

民族音乐基础教程

冯步岭 编 著
河南人民出版社



民族音乐基础教程

吴中明 编 著
河南人民出版社



民族音乐基础教程

冯步岭 编 著
河南人民出版社

(豫)新登字01号

民族音乐基础教程

编 著: 冯步岭

责任编辑: 王咏声

河南人民出版社出版发行

中科院开封印刷厂印刷

新华书店经销

850×1168毫米 32开本 21.75印张 535千字

1992年10月第1版 1992年10月第1次印刷

印数: 1—2000

ISBN7—215—02008—8/J·26 定价: 6.35元

宏揚愛國主義
振奮民族精神

音樂教育必須重視和加強民族音樂學習

一九九二年夏張肖虎



序

西欧音乐虽然早在元、明时期,经过西方的传教士传入了我国,但是,没有发生很大的影响。到清代末年,这个最后的王朝废科举、兴新学以后,西欧音乐通过新兴的学堂,在我国才产生了巨大的影响。这一方面对我国音乐事业的发展起了积极的作用,但由于历史的原因,对我国民族民间音乐的发展,也产生了某些消极的作用(如“重西轻中”便是)。

我国可以说是世界音乐文化发展最悠久的国家之一。中国的五十多个民族在音乐文化上进行了长期的交流和融化,从而产生了从美学理论到音律科学,从口头音乐文献到文人的艺术创作等方面,形成了一个光辉灿烂、丰富多采的民族音乐文化传统。

考古学最新的发现,证明了远在七、八千年以前,我国音乐文化就已经得到高度的发展了,过去形形色色以“欧洲文化中心论”为基础的“音乐文化西来说”,当然不能成立了。

中华人民共和国建国以来,党和国家对民族音乐文化采取了发掘、保护、发扬光大的方针,民族音乐从搜集到研究,从创作到表演都取得了历史上空前的巨大成就。

我国的专业音乐学校和师范院校从50年代起,都先后开设了“民族民间音乐”的课程,并取得了良好的成绩。河南大学音乐二系冯步岭同志自80年代初期起,在师范院校音乐专业就开始讲授了“民族音乐”的课程,并经过不断修改写成了《民族音乐基础教程》一书。这本书按照民歌、器乐、说唱和戏曲四类体裁和样式来概括的论述了它们的历史源流、歌种、乐种、曲种和剧种,以及它们的艺术特点和形态学特征,并选用了一定的曲目和唱段进行了分析,我认为本书无论是用作教材或一般音乐爱好者用作了解或学习民族民间音乐的参考书,都将是很适用的。

当前,党和国家号召我们弘扬祖国优秀传统文化传统,我认为任何有助于我们提高爱国主义和培养崇高的民族自信心、民族自尊心、民族自豪感的工作,都是有着十分重要的现实意义的。

赵沁

1991.7.18

目 录

序·····	(1)
总论·····	(1)

第一单元 民歌(民间歌曲)

第一章 概述 ·····	(5)
第一节 民歌的产生和发展·····	(5)
第二节 民歌的基本特征和分类·····	(9)
第三节 民歌和其他民族音乐形式的关系·····	(13)
第二章 劳动号子 ·····	(18)
第一节 概述·····	(18)
第二节 不同种类的号子选介·····	(24)
第三章 山歌 ·····	(30)
第一节 概述·····	(30)
第二节 一般山歌(一)·····	(32)
第三节 一般山歌(二)·····	(36)
第四节 一般山歌(三)·····	(40)
第五节 一般山歌(四)·····	(44)
第六节 牧歌、田秧歌和渔歌·····	(50)
第四章 小调 ·····	(56)
第一节 概述·····	(56)
第二节 一般小调(一)·····	(58)

第三节 一般小调(二)	(64)
第四节 一般小调(三)	(67)
第五节 歌舞小调(舞歌)	(72)
第六节 儿歌和摇儿歌	(76)
第五章 叙事歌和风俗歌	(83)
第一节 叙事歌	(83)
第二节 风俗歌	(85)
附: 民歌歌例	(88)
1. 月儿弯弯照九州	(88)
2. 拴住太阳好干活	(88)
3. 长工歌	(89)
4. 王三姐赶集	(90)
5. 采花	(90)
6. 打碓歌	(91)
7. 哈腰挂——单号	(92)
8. 张掖夸歌	(94)
9. 扁担歌	(95)
10. 挑担号子	(95)
11. 川江船夫号子	(96)
12. 舂米号子	(103)
13. 湿柴烧火烟子多	(104)
14. 脚夫调	(105)
15. 横山里下来些游击队	(105)
16. 赶牲灵	(105)
17. 蓝花花	(106)
18. 当红军的哥哥回来了	(106)
19. 我的哥哥当了红军	(107)
20. 槐树开花	(108)

21. 人家都在你不在·····	(108)
22. 提起哥哥走西口·····	(109)
23. 想亲亲想在心眼眼上·····	(109)
24. 割莜麦·····	(110)
25. 一心向着毛泽东·····	(111)
26. 上去高山望平川·····	(111)
27. 下四川·····	(112)
28. 漫上个“花儿”表心肠·····	(113)
29. 爬山调·····	(113)
30. 想亲亲·····	(114)
31. 远瞭近看没有路·····	(114)
32. 槐花几时开·····	(115)
33. 摘葡萄·····	(115)
34. 毛主席来到了·····	(116)
35. 新绣荷包两面红·····	(117)
36. 风吹竹叶·····	(118)
37. 打支山歌过横排·····	(118)
38. 弥渡山歌·····	(119)
39. 小河淌水·····	(119)
40. 大河涨水沙浪沙·····	(120)
41. 马桑树儿搭灯台·····	(121)
42. 喊我情哥吃火烧·····	(122)
43. 跟着太阳一路来·····	(123)
44. 柳州有个鲤鱼岩·····	(123)
45. 救命恩人是毛泽东·····	(124)
46. 党和仫佬亲又亲·····	(125)
47. 山上茶花朵朵开·····	(126)
48. 林中来了白裙子·····	(127)

49. 风吹茅叶尾提提·····	(128)
50. 牛歌·····	(129)
51. 对鸟·····	(131)
52. 牧歌·····	(132)
53. 我的枣红马·····	(132)
54. 我的家乡·····	(133)
55. 放马山歌·····	(133)
56. 我们的山歌牛毛多·····	(134)
57. 一根丝线牵过河·····	(135)
58. 拔根芦柴花·····	(136)
59. 栽秧要乘好时光·····	(137)
60. 小小水车四顶头·····	(138)
61. 打水歌·····	(139)
62. 薅草客们要过细·····	(139)
63. 一网鱼虾一网粮·····	(140)
64. 揽工调·····	(141)
65. 走西口·····	(142)
66. 小女婿·····	(142)
67. 交城山·····	(143)
68. 三十里铺·····	(143)
69. 五哥放羊·····	(144)
70. 古丽碧塔·····	(147)
71. 我的花儿·····	(148)
72. 绣荷包·····	(148)
73. 绣荷包·····	(149)
74. 茉莉花·····	(150)
75. 打酸枣·····	(151)
76. 赶牛山·····	(151)

77. 放风筝·····	(152)
78. 丢戒指·····	(153)
79. 瞧情郎·····	(155)
80. 反对花·····	(158)
81. 懒婆娘骂鸡·····	(159)
82. 孟姜女·····	(161)
83. 无锡景·····	(162)
84. 姑苏风光·····	(163)
85. 黄杨扁担·····	(167)
86. 绣灯笼·····	(168)
87. 十送红军·····	(169)
88. 刘志丹·····	(171)
89. 绣金匾·····	(171)
90. 咱们的领袖毛泽东·····	(172)
91. 翻身五更·····	(172)
92. 秋收·····	(173)
93. 沂蒙山小调·····	(174)
94. 色楞调·····	(174)
95. 小放牛·····	(175)
96. 茉莉花·····	(176)
97. 看秧歌·····	(177)
98. 凤阳花鼓(一)(二)·····	(177)
99. 跑旱船·····	(179)
100. 游春·····	(180)
101. 十大姐·····	(180)
102. 巴塘连北京·····	(181)
103. 阿玛勒火·····	(182)
104. 拥护八路军·····	(183)

105.小白菜·····	(184)
106.落水天·····	(184)
107.花蛤蟆·····	(185)
108.数蛤蟆·····	(185)
109.猜调·····	(186)
110.排排坐对盘歌·····	(187)
111.月亮月亮·····	(187)
112.天乌乌·····	(188)
113.一只小鸟仔·····	(189)
114.普茹菜弟弟·····	(190)
115.摇篮曲·····	(190)
116.宝宝睡得甜·····	(191)
117.开天辟地·····	(192)
118.珠郎娘美·····	(192)
119.阿诗玛·····	(194)
120.嘎达梅林·····	(194)
121.出嫁歌·····	(195)
122.贺郎歌·····	(196)
123.敬酒歌·····	(197)
124.青溜溜的青调·····	(197)
125.孕老汉·····	(198)
126.龙船歌·····	(198)

第二单元 说唱音乐

第一章 概 述·····	(199)
第一节 说唱音乐简史·····	(199)
第二节 说唱音乐的特点·····	(206)
第三节 说唱音乐的分类·····	(212)

第二章 乐曲系说唱曲种选介 ·····	(221)
第一节 天津时调、四川清音·····	(221)
第二节 山东琴书、单弦牌子曲·····	(233)
第三章 诗赞系说唱曲种选介 ·····	(248)
第一节 河南坠子、京韵大鼓·····	(248)
第二节 四川金钱板、苏州弹词·····	(266)
附：说唱唱段谱例	
1. 踢键（天津时调）·····	(283)
2. 翻江倒海（天津时调）·····	(285)
3. 布谷鸟咕咕叫（四川清音）·····	(288)
4. 昭君出塞（四川清音）·····	(290)
5. 梁祝下山（山东琴书）·····	(294)
6. 晚霞（单弦）·····	(300)
7. 风雨归舟（北京单弦）·····	(302)
8. 一盆饭（北京单弦）·····	(304)
9. 俞伯牙摔琴（河南坠子）·····	(308)
10. 十个鸡子（河南坠子）·····	(314)
11. 林冲发配（京韵大鼓）·····	(323)
12. 秀才过沟（四川金钱板）·····	(326)
13. 蝶恋花·答李淑一（弹词开篇）·····	(328)
14. 林冲踏雪（弹词·陈调）·····	(330)
15. 游回基地（弹词·蒋调《海上英雄》选段）·····	(333)
16. 新木兰辞（弹词丽调）·····	(335)
17. 方卿见娘（弹词·薛调）·····	(344)

第三单元 民族器乐

第一章 概述 ·····	(346)
第一节 民族器乐简史·····	(346)

第二节 民族器乐的种类、演奏形式及乐种·····	(353)
第二章 器乐独奏·····	(356)
甲、吹管乐器独奏·····	(356)
第一节 笛子独奏·····	(356)
第二节 管子和唢呐独奏·····	(365)
第三节 笙和芦笙独奏·····	(371)
第四节 巴乌和埙独奏·····	(376)
乙、拉弦乐器独奏·····	(380)
第五节 二胡独奏·····	(380)
第六节 板胡、京胡、马头琴和坠胡独奏·····	(390)
丙、弹弦乐器独奏·····	(395)
第七节 古琴独奏·····	(395)
第八节 筝独奏·····	(402)
第九节 琵琶独奏·····	(408)
第十节 三弦、扬琴、柳琴、弹布尔及冬不拉独奏·····	(415)
丁、打击乐器独奏·····	(419)
第十一节 编钟、云锣、手鼓独奏·····	(419)
第三章 器乐合奏·····	(423)
第一节 丝竹乐·····	(424)
A、江南丝竹·····	(424)
B、广东音乐·····	(431)
第二节 鼓吹乐·····	(436)
A、冀中管乐·····	(437)
B、鲁西南鼓吹·····	(439)
第三节 吹打乐·····	(442)
A、苏南十番锣鼓·····	(442)
B、西安鼓乐·····	(445)

附：打击乐合奏·····	(449)
第四章 民族器乐的齐奏、重奏和协奏·····	(450)
第一节 齐奏、重奏·····	(450)
第二节 协奏·····	(453)
附：器乐曲曲例·····	(457)
1. 喜相逢（笛子曲）·····	(457)
2. 鹧鸪飞（笛子曲）·····	(459)
3. 姑苏行（笛子曲）·····	(462)
4. 牧民新歌（笛子曲）·····	(465)
5. 江河水（管子曲）·····	(469)
9. 山村来了售货员（唢呐曲）·····	(471)
7. 凤凰展翅（笙曲）·····	(475)
8. 渔 歌（巴乌曲）·····	(478)
9. 光明行（二胡曲）·····	(484)
10. 二泉映月（二胡曲）·····	(484)
11. 豫北叙事曲（二胡曲）·····	(487)
12. 大起板（板胡曲）·····	(493)
13. 夜深沉（京胡曲）·····	(496)
14. 朱色烈（马头琴曲）·····	(498)
15. 梅花三弄（古琴曲）·····	(499)
16. 流 水（古琴曲）·····	(504)
17. 广陵散（古琴曲）·····	(510)
18. 新开板（古筝曲）·····	(514)
19. 寒鸦戏水（古筝曲）·····	(517)
20. 渔舟唱晚（古筝曲）·····	(520)
21. 十面埋伏（琵琶曲）·····	(522)
22. 塞上曲（古曲）·····	(527)
23. 阳春大曲（古曲）·····	(530)

24. 梅花调 (三弦曲)	(534)
25. 倒垂帘 (扬琴曲)	(537)
26. 薰风曲 (中花六板、江南丝竹)	(538)
27. 春江花月夜 (江南丝竹)	(553)
28. 雨打芭蕉 (广东音乐)	(560)
29. 鸟投林 (广东音乐)	(561)
30. 赛龙夺锦 (广东音乐)	(562)
31. 放 驴 (鼓吹乐)	(565)
32. 将军令 (吹打乐)	(570)
33. 壮乡春早 (马骨胡齐奏)	(574)

第四单元 戏曲音乐

第一章 概 述	(578)
第一节 戏曲的形成和发展	(578)
第二节 戏曲的艺术特征	(582)
第三节 戏曲音乐的组成	(585)
第四节 戏曲唱腔音乐的体系	(586)
第二章 剧种选介	(594)
第一节 京 剧	(594)
第二节 豫 剧	(601)
第三节 昆 曲	(606)
第四节 河南曲剧	(609)
第五节 黄梅戏	(612)
第六节 越 剧	(617)
第七节 花鼓戏和吕剧	(620)
附： 戏曲唱段谱例	
1. 京剧《搜孤救孤》选段	(625)
2. 京剧《沙家浜》选段	(628)