



获奖消息

彭朝丞◆著

(1979-1999)

★中国新闻奖

★全国好新闻奖

★全国现场短新闻奖

赏析

人民日报出版社

获奖消息赏析

(1979—1999)

彭朝丞 著

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

获奖消息赏析/彭朝丞著. —北京:人民日报出版社, 2001.1

ISBN 7-80153-349-6

I. 获… II. 彭… III. 新闻写作-研究 IV. G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 73229 号

书 名: 获奖消息赏析

著 者: 彭朝丞

责任编辑: 宋世琦

封面设计: 风 子

出 版: 人民日报出版社(北京金台西路 2 号
/ 邮编: 100733)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京科技印刷厂

字 数: 380 千字

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 15.375

印 数: 8000

印 次: 2001 年 1 月 第一次印刷

书 号: ISBN 7-80153-349-6/G·209

定 价: 28.00 元

- 彭朝丞，1934年生，四川资中人。现为中国社会科学院新闻与传播研究所研究员。
- 1950年考入西南军政大学，毕业后在部队长期从事新闻工作。80年代初，由解放军报社转业后到中国社会科学院新闻所研究新闻业务。发表各类新闻作品百余万字，出版著作17部，有30多篇论文在全国各层次的评比中获奖。
- 编辑过多种新闻期刊和图书，曾任《中国新闻年鉴》编辑部主任；为《中国新闻实用大辞典》等多种辞书撰写了数十个条目。
- 1992年起，作为有突出贡献的新闻学者享受国务院颁发的政府特殊津贴。



《获奖消息赏析》，是一本以获奖消息为借鉴，阐述消息写作的基础理论知识，探讨各类消息写作技法与技巧的专著。所谓技法，即相对稳定的某些法则、大体与规范；所谓技巧，即在写作谋篇中体现出来的独特而灵活地运用写作技法的技能与方法。

作者从事新闻工作数十年，笔耕不辍。其间在新闻实践第一线奔波近30年；走上新闻研究岗位也已近20个寒暑，并长期担任全国性好新闻评选的评委。《获奖消息赏析》，既融入了作者采写消息的体会与科研成果，又有参与评奖活动的见闻。本书理论性、操作性、实用性和可读性强。

消息是一种历史悠久的新闻传播样式，是信息时代最为流行也最具有新闻性与信息性的一种重要的新闻体裁。本书将报章上常用的消息式样，分为七编，即：简讯·快讯；动态消息；综合消息；述评消息；人物消息；社会新闻；现场短新闻（特写性消息）。或通过编前的概论及编尾的综述，或通过对获奖消息的鉴赏评析，力求在消息写作的基础理论、规范要求、方法技巧和改革创新上，给读者确有新的帮助和启发。

前 言

新闻写作重要。早在 50 多年前的延安时期,胡乔木同志写过一篇文章题目就叫作《人人要学会写新闻》。如今,随着信息时代的来临,信息潮流的汹涌,新闻传播活动已经发展成为一项重要的社会事业,作为信息载体的大众传媒已名副其实地成为“社会雷达”,我们——特别是新闻从业人员和新闻爱好者人人要学会写新闻、写好新闻,就显得更为重要了。

新闻这个概念有广义和狭义之分。广义的新闻是指包括消息、通讯、调查报告等等所有的新闻作品;狭义的新闻,指的就是消息这种体裁。上面讲的正是狭义的新闻,即消息。

消息,是信息时代最为流行也是最有新闻性与信息性的一种新闻载体。它因其短小精悍的篇幅,具有特别迅速地反映社会生活与人间世事的品格,从而成为当代传媒的一个重要组成部分,一种信息传播的基本形式。另一方面,因其短小精悍的篇幅又要求作者精心构思、精心写作,磨练出“一滴水中见太阳”的工夫,写出浓缩人生体验、启迪人生智慧、影响和推动两个文明建设的精品佳作。

然而,大海掀浪易,尺水兴波难矣!消息因其篇幅短,一人一事一报,要写得玲珑剔透,清新可人,隽永可读,思而有得,实在是不容易。

于是乎,在新闻实践中,我们常常会遇到这样的情况,即面对现成的一大堆材料,却无从下笔,不知怎样把它表达出来为好。其

实这种情况古人那里已经早有体会了。晋代文章大家陆机曾慨叹“恒患意下称物，文不逮意”，就涉及到写作中如何表达，如何加工成篇的问题。新闻写作是一个动态的精神活动过程，它不仅要面对“写什么”，而且始终伴随着“怎么写”的问题，即怎样使文字以特有的形态转化成为新闻作品。“华夏文章冠天下”。中国是举世公认的文章大国，写作实践源远流长，为文之道亦自古论者甚众。要有效地解决这个问题，有方方面面的问题需要探索、研究解决，但正确处理与把握知识、范文、实践三者之间的辩证统一关系，并长期坚持下去，是有效的途径之一。即以相关知识作向导、范文供借鉴、实践为旨归，三者有机结合，相辅相成，最为有效。

所谓“相关知识作向导”。消息是一种历史悠久的新闻传播样式。它发轫于近代报纸萌生之时，自16世纪末现代报纸问世后，便迅速成为报纸的“主角”，在新闻的百花园里早就占有极为重要的位置。中外新闻工作者对它的写作规律已进行了许多有益的探讨。比如说，消息作为一种独立的新闻文体，自有区别于其他文体的特定内涵、写作特点，以及一系列体现其特点的写作要求与规范。这些基本特征、要求与规范是在长期发展中逐渐形成的，是相对稳定而又不是固定不变的。正如金代文学家王若虚在《文辨》中说的：“定体则无，大体须有。”人们只有对这种“大体”有所了解，才有可能写什么像什么，是会写作的起码要求，也是会不会写作的最低区别。如果对文章的体裁没有准确把握，“大体”都夹杂不清，写作活动是无法顺利进行的。这就像酒是米谷酿造的，但没有酒曲，这个中介，米谷仍然是米谷。新闻是社会生活在人们头脑中反映的产物，但没有写新闻的有关知识这个中介，生活只能依旧是生活，是无法顺利进入传播渠道的。

新闻报道有各种各样体裁，消息是其中最重要的报道形式，其他的新闻报道形式，或者是从消息衍化而来，或者是必须依附消息方能存在。现代报纸每天要刊登大量的消息，而且一些通讯、社

论、评论、图片、文章、资料也常要环绕消息来编发。因而,了解消息的“大体”,对于准确把握各种新闻体裁的特征、要求和规范,也是必不可少的。

消息较之其他新闻体裁,能最先感受到时代的气息,历史的步伐,社会的变迁,生活的呼唤。加之,在社会经济体制转型时期,人们生活节奏明显加快,难以承受繁文冗章的“折腾”,迫切要求新闻传播更为浓缩化、简明化和快捷化。消息,大有可为!

消息是现代传播媒体中使用最为广泛、拥有最多受众的一种新闻体裁。消息在刊播时常在文首加电头或“本报讯”字样;在广播、电视作口播时,则加新闻来源“据×××报消息”或“本台消息”之类的语句。一些篇幅短小的消息、特写性消息也可以不带这些字头或语句。

那么,什么是消息呢?它的功能、特征是什么?长期以来,新闻界众说纷纭。对此,我们是否可以作这样的概括:消息是用简明扼要的文字,概括叙述的方法,迅速及时而又连续不断地向公众传递信息、报道新近发生与发现的新闻事实的一种新闻体裁。消息同通讯等其他新闻文体相比,其主要的任务或功能是在于以最快的速度,简明扼要地将新闻事实报告给读者,让读者尽早地知道新闻事实的发生。

正由于消息所承担的任务不同于其他新闻文体,也就决定了它在写作上的不同特点:一是篇幅短小,迅速及时。消息是一种极为经济的文体,就是所谓要五脏俱全,也应当是很小的“麻雀”。消息的写作,宜短不宜长,大多是几百字,少的数十字,乃至一句话。二是开门见山,新鲜引人。消息的新鲜感主要来自事实的新鲜,消息所报道的事实应是客观事物最新发展的一个片段,甚至是最新变动的一瞬间。在结构上,多采用倒金字塔式,有明确的导语。在对新闻事实的取舍与安排上,必须遵循先新后旧,先主干后枝节的原则,使之一开头就把最重要、最新鲜的事实呈现在读者眼

前。三是概括叙述,直截了当。由于消息的任务在于满足读者的“发生了什么事”或“怎么回事”的渴望,写作上就要尽量从简,宜粗不宜细,宜快不宜慢,主要采用概括叙述的手法。四是客观叙事,寓理于事。消息无论其长短,一般地都有个报道目的或意图,这就是人们常说的主题思想。消息在写作上必须遵循客观地叙述事实的原则,其体现主题的方式也有别于其他新闻文体,一般都不直接诉诸有形的文字或有声的语言,而是把它寓于客观地叙述事实之中。若非要用文字、语言来表达时,也只能糅合在客观叙事中,着墨不多地点出“要害”,显出“精神”,让读者略有所感。

消息本身又有各种不同的表现形式,本书将分别概述或结合稿评进行必要的阐述。

所谓“范文供借鉴”。通过对优秀作品的鉴赏,来研究、探讨消息写作规律和写作技巧,这是一条开阔眼界、活跃思想、提高写作水平的重要途径。

其实,亘古以来,谈及写作之道,人们普遍认为应该多读多练。唐宋八大家之一的欧阳修说,要写好文章“无他术,惟勤读书而多为之,自工”。我国现代文学史上的巨匠鲁迅先生也说过:“文章应该怎样做,我说不出来,因为自己的作文,是由于多看和练习,此外并无心得或方法的。”一位老新闻工作者在讲到学习新闻写作技巧时,风趣地说:“写作技巧这东西,不是藏在脑筋里的。是藏在成功之作背后,是长在眼睛里和手上的。”诗圣杜甫的名言“读书破万卷,下笔如有神”,更是人们耳熟能详的古训了。这些经验之谈是很有见地和道理的。

与风云变幻的时代共舞的消息以其直面快捷、接连不断反映现实生活的优势,在改革开放社会转型时期已经获得还将继续获得长足发展。而产生于其间的每一篇成功的作品,都煞费作者心血,记载着作者心灵跋涉的重负和甘苦。它们或传播信息、报道经验,或颂扬美德、剖析人生,或针砭时弊、警示世态,起到烛照社会、

净化心灵,启人心智,催人向上的作用。在消息的采写上,或多或少的都能给我们诸多有益的启示。

当然,消息,就像生活一样,是朝着大千世界各个方向运动的。从古到今,新闻传播的发展有规则,也有裂变、创新。消息写作,就其内容来说,是一种认知,一种思想,一种信息,一种生活的反映,常常是一文一法,千文千面。所以,他人的写作经验,别人成功的写作技法,虽然在一定程度上反映了消息写作的“大体”、“大法”,对于学习者来说,有一定的借鉴作用。但这毕竟只是别人彼时彼地,报道特殊生活,表达个人认知成功的一例。切不可照搬、套用,最重要的是要有个化彼为已的开拓性劳动。否则将会重蹈燕国寿陵余子“邯郸学步”、“匍匐而归”的覆辙。照搬人长,而弃己长,必然两长皆失;博采众长,善于借鉴,方能胜人一筹。

所谓“实践为旨归”。唯物辩证法告诉我们,认识来源于实践,实践出真知。他人的经验,也只有经过自己的实践,方能为我所用。新闻写作活动本质上是一种对作者的素质、能力和技巧的检验,而这些不经实际操练,只是“纸上谈兵”,是很难掌握与提高的。写作是需要技巧的,但没有大量的、长期的、艰苦的磨练,想笔下生花是不可能的。所以有人说:写作之事含有很强的实践性,惟有以笔为械,惨淡经营,在写作之路上艰苦跋涉,才能达到成功、熟练、巧妙的写作境界。

恩格斯有句名言:“需要就是科学。”本书的结构与撰写都是紧紧围绕上述三个方面的要求与需要,尽可能多的在认知上与实际操作上给读者一些启发、帮助。

本书用于直接概述消息写作基础理论知识的文字约10余万字。书中提供的74件获奖消息作品,通过与读者共同赏析,目的也全在于丰富消息写作的基础理论知识,从中学到一些必须的管用的消息写作方法和基本技能与艺术技巧。这些作品中,有1990—1999年间,在一至十届中国新闻奖评选中的获奖作品47

件;有 1989—1991 年间,在一至三届全国现场短新闻评选中的获奖作品 9 件;有 1979—1988 年间,在一至十届全国好新闻评选中的获奖作品 18 件。这些作品,又按消息写作的各种表现形式分别加以归类。

新闻报道的分类,作为一门新开拓的学科,虽然还没有从新闻应用学中完全成熟、独立出来,没有形成一套完备理论,但由于在新闻实践中所显示的重要性,已经越来越受到广泛关注。因为分类,有利于揭示事物构成、使之条理化科学化,有利于对事物的特征及其发展变化规律的认识与把握。

新闻报道作为开放性的一个系统,其文体与类别林林总总,至今都没有一个统一的划分标准,或以性质,或以篇幅,或以刊播方式,或以地域行业,或以题材内容,或以表达方式等等,宽窄由人,需要自定,角度自选。本书按表达方式与题材内容两个方面的角度归类为:第一编:简讯·快讯;第二编:动态消息;第三编:综合消息;第四编:述评消息;第五编:人物消息;第六编:社会新闻;第七编:现场短新闻(特写性消息)。每编编前有该类消息的界定及应把握的要点的概论,编尾(除简讯外)有写作综述,编中还提供有相当数量的获奖作品。这些作品均按获奖年限由近到远、获奖等次由高到低的顺序排列。对每篇作品的鉴赏评析,也不是就稿评稿,撒“胡椒面”式的泛评,而是力求通过具体的成功实例,侧重探讨消息写作中最值得借鉴的某个方法、技巧或经验,以供有志于消息写作创新的同志、朋友和读者参考。

撰著这本《获奖消息赏析》,因为受视野、资料、素质、识力以及时间的局囿,论述是否得当,评析是否入理,我是很没有把握的。再加之新闻写作理论知识是一个认识不断深化的开放体系,消息写作技法技巧是一种层出不穷的创造物,以往我自己在新闻实践中写消息的经验积累,以及走上新闻研究岗位后对消息写作规律的研究取得一星半点知识,未必还能入世入时,这就更没有把握

了。当然,我无意也不能以这些来搪塞新闻界的专家、学者、同行、读者对本书的缺点错误的批评与指教。

本书附录的获奖作品数量多,时空跨度大,许多作者的工作岗位又几经变动,此前虽逐一致函征询意见,但也很难做到无一遗漏,望多谅解。

再有,选入本书获一等奖的作品,多数有过简要的点评,笔者在撰写评析时曾参阅并对某些有关传播效果等资料还有相应的借鉴,在此一并致谢!

以上言词,是为前言。

彭朝丞

2000年8月于北京

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

第一编 简讯·快讯

概论:简讯·快讯的界定及应把握的要点	(1)
--------------------------	-------

作品赏析

简讯的优势与魅力	(5)
----------------	-------

附:九江段 4 号闸附近决堤 30 米	贺延光(8)
---------------------------	----------

扬快讯“快、短、精、重”之长	(10)
----------------------	--------

附:金日成前往机场迎接巴特蒙赫来访	郑保勤(13)
-------------------------	-----------

善取一枝显“春光”	(14)
-----------------	--------

附:长街无处不飞花 万紫千红扮京华	孙保国(17)
-------------------------	-----------

到会议中去挖“宝藏”	(19)
------------------	--------

附:各种业务会议书记一般不到会讲话	
..... 孙繁祚 夏 溶	(21)

第二编 动态消息

概论:动态消息的界定及应把握的要点	(23)
-------------------------	--------

作品赏析

精品背后是精神	(30)
---------------	--------

附:北约野蛮轰炸我驻南使馆.....	吕岩松(33)
多向参与,让新闻资源得以充分利用.....	(35)
附:“天体大十字”预言宣告破产.....	姜 岩 南振中(38)
精心雕琢消息的要件	(40)
附:中国地铁列车今天穿过天安门广场.....	
.....	李 丹 雷风行(43)
发现,新闻之魂.....	(46)
附:泉州发现数万年前“海峡人”化石.....	
.....	林少川 李 岚(48)
摸清舆论生长点,找准穴位再下针.....	(50)
附:项庄舞剑,意在沛公	任 侃(53)
新闻敏感,记者的职业素质.....	(56)
附:克林顿公开重申对台“三不”承诺.....	
.....	邹春义 周解蓉(58)
多写善识“第一次”	(60)
附:14名下岗工竞得道路保洁权	于晓波 毕华德(62)
且莫失去工作报道的灵魂	(64)
附:我国铁路建设确定五年目标.....	江世杰(66)
富有针对性和指导性的佳作	(68)
附:台州三千“党代表”活跃在股份制企业.....	
.....	陆 熙 沈建波(70)
主题,新闻报道的灵气.....	(73)
附:浙江:今年高考无“状元”	潘剑凯(75)
花香不在园小	(77)
附:重新评估国资增值 3.5 亿元.....	顾建新 毛福忠(79)
敏于从人之所是中见其非	(81)
附:评说罢跪,沉重命题	张洪潮(83)
真诚写真实,真实传真理.....	(86)

附:NGO 全会代表批评西方新闻媒介缺乏公正	
..... 张 丹 陈 瑶(89)	
非常之举与高深之谋	(91)
附:上海家化公司好气魄 1200 万元买回美加净	
..... 裘 新 何洛先(94)	
隐性采访,舆论监督的一种特殊手段.....	(96)
附:“周易应用研究所”值得研究.....	李利民(98)
记者应有探求“真相”的意识.....	(100)
附:“天河”设骗局,乱招委培生.....	曹 轲 韩 浩(102)
淡化专业性,突出新闻性	(104)
附:春蚕到死丝未尽	雷 健(108)
写好被别人写过的新闻.....	(110)
附:六百勇士斗死神 雷场放飞和平鸽.....	
..... 杨统时 徐文良 郑蜀炎(112)	
巧取角度,文显风韵事生辉	(114)
附:取下神像挂地图	李钧德 王方杰(117)
加强宏观经济信息的传播.....	(119)
附:中国投巨资加快长江沿岸地区开发	陈 铭(121)
立足于帮助人们把握“今天”或“明天”.....	(123)
附:武钢近 7 万人不再吃“钢铁饭” ...	梅明蕾 李 军(126)
尽可能多地发挥新闻的折射功能.....	(128)
附:贵州告别最后一条马班邮路	杨煜光 张启飞(130)
关注新矛盾,解决新问题	(132)
附:珠海出了“科技富翁”	林 丹(134)
着力写出消息的深度.....	(136)
附:武汉百里长堤巍然锁大江	彭 晓 汪 洋(138)
成就报道要突出思想性和可读性.....	(140)
附:革命圣地延安无铁路的历史结束.....	

.....	赵中庸 王发仞	(142)
精心地寻找新闻由头.....		(144)
附:“女麦客王”出征陕甘宁	张宝贵	(148)
大中取小,小中见大		(150)
附:政治风险无人投保	许华成 郑 安	(153)
客观报道,新闻写作的重要表达技巧		(154)
附:“伏契克是英雄的共产党人”	刘天白	(157)
对话,一种重要的表达方式		(159)
附:沈阳市防爆器械厂破产倒闭.....		
.....	谢怀基 杨集才 侯恩贵	(162)
悬念,迅速而巧妙地抓住读者		(164)
附:谁是“最紧张的观众”?	张妣丹	(169)
敢于排除非议,推进改革		(171)
附:保护群众改革积极性企业越搞越活	游军雄	(173)
一位合格记者必备的基本功.....		(175)
附:我国选手获得奥运会第一块金牌	高殿民	(177)
加大新闻传播的政策含量.....		(179)
附:一张营业证解决了十三口人生活.....		
.....	顾月忠 张建军	(181)
简言成要义,尺幅见跌宕		(183)
附:“光棍堂”引来 4 只“金凤凰”	张 青	(185)
小问题引出大道理.....		(187)
附:北京酱油为啥脱销?	段心强	(190)
综述:多写短而精的动态消息		(192)

第三编 综合消息

概论:综合消息的界定及应把握的要点	(210)
-------------------------	-------

作品赏析

- 凝聚党心与民心的举措…………… (214)
- 附:“庄户日记”…………… 李振海 阎 云 李金辉(216)
- 读之有味 思之有得…………… (219)
- 附:浚县少年怀揣“两证”出学堂…………… 王泽农(221)
- 突出经验的可操作性与可借鉴意义…………… (223)
- 附:中华铅笔写出大文章…………… 黄 强(225)
- 抓住个性作文章…………… (227)
- 附:我军在台湾海峡成功举行三军联合作战演习……………
- …………… 顾伯良 郑宗群 赵险峰(230)
- 一篇有特色的调查性报道…………… (234)
- 附:百家“三资”企业调查表明:在华投资大有可为……………
- …………… 陆国元 张伟弟 周正平(237)
- 可读耐读,指导性强…………… (240)
- 附:我国八亿农民搞饭吃的旧局面开始发生了变化……………
- …………… 柳 柳 马成广(242)
- 综述:改进非事件新闻写作的理性思考…………… (244)

第四编 述评消息

- 概论:述评消息的界定及应把握的要点…………… (262)

作品赏析

- 洞察力,精品新闻的“催化剂”…………… (267)
- 附:国庆放长假,消费掀热浪…………… 索 研 贺劲松(269)
- 敢言人所未见,敢论人所未识…………… (271)
- 附:中国拒绝金融风暴登陆…………… 任 侃(275)
- 分析透辟,切中要害…………… (278)
- 附:“东北现象”引起各方关注……………