



民間刺綉

中国民间工艺风采丛书

◎ 民间刺綉

李友友 / 编著

中国轻工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

民间刺绣 / 李友友编著. —北京: 中国轻工业出版社,
2005.1

(中国民间工艺风采丛书)

ISBN 7-5019-4549-7

I. 民… II. 李… III. 刺绣—工艺美术—中国
IV. J523.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 089409 号

责任编辑: 孙千 戚雪 责任终审: 孟寿萱 封面设计: 张亚静
策划编辑: 王抗生 责任校对: 李靖 责任监印: 胡兵
版式设计: 张亚静 蓝艺工作室

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

制 版: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

开 本: 889 × 1194 1/24 印张: 6

字 数: 76千字

书 号: ISBN 7-5019-4549-7/TS · 2679

定 价: 36.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-65141375 85119845

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换
40259K2X101ZBW

中国民间工艺风采丛书

- ◎ 民间刺绣
- ◎ 民间石雕
- ◎ 民间木雕
- ◎ 民间剪纸
- ◎ 民间皮影
- ◎ 民间玩具
- ◎ 民间年画
- ◎ 民间染织
- ◎ 民间银饰
- ◎ 民间砖雕

中国民间工艺风采丛书

编委会

主 编◎ 王树村

编 委◎ 王抗生 王金华 王树村
许之敏 李寸松 李友友
陈永平 段建华 蓝先琳
魏力群

执行编委◎ 王抗生

民間刺綉

总序

撰文作序，以往乃政界高官或专家名士所为。似吾粗通文墨，思想觉悟不高者，为此丛书写序，岂敢贸然舒纸操笔，不知自量！然而鉴于丛书作者，皆当代爱国群英，咸为传统民间工艺抢救和保护之友辈，大家为收集实物和文献资料，奔走全国，费时既久，投资也多。往日相聚炉前，将数十年之所学、所得，分科别类，依其个人所长，各据一端，今编著出诸如：《民间刺绣》、《民间剪纸》、《民间皮影》、《民间年画》、《民间玩具》、《民间木雕》、《民间石雕》、《民间砖雕》、《民间染织》、《民间银饰》十大图册。其中图版三千幅，可说均为国内一流之绝品。拍摄之精，引人入胜。阅罢合目沉思，教人不能无动于衷！笔者厕身于中国美术家行列中，半个世纪有余，虽然以民间美术专业为主，但未涉笔如此之广。今承中国轻工业出版社领导及诸友好之爱戴，谨就自己浅见薄识，随笔略述一二，权作此部丛书之总序。

中华民族已有5000多年历史，祖先创造的物质和无形文化遗产数之不尽，教我们炎黄子孙用之不竭，尽情享受。可是从19世纪末，中华民族遭到了东、西方帝国主义者

侮辱和侵略，大片领土割让给侵略之国家，祖宗传下来的文化财富，源源不断地流到海外各国，陈列在世界各大博物馆中。回忆70年前，中国学者袁同礼先生曾著《我国艺术品流落欧美之情况》一文。说：“晚近以来，西方学者竞尚东方艺术，每成立大规模组织，为系统之收集，又不惜重资，百方购求；奸商渔利，助其盗窃，而荒山僻寺，废墟野冢，亦遭洗劫。我国文物之损失，以最近20年为尤甚，良可慨也！”外国人有组织地涌入中国，勾结民族败类盗卖祖宗留下的文化遗产，可悲可叹！更有可恨者：溥仪于民国十一年（公元1922年），将1200余件书画等故宫文物精品盗运出来，经过变卖、群小混抢，绝大部分流失到海外，致使国家珍藏的金石书画、壁画彩塑、石雕造像等等，空存其目！民国二十六年（公元1937年），日本帝国举兵全面侵华，抗日战争起，硝烟弥漫全国，交通受阻。欧美各国盗运中华民族历史文物之途径断绝。中外古玩商店洋行，纷纷倒闭。惟有日本侵略者为装点伪满傀儡政府门面，从华北各地搜集到大量民族民间文物，充作“满洲国”文化遗产，出版了《满洲之民艺》等图书。但日本帝国吞并中国之梦难圆，终于战败投降。傀儡溥仪便成了戏剧《末代皇帝》之主要人物。

中华人民共和国成立之后，建立社会主义制度。中央人民政府文化政策中，对于中国民族民间传世之文物，一律不准走私出口，出土之古物，亦不得私人占有。因此，幸存于国内传世之宝和新近出土的历史文物，得到政府各部门之保护。其中民间文物，例如：皮影、刺绣、玩具、剪纸、年画、神像、砖雕、木刻等辛亥革命前之遗物，皆属禁止出口文物。当时社会皆以无产者居上，私有者心忧，所以大量民间艺术珍品，得以保存下来。未料一场史无前例的“文化大革命”开始了。1966年8月26日《人民日报》发表了一篇“红卫兵”《向旧世界宣战》的奇文：“我们是旧世界的批判者。我们要批判一切旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯……”即所谓“破四旧”，在这一运动中，全国各地收藏的民间文物遭到彻底破坏。例如苏州桃花坞清代年画古版遭朽无遗，北京西湖营顾绣绸缎店架上的绣品已空，无锡明清泥人完整者几稀，各地名胜古迹建筑上的砖雕、石刻多被砸破……忆及当时中华民族文化遭到破坏之惨，心悸犹存。

古训有云：“亡羊而补牢，未为迟也。”十年浩劫过后，中国在共产党的领导下，开始建设有中国特色的社会主义国家，实行改革开放政策，以法治国，同时开发土地，拆房建楼。而一些不

法分子乘机盗窃文物出口，收购民间珍贵遗产外运，所造成的损失有甚于抗日战争之前。在此非常严峻形势下，丛书作者们为唤起民众保护传统优秀文化遗产，展示民间工艺美术之精华，编著出这套《中国民间工艺风采》丛书。每卷内容除叙其历史发展、探索文化内涵以及制作技艺和材料外，并逐图释名、注解来历及年代、出处等，文图并重，堪称民间工艺美术丛中“晚成”之作。当今金石玉器，陶瓷家具，铜佛古币之类的丛书，已引起世人注目，而涉及到历史、文学、民俗、宗教、文化等各方面的民间工艺美术的丛书不多。而且随着社会的发展，开发和破坏……亟待抢救它们。中国民族民间文化保护工程今已启动，谨以此丛书率先推出，借以引玉。倘若得到读者赏阅并增强保护祖国文化遗产的爱国思想，当是喜出望外，功德无量了！

王树村

2004年小雪于北京

时年八十又二

民間刺綉

中国民间工艺风采丛书

◎ 民间刺綉

李友友 编著



中国轻工业出版社





【内容简介】

中国民间刺绣是观赏与实用并举的工艺形式，绣品不仅图案精美、流光溢彩，具有较高的装饰价值，其反复绣缀的工艺还能增加衣物的耐用度。中国刺绣承载着厚重的传统文化与民族精神，是中国农耕文化的产物。本书收集汉族、苗族、土家族、瑶族、侗族、藏族、傣族、满族的民间绣品，共计40个品类200余幅图版，并且附有详细的介绍，针对每种刺绣方法有具体的讲解，让您真正体会民间刺绣的魅力。





【目录】

- **概述** 品味民间刺绣 /4
- **服饰 /12**
 - 绣衣 /12 马面裙 /14
 - 百鸟衣 /16 衣袖 /20
 - 背心 /26 喜带 /30
 - 云肩 /32 肚兜 /36
 - 围涎 /41 围裙 /42
 - 围腰 /48 前裕 /49
 - 鞋垫 /50 绣鞋 /52
 - 绣帽 /53 摸额 /60
 - 暖耳 /62 辫筒 /64
- **日用绣品 /68**
 - 荷包 /68 香囊 /88
 - 背包 /90 桌围 /92
 - 幔帐套 /94 被面 /101
 - 寿帐 /102 门帘 /103
 - 喜帐 /104 背扇 /107
 - 枕顶 /112 苦盆巾 /124
 - 粉扑 /127 镜帘 /128
 - 扇套 /130 钥匙套 /131
 - 剪刀套 /132 针扎 /133
 - 名片夹 /134 脚蹬盖 /136
- **其他 /138**
 - 唐卡 /138



【品味民间刺绣】

刺绣又名“针绣”、“扎花”，俗称“绣花”。在古代，刺绣被称为“黼”、或“针黼”。刺绣要参照花样，在织物上运针刺缀，以绣迹构成纹样。刺绣是精美绝伦的艺术，是美好事物的象征，中国人称壮阔优美的地貌为“锦绣河山”、称聪慧善言的人“锦心绣口”。刺绣是观赏与实用并举的工艺形式，绣品不仅图案精美，具有极高的装饰价值，其反复绣缀的工艺还能增加衣物的耐用度。中国民间刺绣承载着厚重的传统文化与民族精神，是中国农耕文化的产物。男耕女织是农业社会的立命之本，社会分工使妇女必须精通“女红”，从小就要学习纺纱织布、裁衣刺绣，由此造就了一代又一代不知名的刺绣高手。

一、历史源流回顾

中国刺绣的历史源远流长。据考证，我国织绣技术的产生不晚于新石器早期。在5500年前的红山文化遗址中，曾发现用“韦绣”技法绣制的皮件。由日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻等组成的十二章，据传是周天子冕服上特有的纹样，采用画和绣的工艺制成。从此，在帝王的冕服上绣十二章便成为定制，历代沿袭直至清代。

河南安阳商代妇好墓出土的铜觶上，黏附有菱形纹样的绣迹，针法为辫子股，这是迄今发现的最早的刺绣印迹。湖北江陵马山楚墓出土的对凤对龙纹刺绣、龙凤虎纹刺绣残片，湖南长沙马王堆汉墓出土的信期绣、乘云绣、长寿绣等精美的刺绣，以实物佐证了春



天子衮服 十二章纹



云纹粉袋 辫子股绣 东汉



乘云绣黄绮 辫子股绣 马王堆汉墓出土



长寿绣绛红绢 辫子股绣 马王堆汉墓出土



供养人绣像 辫子股绣 北魏 敦煌莫高窟出土

秋战国至秦汉时期的刺绣工艺已达到很高水平。

敦煌莫高窟曾发现南北朝时期的辫子股绣品，题材内容为男女供养人，说明当时刺绣已用于宗教用品。唐宋时期，经济高度发达，盛行以山水、人物、楼台、花鸟等书画内容为刺绣题材。

明清时期，刺绣工艺盛行。刺绣广泛用于宗教与家庭用品，如佛像、烟袋、荷包、枕顶、帐幔等。社会上出现了大量绣坊，有专为皇家刺绣的官坊，也有为百姓加工制作的私坊。刺绣工艺的兴盛促进了流派与风格的发展。这一时期产生了著名的四大名绣：苏绣、粤绣、湘绣、蜀绣。另外还有京绣、瓯绣、鲁绣、汴绣等品类。明清以后，在传统工艺的基础上发展出多种针法，极大地丰富了刺绣的表现性，使绣品显示出前所未有的精彩与多样。

20世纪中叶，随着社会发展和生活方式的改变，民间刺绣的应用范围日益缩小。少数民族聚居地和偏远地区相对闭塞，仍保留着传统生活方式和习俗，因此绣品仍广泛应用于日常生活中。时至今日，随着经济改革以及国门的开放，随着现代工业的飞速发展，随着农村城市化步伐的加快，遗存民间的古老绣品已日渐稀少，因而弥足珍贵。

二、民族风格浅议

中国地域辽阔，生存环境与民俗文化千差万别，刺绣风格与品类极为丰富。黄河流域的西北刺绣明快、大器，充分体现黄河文化粗犷豪放的特征，题材多为图腾崇拜、子孙繁衍、功名利禄等；长江流域的江南刺绣深受苏、蜀、粤、湘四大名绣影响，题材多为人

物、山水、花鸟等，风格精美、写实；东北地区有满汉文化交融的特点，刺绣题材丰富，风格多样。

我国民族众多，各民族都有独特的刺绣风格。青海土族刺绣色彩鲜艳、浓重，采用传统的辫子股绣为其工艺特征；藏族刺绣的纹样多为佛像与佛教的吉祥符号，绣品上往往缝缀各种宝石、贝壳；维吾尔族刺绣的花帽最为精彩，既有实用性又是精美的民族艺术品；蒙古族绣品常用黑色为底布，纹样色彩鲜艳，充分体现草原民族的豪爽与奔放，蒙古族妇女还善绣佛像唐卡；满族受汉文化的影响很深，女子善绣，绣品有满汉文化相融的特色；苗族历史悠久，支系庞大，每一支系都有自己的历史文脉，使其绣品因地而异，各具特色，刺绣工艺手法也多种多样。

中国民间绣品极为丰富，按实用功能划分有：服饰绣品、日用绣品、喜庆节令用品等。服饰绣品有虎头帽、童帽、摸额、头帕、暖耳、云肩、霞帔、围涎、绣衣、绣裙、腰带、围腰、围裙、肚兜、绣鞋、鞋垫等。日用绣品有荷包、扇套、眼镜袋、香囊、针扎、幔帐、门帘、桌围、被面、枕顶、背扇、镜帘、壶套、粉扑、剪刀套等。喜庆节令用品有喜帐、盖头、新娘嫁衣、寿帐、幡帐和戏曲的行头等。

三、刺绣工艺简介

制作绣品要先设计图案花样，准备好面料、绣绷、绣针和绣花线，然后将花样描摹于面料上，最后运用相应针法绣制而成。

刺绣工艺的表现特质取决于针法的选择与运用。在刺绣漫长的发展历史中，针法经历了由简单到丰富



吉林满族枕顶刺绣的剪纸花样



贵州苗族衣袖的剪纸刺绣花样



辫子股



盘金绣



平绣



平绣 (铺绒绣)

的发展过程。特别是民间刺绣的针法更是不胜枚举，以下介绍几种：

锁绣

又称“辫子股”，是我国最古老的一种绣法，特点是用绣线一圈圈锁套而成，形如锁链，故名“锁绣”。由于锁绣的绣纹很像编结的辫子，故又称“辫子股”。锁绣最早出现在商代，盛行于唐中期之前，直至唐后期才逐渐被新的针法取代，这种技法被承传下来沿袭至今。

盘金绣

又称“钉金绣”，源于“钉线绣”，这种技法早在唐宋时期便已流行。钉线绣是将丝线或某种纤维盘组成图形，再用绣线将其钉固于面料上的针法。钉线方法又有明线、暗线之分，明线针迹外露，暗线针迹隐藏。如果用金、银线盘组图形，再用绣线将其钉固于面料上，则称之为“盘金绣”或“盘金银”。

平绣

又称“铺绒绣”，是以平针为基础的绣法。具有绣面平整、针法丰富、线迹精细、色彩鲜明的特点。平针是基础性的针法，也是最古老的针法之一，平针绣品始见于西汉马王堆墓，唐中期以后逐渐兴盛。我国的四大名绣在运针设色上虽各有特点，但大部分针法均属平绣。平绣包括齐针、挽针、抢针、套针、施针、擞和针、接针、旋针等多种针法。

戳纱绣

戳纱绣又称“纳绣”、“纳纱”或“穿纱”，是一种传统刺绣工艺，盛行于清嘉庆年间。戳纱要在方格纱的面料上数纱绣平针，绣线需平行于经线或纬线，线迹的长短有“串二”、“串三”等变化。由于戳纱绣与

面料的经纬编织结构极吻合，因此绣品与织锦相仿，“纳锦”之名概源于此。戳纱绣色调明丽、饱满，图案性强，富有装饰性。

十字绣

十字绣又称十字挑花，是民间广泛应用的一种传统刺绣工艺。挑花也要“数纱”，在织物经纬线的相交处运针，使纱格内的线迹呈斜向交叉的十字形，以斜十字线迹的等距排列组构图案。十字绣的针法简单、严谨，绣品耐用；纹样造型简洁，设色明快，图案性强。

打籽绣

打籽绣又称“打子绣”、“环籽绣”，由古老的“锁绣”发展而成，最早见于蒙古诺因乌拉墓出土的东汉绣品。刺绣时将绣线在针上绕一圈，然后在近线根处刺下，形成环状小结。打籽绣以点组构纹样，技法上有“满地”、“露地”之分，有“粗打籽”、“细打籽”之别，由于肌理感强，常用于表现花卉、果实等。

网绣

又称“编绣”、“纹针绣”、“花针绣”，苗绣中称之为“扳绣”，是一种传统刺绣工艺，早在唐宋时期便已流行。刺绣时，线迹规律性地交织组构成网状纹理，以此填充纹样。网绣具有独特的纹理效果，如“刻鳞针”能产生鱼鳞般的纹理，常用于表现鱼、龙鳞片和鸟的羽毛。

剪贴绣

也称“补花绣”，是一种古老的刺绣工艺，包括“贴绣”、“堆绫绣”、“堆绣”等多种技法。浮雕感是剪贴绣的主要特点，由于选用的剪贴材料不同，绣品的立体感也有差异。基本绣法是，先按图案要求剪贴花布并将其



盘金绣



十字绣



打籽绣



网绣（编绣）



戳纱



戳纱

贴附于面料上，也可在贴花布与面料间衬垫软纤维，然后锁边钉固。剪贴绣法简单，造型丰满，色彩明快，有很强的观赏性。

四、民间刺绣文化

祈福、纳吉与伦理教化是中国民间刺绣文化的核心内容。祈福的内容包罗万象，涵盖了民间百姓所有的美好愿望。福气是抽象的理想，祈禄、祈寿、祈喜、祈财则是具体、实在的生存祈求。纳吉指祈求神祇消灾避邪，实质是求平安、保家族，是人们生存的保障。影响中国数千年的儒家思想，通过潜移默化的伦理教化深入人心，铸造民族的品质与精神。伟大民族的文化与精神也在民间刺绣中表现得淋漓尽致。

追求功名利禄，是中国封建社会科举制度下形成的传统思想。父母期望儿子科举高中，妻子盼望丈夫早日功成名就、升官发财。中国民间妇女通过刺绣表达她们的“祈禄”心愿，这类图案有：“一路连科”、“二甲传胪”、“喜报三元”、“五子夺魁”、“鲤鱼跳龙门”、“独占鳌头”、“状元祭塔”、“马上封侯”、“官上加官”、“功名富贵”等。在民间，还有给男孩绣制相公帽、公鸡帽的习俗，希望孩子长大后仕途顺利。

健康是生存之本，人对长寿的追求始终不渝，寿与福密切相关，健康长寿就是最大的福分。传说中的神仙都长生不老，寿星、八仙、麻姑都成为主寿的神祇，人们对其崇拜有加。王母娘娘的仙桃，长青的松柏，灵芝、仙鹤、猫、蝶等都有长寿的寓意，因而成为绣品中屡见不鲜的祈寿题材。

男欢女爱、生殖繁衍是人类生存之根本，祈喜与祈子嗣是民间绣品久盛不衰的主题。在民间，女子以绣花的形式表达对幸福和美好爱情的憧憬，以“鱼戏莲”、“蝶恋花”、“鸳鸯戏水”、“龙凤呈祥”、“凤穿牡丹”、“比翼双飞”等题来祈喜；以“连生贵子”、“娃娃坐莲”、“瓜瓞绵绵”、“榴开百子”、“麒麟送子”、“天仙送子”等题材来祈子嗣。

财富的真实在于它的物质性，财富奠定生存的物质基础，决定家庭生活的品质，因此自古以来，祈财的活动从未终止过。旧时民俗，新婚之夜新娘要送给新郎一个亲手绣制的抱肚荷包，意在今后的日子里荷包会装满钱财。民间刺绣中祈财的题材很多，如“刘海戏金蟾”“连年有余”“金玉满堂”“蝈蝈白菜”“富贵牡丹”等。

道德伦理是中国传统文化的重要组成部分，儒家的孝道、忠义等精神深深植根于华夏大地，出现在民间刺绣题材中的有歌颂民族精神的杨家将、岳飞，苗族女英雄务么细；宣扬孝道的“二十四孝”等。

神祇崇拜是民间刺绣的重要题材，内容包括宗教人物造像、祖先神、部族图腾、自然神及神仙精怪等，这类题材体现了人们对神祇的尊崇与敬畏。在内蒙古和青藏高原，信仰佛教的牧民家里都供奉着刺绣的“唐卡”，这种佛像绣品不仅悬挂方便，牧民还可随身携带以求佛随时保佑。东北满族刺绣中常有鸟鹊的纹样，传说鸟鹊救过他们的祖先，因此被尊崇为神鹊。苗族将他们的祖先蝴蝶妈妈、女英雄务么细都纳入刺绣的题材。藏族妇女辫筒上的佛八宝图符，土族妇女围腰上的太极图，水族的蝴蝶图腾，侗族的螃蟹、牡丹、龙树图腾等都表达了人们对神灵的崇拜。



剪贴绣（堆绫绣）



剪贴绣



侗族服饰 贵州黎平



苗族服饰 贵州雷山



绣花的苗族妇女 贵州雷山

消灾避邪是老百姓生存的基本需求。“神虎镇宅”“钟馗捉鬼”“五毒驱邪”都是民间刺绣的重要题材。虎是百兽之王，有镇宅驱邪，消灾降福的神力。虎纹常用于装饰儿童用品，如“虎头帽”、“虎鞋”、“虎枕”等。民间绣品中常见的题材“骑虎娃娃”、“娃戏虎”，无非是借虎威驱除邪气，护佑孩童与家庭。农历五月初五端午节这天，民间习俗要给小孩佩带精心绣制的五毒香包，穿五毒背心及五毒肚兜。“五毒”为蛇、壁虎、蟾蜍、蜘蛛、蝎子，取其以毒攻毒之意。

中国传统图案历经数千年的积淀、传承，最终形成“凡图必有意，有意必吉祥”的文化特征。吉祥的主题常以借代、隐喻、比拟、谐音等手法演绎，如借桃代寿，借牡丹代富贵，借石榴代多子；以羊隐喻孝，以“暗八仙”隐喻祝寿；以梅、兰、竹、菊比拟君子德行，以荷比拟品行清廉；以“蝠”谐音“福”，以“鹿”谐音“禄”，以“鸡”谐音“吉”等等。

当前，保护人类文化遗产已成全球性共识，随着民俗传统意识的回归，随着国内旅游事业的发展，民间刺绣迎来了复苏的转机。现今的民间刺绣，不仅在工艺上有所发展，在艺术风格与表现手法上都有长足的进步。有识之士的保护与发掘，全民族的关注与呵护，必将使刺绣这朵古老的艺术奇葩大放异彩！

参考书目

包铭新 赵丰. 中国织绣. 上海: 上海书店出版社, 1997, 7
吴山. 中国工艺美术大词典. 江苏美术出版社, 1999, 12