

中国戏剧出版社

周维培 著

论

中

原

音

韵





J80-32

# 论中原音韵

周维培 著

中国戏剧出版社

LT0100081936Z



论《中原音韵》

周维培 著

中国戏剧出版社出版  
北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销  
北京彩虹印刷厂 印刷

787×1092毫米 1/32开本

120千字 5.375印张 2插页

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数: 1—890册

ISBN7-304-00153-0/J·87 定价: 2.50元

## 目 录

引 言	( 1 )
第一章 《中原音韵》外论	( 5 )
第一节 周德清生平考略及《中原音韵》的版本	( 5 )
第二节 《中原音韵》与元人曲籍五种小考	( 11 )
第三节 《中原音韵》在古典戏曲理论史上的地位	( 26 )
第二章 《中原音韵》之曲韵	( 39 )
第一节 《中原音韵》与北曲韵律	( 39 )
第二节 《中原音韵》与明清传奇的用韵	( 55 )
第三节 《中原音韵》对后代戏曲韵书的影响	( 87 )
第三章 《中原音韵》之曲谱	( 98 )
第一节 北曲官调曲牌的总结和分析	( 100 )
第二节 “末句”、“定格”所反映的制谱思想	( 114 )
第三节 《中原音韵》对后代北曲曲谱的影响	( 121 )
第四章 《中原音韵》之曲论	( 128 )
第一节 “作词十法”对诗论、词论的继承	( 128 )
第二节 论“造语”	( 133 )
第三节 论“务头”	( 140 )
第四节 论“文律兼美”	( 152 )
第五节 论北曲乐府及北曲四大家	( 156 )

## 引 言

元泰定甲子（1324年）秋，周德清撰成《中原音韵》。这是古代戏曲理论史和汉语语音史上具有划时代意义的大事。

《中原音韵》一书的问世，标志着戏曲理论自觉时代的到来。在周德清之前，经过几代人的共同努力，北曲创作产生了大量的优秀作品，也积累了丰富的创作经验，成为代表一代之盛的文学形式。创作实践呼唤着理论家的出现。周德清的生活年代，正赶上北曲创作中心由北向南转移，大批的南方籍作家投入北曲创作，也迫切需要理论上的指导与帮助。周德清是沉涵曲学三十年，对北曲创作规律有精深研究的散曲作家，他应曲学同好之请撰成《中原音韵》，就是为了纠正当时北曲写作带有普遍性的错误。由于周德清正确地总结了北曲韵律、北曲写作技巧和北曲曲牌谱式，《中原音韵》终于成为最有理论价值和现实指导意义的曲学专著。《中原音韵》一书以曲韵为主体，兼论曲谱和曲论，这种理论形态也成为我国古代戏曲实践技术理论体系的源头之一，直接启发和引导着明清戏曲理论的繁荣与兴盛。

《中原音韵》一书虽是为指导北曲审音押韵、识谱填词而

作，但由于它所总结的是与当时口语最为接近的北曲艺术的韵律，反映了当时“中原之音”的面貌与实况，保存了丰富的语音材料，因而又在汉语音韵学上掀起了一场革命，成为中古语音向近代语音转变时期的一本有代表性的韵书，对于研究近代语音史有着不可或缺的重要地位。另外，由于《中原音韵》在编排体例上与传统韵书迥然不同，它对后代诗韵、曲韵的编撰也产生了巨大的影响。

明代以来，《中原音韵》的研究及其影响，可以分成两个阶段。明、清两代，《中原音韵》是戏曲作家和曲律家案头必备的重要著作，它对杂剧、传奇的用韵起着巨大的指导作用。然而正统音韵学界却对《中原音韵》采取轻蔑的态度，往往将它摒除于视野之外，甚至肆意加以歪曲和诽谤。《中原音韵》被韵学界所重视是五四运动前后的事。1918年，著名学者钱玄同从史的角度考察了汉语语音的发展，认为元、明时期属于他所划分的古今语音演变六阶段的第五期，指出：“此期文学，以北曲为主。于是有以北音为主之韵书发生，如元周德清《中原音韵》及董斐轩《词林韵释》之类。彼时惟用古代死语所作之诗，尚沿用唐、宋之旧韵，至用当时活语所作之曲，即用《中原音韵》一派之新韵……此六百年之普通口语，即为《中原音韵》、《洪武正韵》等韵书之音。”<sup>①</sup>钱玄同的观点得到音韵学界的普遍赞同。其后，学者罗常培于1932年发表了《中原音韵声类考》一文，<sup>②</sup>创立了研究《中原音韵》的基本方法。1936年，学者赵荫棠《中原音韵研究》一书出版，<sup>③</sup>上卷为

① 钱玄同《文字学音编》，见北京大学出版社版第3页。

② 《罗常培语言学论文选集》，见中华书局1963年版第65—79页。

③ 赵荫棠《中原音韵研究》，商务印书馆1956年有重印本。

“历史之考证”，下卷为“声韵之标注”，在溯流考源方面颇有建树。1946年，学者陆志韦发表论文《释中原音韵》，<sup>①</sup>利用元代同期语言材料，对《中原音韵》之音系做了较为全面的分析与评价。建国以后，随着以北京语音为标准音的汉语普通话的推广与运用，《中原音韵》的历史地位愈来愈受到国内外音韵学界的重视，不仅出现了一批对《中原音韵》声类、韵类的考订和构拟方面的专著，<sup>②</sup>还发表了许多有见解、有价值的论文，<sup>③</sup>甚至在音韵学界形成了以研究《中原音韵》为中心的学派。然而在另一方面，即从曲学角度去探讨《中原音韵》的理论价值及历史地位，却大大落后于音韵学界的研究，除了任讷曾有《作词十法疏证》一书刊行外，甚至连单篇论文都不多见。我们完全可以说《中原音韵》的研究在现当代曲学界一直处于不受重视的寂寞状态。因此，音韵学家赵荫棠不无遗憾地得出这样结论：“周氏之书本为戏曲而设，我们现在尊它为记载国音的鼻祖之韵书，乃是它的副产，副产的效用比正产还大，这是原作者所料不到的。”<sup>④</sup>应该承认，这种结论从语音史的角度去认识是正确的，客观上也向我们提出了研究《中原音韵》“正产”的任务。但是，《中原音韵》作为一部曲学专著和韵学专著，其“正产”和“副产”总是联系在一起而难解难分的。只有把它们联系起来考察，才能形成对《中原音韵》完整、准确

① 见《燕京学报》第31期，1946年版第1—36页。

② 如杨耐思《中原音韵音系》，中国社会科学出版社1981年版，宁继福《中原音韵表稿》，吉林文史出版社1985年版。

③ 如廖珣英《关汉卿戏曲的用韵》、《诸宫调的用韵》，见《中国语文》1963年4期，1964年1期；赵遐秋、曾庆瑞《中原音韵音系的基础和入派三声的性质》，见《中国语文》1962年1期。

④ 赵荫棠《中原音韵研究》卷上，商务印书馆1956年版第4页。

的认识。

因此，本书的任务就是力图从曲学角度去研究《中原音韵》，研究它的“正产”。本书共四章，实际上属于两大部分。第一章“外论”，考证周德清的生平及《中原音韵》与元人曲籍五种的关系，从宏观上论述《中原音韵》在戏曲理论史上的贡献和地位。第二、三、四章分别从曲韵、曲谱、曲论三个方面对《中原音韵》的主要内容进行研究，探讨它们的理论价值和后代的影响。这部分属于“内论”性质。由笔者来完成《中原音韵》的曲学研究这个课题，是非常吃力的，因为这要涉及到音韵学和曲学两方面的专业知识，并且还必须调查爬梳许多资料。好在在研究和写作过程中，笔者得到了导师钱南扬教授的悉心指导，音韵学界的师长们也给予了帮助和鼓励，因此，笔者尽管步履维艰，总算走完了这段路程。现在笔者奉献出这小小的研究成果，还盼海内外专家学者不吝赐教。



## 第一章 《中原音韵》外论

### 第一节 周德清生平考略及《中原音韵》的版本

周德清的生平事迹，几不见元、明史籍记载。明无名氏《录鬼簿续编》和《高安县志·文苑传》的有关文字，都是根据《中原音韵》中的虞集、欧阳玄、罗宗信、琐非复初的序和周德清的自序，综合改写而成的。《录鬼簿续编》还曲解欧阳玄序中的褒扬笔法，把周德清指实为“宋周美成之后”。这种讹误被后人信奉，直至今日介绍周德清的生平，仍援引不疑。<sup>①</sup>1979年，冀伏同志在周德清家乡江西高安县老屋周家发现了幸存于世的《暇堂周氏宗谱》，使周德清的生卒、家世得到进一步的澄清。<sup>②</sup>

《暇堂周氏宗谱》由周德清始修于元至正二年(1342年)，

① 欧阳玄序《中原音韵》云：“予谓，孙吴时有周公谨者，善音律，故时人有‘曲有误，周郎顾’之语；宋季有周清真者，善乐府，故时人有‘美诚继绝妙词’之称。今德清兼二者之能，而皆于本家学如此。”这本是依据同姓而附会之的褒扬笔法，非确指。

② 冀伏“周德清生卒年与《中原音韵》初刻时间及版本”，见《吉林大学学报》(社科)1979年第2期。

明、清两代曾增修过近十次，民国35年重修本被刻印分赠各宗派分支，是一部比较可靠的家谱。《暇堂周氏宗谱》介绍周德清云：

德清，和公三子，行七，字日湛，号挺斋，宋端宗景炎丁丑十一月生。著有《中原音韵》行世……元至正乙巳卒。享年八十有九……配妣胡氏，生卒未详，同葬鳌香岭校椅山。子一：谦。

《暇堂周氏宗谱》还追溯记载了周德清的祖籍为湖南道州营道人，周德清的六世祖是大理学家周敦颐，至周德清曾祖周京，才举家迁至江西高安。周京生子安，子安生季和，周德清是季和第三子。

周德清的生卒、家世大略如此。现在我们根据周德清传世的散曲以及《中原音韵》中的序跋文字，还可以考证推测周德清的生平交游情况如下。

周德清，1277年出生时，已是宋亡元兴之际，他是在元蒙政权统治下长大的。因此，他没有多少亡国遗民之恨，对当时大一统的局面抱着客观的甚至赞颂的态度。<sup>①</sup>他早年曾醉心于功名，对经世济民、腰金衣紫充满了热切的愿望。<sup>②</sup>恰好在他步

---

① 如周德清在“起例”中说：“南宋都杭，吴兴与切邻，故其戏文如《乐昌分镜》等类，……总亡国之音，曷足为明世法。惟我圣朝兴自北方，五十余年，言语之间必以中原之音为正。……予生当混一之盛时，耻为亡国搬戏之呼吸，以中原为则……”

② 如周德清在〔一枝花〕（赠小玉带）套曲中誇口：“挂金鱼自古文章士，未敢望当来衣紫，有福后必还咱，上心来记着你。”又，〔一枝花〕（遣张伯元）套曲云：“雄游海宇，挺出人材，箕裘事业合该，簪纓苗裔传来。……运斧般志何大，出削个好歹，但成个架格，未敢望将如栋梁採。”

入中年的时候，元朝复开科举，虽分等类，但毕竟也给汉族知识分子提供了仕进的机会。<sup>①</sup>然而，现实却粉碎了周德清的美梦，他可能象同时代其他北曲作家一样，或连厄于有司，或干脆被排斥在科场之外，总之没能实现政治抱负，而以布衣之士困顿终生。<sup>②</sup>对此，周德清憾恨不已，直到暮年还在散曲中抒发志不获展的苦闷。<sup>③</sup>周德清一生壮游四海，书剑飘零，生活道路坎坷不平。早年，他的活动主要在以庐山为中心的江西、湖北一带，为此他写下了不少歌颂这些地区山川风貌的散曲。<sup>④</sup>元泰定甲子(1324年)秋，周德清四十七岁，应曲学好友张汉英、萧存存等人的请求，撰作《中原音韵》，未刻，有抄本流传。<sup>⑤</sup>元统年间，周德清曾去北方游览大都，<sup>⑥</sup>而后他又盘桓于杭州等地，考察了戏文的声腔特征及语言基础。<sup>⑦</sup>在这期间，周

- ① 元初一度废科举，至皇庆二年(1313年)诏行恢复。这年周德清36岁。
- ② 《高安县志·选举志》无周德清名，见清同治十年所修本第六册：《暇堂周氏宗谱》亦云周德清未仕进。
- ③ 如〔柳营曲〕(别友)云：“一叶身，二毛人，功名壮怀犹未伸。”
- ④ 如〔塞鸿秋〕、〔浔阳即景〕、〔天净沙〕(舟阻女儿港)、〔蟾宫曲〕(送客之武昌)、〔鹧鸪曲〕(别友)、〔朝天子〕(庐山)等曲。
- ⑤ 周德清在《中原音韵》自序中说：“泰定甲子，存存托友张汉英以其说问作词之法于予……因重张之请……葺成一帙，分为十九，名之曰《中原音韵》。”又，周德清在“起例”中说：“泰定甲子以后，尝写数十本，散之江湖。”
- ⑥ 《中原音韵》“起例”云：“余尝于天下都会之所，闻人问通济之言。”此当为大都。又，虞集序云：“余还山中，卧且废矣。”又追忆了他在朝中任翰林学士时未得德清之助的遗憾。据《元史》本传，虞集谢病归里在元统元年，可推知周德清去大都元在元统元年以后。
- ⑦ 此据虞集序云：“德清留滞江南”，《中原音韵》又收录周德清以西湖塑像为题材的〔满庭芳〕组曲，故云。

德清继续修改《中原音韵》稿本。<sup>①</sup>先是，周德清在泰定甲子以后，曾会晤曲友罗宗信、琐非复初等人，商讨《中原音韵》刊刻事宜。<sup>②</sup>但十八年后，即至正二年（1342年）左右，《中原音韵》才在吉安付梓刊行。<sup>③</sup>周德清一生沉涵散曲创作和曲韵研究，传世作品有小令三十二首，套数三首，<sup>④</sup>多为咏史叙志、写景抒怀和羁旅赠答一类题材。周德清的散曲在当时有一定的影响，被称为“长篇短章，悉可为人作词之定格”，“不惟江南，实当时之独步也。”<sup>⑤</sup>周德清的散曲风格清丽，格律稳称，受到后人赞扬。<sup>⑥</sup>周德清不见有其他著作传世。他的曲友多为

① 周德清在“起例”中介绍，散之江湖的墨本平声分为阴、阳。阴阳三类。后来正式刊行的平声只分阴、阳两类，可见在稿本后，周德清又经过反复修改。

② 周德清《中原音韵》后序：“泰定甲子秋，……访西城友人琐非复初——读书是邦——同志罗宗信见饷。……明当尽携《音韵》的本并诸《起例》以归知音。”

③ 据《元史》本传，欧阳玄南归在至正辛巳（1341年），回京在至正癸未（1343年），因此他有机会为《中原音韵》作序，当在1342年间；又，虞集序云：“余还山中，眊且废矣。”《汉书·孙宝传》：“年七十惛眊。”1341年虞集恰好70岁。故可证明《中原音韵》正式刊刻在1342年左右。再，欧阳玄序云：“青原好事君子，有绣梓以广其传。”罗宗信序云：“矧吾吉素称文郡，非无赏音。”琐非复初序云：“青原友人罗宗信能以具眼识之，求颺诸梓。”可知《中原音韵》初刻于吉安。参见下文。

④ 周德清散曲多见于杨朝英1351年刊行的《朝野新声太平乐府》，今人隋树森《全元散曲》有辑录。

⑤ 琐非复初《中原音韵序》，见《中国古典戏曲论著集成》本第一册（凡本书所引，俱简称作《集成》本一，其他著作亦同）第178页。

⑥ 朱权《太和正音谱》评曰：“周德清之词，如玉横镜秋。”王骥德《曲律》卷三“杂论”上认为周德清小令“特警策可喜，即文人无以胜之”。

江西籍北曲格律家和作家。如萧存存、罗宗信、张汉英、曾玄隐，另外还有亳州友人孙德卿、西域友人琐非复初诸人，他们对《中原音韵》的成书，起着重要的作用。<sup>①</sup>周德清还与当时散曲名家张小山关系密切。<sup>②</sup>周德清为生活所迫，曾在宦邸豪门做过清客幕僚。<sup>③</sup>晚年隐居乡间，穷苦不堪，<sup>④</sup>至正乙巳（1365年）老死家中，安葬在鳌香岭校椅山上。<sup>⑤</sup>

## 二

《中原音韵》问世以后，刊本甚多。学者杨耐思、宁继福诸人对《中原音韵》的刊刻流传情况，陆续进行过考订，使我们对此有了大致的了解。<sup>⑥</sup>现在笔者结合前人的研究成果，重新考订划分《中原音韵》的版本系统如下。

（一）全本。即包括了韵谱和正语作词起例两大部分。主要有：

（1）讷庵本。刻于明正统辛酉（1441）年冬十二月，卷末有《书（中原音韵）后》一文。经陆志韦、杨耐思校勘整理，1978年由中华书局影印出版。

① 参见周德清《中原音韵》自序，后序及“起例”部分。

② 周德清有《一枝花》（遣张伯元）套数。伯元，即张小山。《尧山堂外纪》云，张小山“名伯远，字可久，号小山。”《词综》作“字伯元”。《四库提要》作“又作仲远”。俱可为证。

③ 周德清后序云：“尝游四海，歌台舞榭，观其称豪杰者，非富即贵耳。”又，从琐非复初序中看，他俩相识可能在京师“勋业相门”之中，又，周德清《沉醉东风》（有所感）即写他托身幕府的苦恼。

④ 参见周德清《辘宫曲》（倚蓬无语嗟呀），曲中道尽穷困潦倒的窘迫。

⑤ 见《暇堂周氏宗谱》。

⑥ 参见杨耐思《中原音韵音系》，中国社会科学出版社1981年版第6页；宁继福《中原音韵表稿》，吉林文史出版社1985年版第2页。

(2) 瞿氏铁琴铜剑楼藏本。约刻于明弘治、正德年间。1922年曾影印出版；后《重定曲苑》所收本即据此重印；1926年，海宁陈氏又用《重定曲苑》本与《太和正音谱》合为一种，石印刊行。《中国古典戏曲论著集成》所收本，也是以瞿氏本为底本的。

(3) 《啸余谱》所收本。有明万历原刻本、清康熙元年复刻本。而后《古今图书集成》、《四库全书》集部所收本，均源于此种版本。

(4) 下面几种亡佚刊本，据现存的序文，也可以推测为全本。计有元末李祁序本、明弘治何璜序本、明祝允明序本。<sup>①</sup>

(二) 节本。即此种刊本或只有韵谱，或只有“正语作词起例”。主要有：

(1) 《乐府通用中原音韵》本。谢天瑞校，明万历己亥（1599年）刻于杭州。只有韵谱。

(2) 《七修类稿》所列《作词起例》本。该书卷三十八云：“周德清有《作词起例》一书。”《瑞安府》卷十三“艺文志”亦收有《作词起例》本。

另外，卓从之《中州乐府音韵类编》、王文璧、携李卜氏《中原音韵》本，都是只有韵谱的节本。因为它们在收韵、体例上与周德清刊本有差别，故把它们放在“《中原音韵》与后代戏曲韵书”部分里讨论，此略。

### (三) 注释增订本

<sup>①</sup> 李祁序本又称《乐府韵》，见李祁《云阳集》卷二《周德清乐府韵序》；何璜序、祝允明序并见《小学考》卷二十四“声韵·中原音韵”条，清光绪戊子年浙江书局刊本。



(1) 周德清《中原音韵》解注本。他在“起例”中曾说：“逐一解注《中原音韵》，见行刊雕。”这是最早的注释本，但是否刊刻却很难确定。

(2) 明徐霖《中原音韵注释》。佚，见《千顷堂书目》。

(3) 周之翰《重校中原音韵》。佚。见《高安县志·人物志·隐逸》。

(4) 周凤冈《重订中原音韵》。佚，有杨一潮序，存于《暇堂周氏宗谱》。

另外，还有些亡佚的多卷本系统。如《百川书志》卷二著录：“《中原音韵》九卷，元高安挺斋周德清辑。”《徐氏红雨楼书目》卷三著录：“《中原音韵》十卷，周德清”。这些刻本分这么多的卷数，不知何据。在所有的《中原音韵》刊本中，学术界一致认为，全本系统的讷庵本、瞿氏本最接近元刻本的原貌，因此特别有价值。而后出现的增订本和节本则不甚精当，对研究意义不大。

## 第二节 《中原音韵》与元人曲籍五种小考

《中原音韵》成书的前后二十年间，元代曲坛曾出现过一批重要的曲籍。它们或对周德清的撰作起过重要作用，或接受过《中原音韵》的一些影响。考察《中原音韵》与它们之间的关系，对我们正确理解《中原音韵》的成书过程，掌握后期北曲理论的发展概况，是有帮助的。

## 一 《中原音韵》与《阳春白雪》及《唱论》

《阳春白雪》，全称《乐府新编阳春白雪》，<sup>①</sup>元杨朝英选，是现存最早的元人散曲选本。《阳春白雪》前冠有贯云石序。贯云石，畏吾人，号酸斋，任宗朝拜翰林侍读学士，后称疾辞归江南，泰定元年（1324年）卒（《元史》本传）。因此，由贯云石作序的《阳春白雪》至少成书在泰定元年以前。杨朝英，生卒年不详，只知他号澹斋，青城人。孙楷第曾据元人周巽《性情集》卷五“上欧阳玄诗”考证，认为杨朝英晚年曾居住于南昌某宅。<sup>②</sup>杨朝英是元中叶以后北曲曲坛活跃的作家和理论家，时人曾把他与关汉卿、庾吉甫、卢挚并提。<sup>③</sup>除《阳春白雪》外，杨朝英还选编有《朝野新声太平乐府》散曲集。<sup>④</sup>

《阳春白雪》对《中原音韵》的成书有着极其重要的推动作用。周德清在自序中曾追叙了泰定甲子曲友萧存存向他问作曲技法的情景：

青原萧存存，博学工于文词，每病今之乐府有避音调作者，有增衬字作者；有《阳春白雪集》〔德胜令〕“花影压重簷，沉烟袅绣帘，人去青鸾杳，春娇酒病厌。眉尖，常琐伤春怨。恹恹，恹的来不待恹。”“绣”唱为“羞”，与“怨”字同押者，有同集〕殿

① 现存《阳春白雪》有三种版本系统：（一）残元刊本系统；（二）元刊十卷本系统；（三）九卷抄本系统。今人隋树森以九卷抄本为底本，会校以元刊十卷本、残元本及后代曲籍有关资料，成《新校九卷本阳春白雪》，中华书局1957年10月版。

② 孙楷第《元曲家考略》，上海古籍出版社1981年11月版第152页。

③ 杨维禎《周月湖今乐府序》：“士大夫以今乐府鸣者，奇巧莫如关汉卿、庾吉甫、杨澹斋、卢疏斋。”见《东维子集》卷十。

④ 详见下文。

前欢〕“白云窝”二段，俱八句，“白”字不能歌者；有板行逢双不对，衬字尤多，文律俱谬，而指时贤作者……令人无所守。泰定甲子，存存托友张汉英以其说问作词之法于予。①

周德清对萧存存提出的这些问题，尤其对《阳春白雪集》的缺点，一一给予批评辩证，但仍感到意犹未尽，他说：“予甚欲为订斲之文，以正其语、便其作，而成乐府，恐起争端，矧为人之学乎？”因此决定把自己的曲学经验形诸文字，遂“平分阴阳及撮其三声同音，兼以入声派入三声，……名之曰《中原音韵》，并《起例》以遗之，可与识者道。”在《起例》中，周德清又多次对《阳春白雪集》提出了批评。因此，《阳春白雪》实在可以说是周德清撰作《中原音韵》的直接起因。

然而，建国以后出版的《中国古典戏曲论著集成》本《中原音韵》在校勘记注(四)中却说：“《此阳春白雪集》，非今存元杨朝英所编的《乐府新编阳春白雪》。”校勘者没有展开论证，不知有何根据下此断语。笔者认为，周德清在《中原音韵》中所批评的《阳春白雪集》，就是现存的杨朝英选编的《乐府新编阳春白雪》。理由如次：第一，周德清在书中点明批评《阳春白雪集》的地方有三处，除自序所提到的〔德胜令〕、〔殿前欢〕外，《起例》中还举例批评了〔水仙子〕（寿阳宫额得魁名）一曲。这些曲文分别见于杨朝英《阳春白雪》前集中。如〔德胜令〕（花影压重簷）曲，见于残元本、九卷抄本前集卷二；〔殿前欢〕（白云窝）曲，见于残元本前集卷二；〔水仙子〕（寿阳宫额得魁名）曲，见于残元本、九卷抄本、十卷元刊本卷一。现有的其他元人散曲选本如无名氏《乐府新声》、《乐府群玉》均未选

① 本文所引《中原音韵》，皆据《中国古典戏曲论著集成》第一册，后面不再一一注出。