

百业英杰

主編 海涵全
安徽少年儿童出版社

共
•
和
•
国
•
英
•
魂



北京市东城区图书馆



90275652

共

GONGCHENG YINGHUN



百业英杰

海 潮 平 民 上 编

文 明 社 出 版 社



(皖)新登字 06 号

图书在版编目(CIP)数据

百业英杰/吴盟,晓铮编著. —合肥:安徽少年儿童出版社,1999.5

(共和国英魂/海涵,全民主编)

ISBN 7-5397-1617-7

I. 百…

II. ①吴… ②晓…

III. 英雄模范事迹—中国—少年读物

IV. K820.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 05679 号

安徽少年儿童出版社出版发行

(合肥市跃进路 1 号)

新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:4.5 插页:1 字数:10 万

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

定价:6.00 元

学习共和国英模 培育新世纪英才

——《共和国英魂》丛书序言

逄浩田

今年是伟大的中华人民共和国成立 50 周年。这是在中国共产党领导下,全国人民奋发图强,取得辉煌成就的 50 年,也是英雄辈出、群星灿烂的 50 年。为了伟大祖国的繁荣富强,无数英雄模范创立了不可磨灭的功勋,有的甚至献出了宝贵的生命。在庆祝建国 50 周年的时候,在迎接新世纪到来的时候,我们深深地缅怀他们,崇敬他们。我们要认真学习、大力弘扬英雄模范的高尚思想和优秀品质,紧密团结在以江泽民同志为核心的党中央周围,高举邓小平理论伟大旗帜,改革创新,开拓前进,为实现我国社会主义现代化建设跨世纪发展的宏伟目标而奋斗。

马克思主义认为,人民群众是创造历史的动力。英雄

模范作为人民群众中的杰出代表,是推动历史前进的先锋。他们的崇高精神品质,是伟大民族精神在当代的生动体现,是我党我军优良传统的继承和发扬。党的三代领导核心历来高度重视英雄模范的榜样和激励作用。对他们的高尚思想和行为,给予高度评价,并加以大力提倡。江总书记指出,英雄模范人物的崇高精神和英雄事迹是一本本活生生的教材,对全社会的精神文明建设产生了很大的推动力。虽然许多英雄模范已经离开了我们,但他们的英名和业绩将永载共和国的史册。在他们之中,有牢记党的宗旨,为人民利益呕心沥血,鞠躬尽瘁的公仆楷模;有为了祖国的安宁,爱军习武,英勇战斗,舍生忘死的军中英烈;有刻苦攻关,勇攀高峰,为祖国的科技事业殚精竭虑的科技英才;有巾帼不让须眉,在平凡的岗位上创造了辉煌业绩的女中豪杰;有为保卫人民生命财产安全,忠于职守,临危不惧的公安英模;有品学兼优,自觉走英模成长道路的少年英雄;还有爱岗敬业,在各项建设和改革事业中做出突出贡献的百业英杰。他们用热血和生命,谱写了一曲曲感人肺腑、催人奋进的爱国奉献之歌。英雄模范们坚定的理想信念,正确的人生追求;强烈的求知欲望,顽强的拼搏意识;无私的奉献品德,忘我的牺牲精神,永远是教育和激励人民群众的宝贵精神财富,永远是推动我国社会主义建设和改革事业前进的重要力量源泉。

当前,我们正处在世纪之交的关键时刻。在国内,我们要进一步深化改革,发展社会主义市场经济;在国际,我们

面临着难得的机遇和严峻的挑战。要使伟大祖国以更加强盛的姿态屹立于世界民族之林,特别需要弘扬伟大的中华民族精神。江总书记指出:“有没有高昂的民族精神,是衡量一个国家综合国力强弱的一个重要尺度”,“精神力量也是综合国力的重要组成部分”。在过去的半个世纪里,我们靠党的领导和伟大民族精神的激励,克服了一个又一个的困难,夺取了一个又一个的胜利,写下了一部又一部光辉的篇章。在新的历史条件下,我们更要充分地发挥特有的政治优势,认真学习、大力宣扬英雄模范的优秀品质和先进事迹,大力弘扬民族精神。这对于凝聚人心,团结奋斗,抓住机遇,加快发展,建设富强民主文明的社会主义国家,实现中华民族的腾飞,具有重大而深远的意义。

青少年是祖国的未来,是新世纪的主人。党的三代领导核心历来非常重视和关心青少年的思想工作。毛泽东同志说过:“世界是你们的,也是我们的,但是归根结底是你们的。你们青年人朝气蓬勃,正在兴旺时期,好像早晨八九点钟的太阳。希望寄托在你们身上。”邓小平同志指出:“我们一定要经常教育我们的人民,尤其是我们的青年,要有理想、有道德、有文化、有纪律。”江泽民同志强调:“要十分重视青少年的思想道德建设。”面对当代科学技术的迅猛发展和综合国力的激烈竞争,面对世界范围内各种思想文化的相互激荡,青年一代怎样学习,如何成长,这是一个关系事业发展、民族振兴的重大问题。加强对青少年的爱国主义、集体主义、社会主义教育,帮助他们树立正确的世

界观、人生观、价值观,尤其重要和紧迫。现在社会上有各种各样的“星”,有些青少年喜欢追“星”,但真正璀璨的民族之星,是为了祖国和人民的利益做出突出贡献的共和国英模,特别是那些英勇捐躯的英烈们,他们才是年轻一代崇高的人生楷模。要引导广大青少年学习英模的精神,走英模成长的道路,让英模的崇高形象在他们心中深深扎根,怀报国之情,树报国之志,握报国之才,尽报国之责,切实担负起跨世纪的重任,成为建设有中国特色社会主义事业的合格接班人。

培养教育好年轻一代,需要全社会的共同努力。由安徽少年儿童出版社组织地方、部队有关单位编写的《共和国英魂》丛书,为进行这方面的教育提供了一套内容丰富、品位很高的好教材。这套丛书分7个分册介绍了建国以来近百名英烈的事迹,内容翔实,编排新颖,图文并茂,读来感人至深,不仅能使广大青少年了解英模的成长经历和先进事迹,而且有利于激发他们热爱祖国、建设祖国、保卫祖国,为祖国的繁荣昌盛刻苦学习、无私奉献的热情。感谢丛书的作者、编者为青少年教育付出的辛勤劳动。

伟大祖国的50华诞即将到来,新世纪的钟声将要敲响。作为一个老战士,我谨向为新中国的建立和发展立下卓越功勋、献出宝贵生命的英烈们表示崇高的敬意和深切的怀念!希望青少年朋友们努力学习,健康成长,成为新世纪的华夏英才。

1999年3月12日

目 录

序言	迟浩田
一代画坛宗师——徐悲鸿	(2)
藏族人民的好曼巴——李贡	(21)
京剧表演艺术大师——梅兰芳	(35)
首夺世界冠军的乒坛名将——容国团	(51)
勤俭建国、爱厂如家的老英雄——孟泰	(66)
石油战线的“铁人”——王进喜	(77)
模范环卫工人——时传祥	(88)
胸有“一团火”的模范售货员——张秉贵	(99)
把一切献给党的兵工战士——吴运铎	(111)
创造植棉奇迹的农民科学家——吴吉昌	(123)



徐悲鸿简介

徐悲鸿(1895年~1953年),中国杰出的画家和卓越的艺术教育家。他出生于江苏省宜兴县一个贫穷的民间画师家庭。自幼随父亲学画,在家乡一带靠卖画为生。

在困苦的条件下,他自学成才,成为美术教师。后来,他到上海半工半读,并赴法国留学,打下了坚实的绘画基础,成为融会中西绘画艺术之长,开一代画风的艺术大师。回国后,他长期从事美术教育工作,为我国发现和培养了许多美术人才,并在创作中取得了辉煌的成就。新中国成立后,他担任了中央美术学院院长和全国美术家学会主席,为我国美术事业的发展,做出了巨大的贡献,被誉为我国美术界的“一代宗师”。

一代画坛宗师 ——徐悲鸿

20年代的一天,在有“绘画艺术之都”誉称的法国巴黎,一个中国画家的画展轰动了整个巴黎。展厅里,从各地赶来的人们,在那一幅幅把人物性格刻画得出神入化的画前驻足欣赏,不时地发出由衷的赞叹。也就是在这次画展上,一个欧洲人走到这位中国画家的面前,深深地鞠了一躬,说:“徐先生,在我们的竞赛中,你是胜利者。我承认你们中国人是很有才能的。看来,我犯了一个错误,用中国人的话来说,那就是有眼不识泰山。”

这位为中国人赢得了荣誉、被称为“徐先生”的中国人,就是画展上这些画作的作者——中国现代绘画艺术大师徐

悲鸿。

少年贫侠伸正义 人无傲气有傲骨

位于太湖之滨的宜兴县(今宜兴市)是个地灵人杰的好地方。1895年7月19日深夜,在烟波浩渺的太湖以西15公里的一个叫屺亭桥的小镇上,民间画师徐达章的家里诞生了一个男孩。产后疲乏的母亲,慈爱地看着襁褓中的婴儿,心里默默地想:他长得多么像他的父亲啊。但愿他将来也能像父亲那样成为一个画师。

襁褓中的婴儿此时是无法知道母亲的期望的,他睁开黑亮的眼睛,望着这个陌生的世界,大声地啼哭着。这个男孩就是徐悲鸿。

时光过得飞快,转眼徐悲鸿就五六岁了。虽然因为家里贫穷,他长那么大还没有吃过一顿像样的饭菜,没有穿过一件像样的衣服。但是江南水乡美丽的塘河、水田和小桥却给了他灵秀之气。每当父亲作画的时候,他总要凑在一旁观看,看父亲如何作画。起初,父亲只教他读书,不许他学画,可他对读书没有多大的兴趣,趁父亲不在的时候,就偷偷地拿出父亲的画笔,找出一张纸,学着父亲的样子,在纸上横涂竖抹地画画。有一次,父亲给他讲了一个故事,说春秋时候的鲁国,有个叫卞庄子的人非常勇敢,独自活捉了

两只大老虎。敌国的人听说以后，竟吓得不敢发兵攻打鲁国了。听过故事，徐悲鸿幼小的心里充满了幻想：老虎是百兽之王，我要能画一只老虎该有多好。可是老虎是什么样子的呢？乡村里既没有动物园，也没有老虎的画片，徐悲鸿只好找了一个大人为自己画了一只老虎。然后照着样子也画了一只。

一天，父亲看见了这幅画，问：“这画的是什么？”“是老虎。”徐悲鸿欢快地回答。“这哪里是什么老虎，倒像是一条狗啊！”听了父亲的评语，徐悲鸿低下了头，眼里涌出了泪水。父亲见他难过，就语重心长地对他说：“你要好好地读书，因为要想成为一个画家，还要有渊博的知识。所以你要养成勤奋读书的习惯。画画是要用眼睛来观察实物的，你没有见过真老虎，怎么能把老虎画像呢？”听了父亲的话，徐悲鸿开始喜欢读书了。虽然因为家贫，徐悲鸿不能进学校读书，但在父亲的教导下，只用了三年，徐悲鸿就把《诗》《四书》《左传》等书读完了。从9岁开始，父亲才每天教他临摹一幅清代画家的画。让他画自己的父母、兄弟、邻居……无论是画花鸟鱼虫，还是画亭台楼阁，还是画人物写生，徐悲鸿都兴致勃勃，认真地画个不停。在父亲的严格教导下，徐悲鸿的画技一天天地提高起来。10岁时，他就能为父亲的画敷色，为乡亲们写对联了。13岁就跟随着父亲流浪各地，以卖画为生。父子俩走村串户，白天给人家画像、写对联、刻图章，晚上睡在小店或破庙里，尝尽了生活的艰辛。

徐悲鸿一天天长大了，在长期的卖艺生活中，他和那些

穷苦的劳动人民心心相通，憎恨那些欺压百姓的恶人。有一次，他路过一家茶馆门前，见一个抱孩子的妇女在向围观的众人哭诉，说她丈夫死后，无依无靠，在附近搭了一个窝棚靠卖茶水勉强度日。可谁知，茶馆老板嫌她抢了生意，让自己的儿子带了一帮人，烧了她的窝棚。徐悲鸿听后十分气愤，就和父亲一起走进茶馆找老板讲理。那个老板理屈词穷，恼羞成怒，不但破口大骂，还抓起一个茶杯向徐悲鸿的头上狠狠地打来，鲜血顺着他的脸颊流淌下来。从此，他的头上留下了一块伤疤。社会的黑暗和不平等，深深地刺痛了徐悲鸿的心。他开始忧国忧民，盼望着改变这不合理的社会。他在自己画的画上，特意署名“神州少年”，还在一旁盖上一方刻有“江南贫侠”的印章。幻想着自己成为一个能为贫民百姓伸张正义的少年侠客，去扫尽天下的不平。

在流浪卖艺的日子里，徐悲鸿认真学习画技，不断临摹写生，画技有了很大的提高。后来他的父亲生了重病，他只好搀扶着父亲回到了家乡。为了养家，为了给父亲治病，年仅17岁的徐悲鸿独自挑起了全家的生活重担，在三所小学担任了美术教师。两年后，父亲终于耗尽了生命，临终前，他对儿子说：“你应该赶上和超过我，超过我们的先辈……要记住，业精于勤……生活再苦，也不要对权贵折腰……”

埋葬了父亲，徐悲鸿想到父亲的话，决定到上海去求学。临走前，他到任教的学校去辞职，一位名叫张祖芬的老师对他说：“人不可以有傲气，但不能无傲骨。我没有什么东西可以送你，就送你这句话吧！”从那时候起，这句临别的

赠言就成了徐悲鸿的座右铭，他终生铭记在自己的心间。

留法八年多艰辛 学成艺术献祖国

在上海，徐悲鸿这个来自乡间的青年人，求学、求职的梦想很快就破灭了。饥饿和寒冷威胁着他，他身无分文徘徊在街头，想到人生的道路是多么的艰辛和狭窄啊！在又一次求职失败以后，他来到了黄浦江边，准备结束自己年轻的生命。他站在江边，望着滚滚流淌的江水，想起了父亲的遗言；想起了自己曾立下的壮志；想起了家乡的母亲和弟妹……自言自语地说：“一个人到了山穷水尽的地步而能自拔，才不算懦弱啊！”想到这，徐悲鸿在心底呼唤着：我不能去死！我要活！我要奋斗下去！就在这时候，他的好友黄警顽发现了他，从背后把他抱住。两个青年人在一起抱头痛哭了一场，离开了江边。

在黄警顽的帮助下，徐悲鸿靠卖画维持生活。不久他考上了上海震旦大学，开始了半工半读的学习生活。1919年3月，他远渡重洋到法国勤工俭学，学习绘画。

法国的首都巴黎是世界著名的艺术之都，全市有大小博物馆60多座。罗浮宫、凡尔赛、罗丹等博物馆里，珍藏着许多闻名世界的绘画名作。徐悲鸿来到巴黎后不久，就以优异的成绩考取了法国国立最高艺术学校。一天，一个也

是来法国学习美术的欧洲人傲慢地对徐悲鸿说：“你们中国人愚昧无知，生来就是当亡国奴的材料，即便是把你们送到天堂里去深造，天天让达·芬奇教绘画，也成不了才！”徐悲鸿被他的话激怒了，徐悲鸿严正地对他说：“先生，你不是说中国人学不成才吗？那好，我代表我的国家，你代表你的国家，咱们来比试比试，看看到底谁是人才，谁是蠢才！”徐悲鸿心里憋着口气，开始了艰苦的学习生活。平日在学校学习，一到星期天，他就拿上一块面包，带上一壶水，到各大博物馆去临摹世界名作。他一画就是一整天，一边临摹，一边想：“中国人民是智慧的人民！只要我们肯学习，敢于奋斗，外国人能创作的世界美术名作，我们中国人也一定能创作出来！”有时，他的胃病犯了，他就用一只手按住疼处，用另一只手继续绘画。就这样，在巴黎的几年里，徐悲鸿临摹了达·芬奇、米开朗基罗、伦勃朗、列宾等许多名家的绘画作品。在老师达仰先生的悉心指导下，画技有了极大的提高，还创作了一批油画。当这批作品在巴黎展出的时候，轰动了整个巴黎。那个曾经诬蔑过中国人的欧洲人，不得不承认自己的失败，向徐悲鸿道歉。

1927年夏天，徐悲鸿结束了八年的留学生活，回到了祖国，在田汉先生办的南国艺术学院担任了美术系主任。他决心要用自己从国外学得的知识来报效祖国，为祖国培养美术人才，振兴中国的美术事业。对他到南国艺术学院任教，有人很不理解，说：“你同田汉这样的危险人物混在一起，大大降低了你这个名扬国际画坛的大画家的身份。”可

徐悲鸿说：“田汉和欧阳予倩先生都是献身祖国文艺革新事业的爱国志士。我选择南国艺术学院没别的，就是想在这里为中华民族的艺术事业培养出一代人才！”为了表示自己不追求名利，不同腐败的国民党反动政府合作的态度，他在自己的家里挂了一副对联：独持偏见，一意孤行。

后来，徐悲鸿又先后到南京中央大学艺术系和北平大学艺术学院等学校当过教授和院长。不管遇到多么大的阻力和困难，他都依然为革新美术教育和振兴中华民族的艺术事业而奋斗不息。

作为我国美术教育的开拓者之一，在教学当中，徐悲鸿首先注重培养学生的思想品德。他要求学生关心祖国的前途，从社会生活的实际出发，从真实景物中取材。作画要像写文章一样，需要自己燃烧，然后才能感动别人，引起共鸣。他告诫学生，画家的一生自有许多艰难险阻挡路，这就需要有勇气和毅力去克服它，还要有殉道士的精神，否则，休想跨登艺术的殿堂。对学生作画，徐悲鸿要求也十分严格，循循善诱，使学生打下了过硬的绘画基本功，养成了严肃认真的创作态度。对那些有才华而家境贫寒的学生，他拿出自己的钱让他们完成学业，创造条件让他们深造，为中国的美术事业培养出一大批人才。像后来享誉中国画坛的著名画家吴作人、蒋兆和、李苦禅、傅抱石、吕斯百、王临乙等人都是他的学生。

画笔写出爱国情 义卖筹款为抗战

二三十年代,中国在国民党反动政府的统治下日益贫弱,而日本帝国主义对中国的侵略野心却更加暴露。看到祖国面临危亡,徐悲鸿的心情很不平静,他在自己的画室里写下了“国家兴亡,匹夫有责”的条幅,决心拿起画笔来,表达自己的爱国热情,呼唤全中国人民起来投入到挽救祖国危亡的斗争中去。他决定用西方的艺术手段,来画一幅中国历史题材的油画《田横五百士》,用汉朝的田横和五百壮士誓死不投降的故事,来表达他对那些在洋人面前屈膝投降的人的愤恨,和对爱国者崇高气节的敬佩。

在《田横五百士》这幅徐悲鸿用了两年多的时间画成的巨幅油画里,展现了田横向五百壮士告别的悲壮场面,画中的每一个人物,虽然神态各异,但都表现出了富贵不淫,威武不屈,誓死不投降的高尚气节。观众站在这幅画前,都会被它磅礴的气势和爱国主义热情所感染,所激动。1930年,徐悲鸿的这幅力作展出的时候,震动了整个中国画坛。

1931年,日本帝国主义在东北发动了九一八事变,侵占了我国的东北三省。全国人民群情激愤,强烈要求抗日救亡。可是国民党反动政府却实行了不抵抗的政策,不但拱手出卖了东三省,而且还对要求抗日的爱国群众进行无