
10	完全段逻辑结构联想法 .....	(231)
11	完全段逻辑结构喻证法 .....	(233)
12	完全段逻辑结构综合法 .....	(234)
13	完全段语法结构总分法 .....	(235)
14	完全段语法结构并列法 .....	(236)
15	完全段语法结构因果法 .....	(237)



16	完全段语法结构递进法 .....	(238)
17	完全段语法结构承接法 .....	(239)
18	完全段语法结构转折法 .....	(240)
19	完全段语法结构相比法 .....	(241)
20	完全段语法结构解证法 .....	(243)
21	完全段的修辞事理结合法 .....	(244)
22	完全段的修辞归纳演绎结合法 .....	(245)
23	完全段的修辞破立结合法 .....	(246)
24	完全段的修辞例证引证结合法 .....	(247)
25	完全段的修辞抑扬结合法 .....	(248)
26	完全段的修辞正反结合法 .....	(249)
27	完全段的修辞设问反问结合法 .....	(250)
28	完全段的修辞开合结合法 .....	(251)
<b>· 议论文的表达技法 ·</b> .....		(253)
立论 .....		(253)
1	据理成文法 .....	(253)
2	戒“浅”克“乱”法 .....	(255)
3	顺识逆议法 .....	(256)
4	求证成理法 .....	(258)
5	探“小”烘“大”法 .....	(260)