

齐鲁历史文化丛书

山东龙山文化

王守功

著

山东文艺出版社

王守功



史
文化丛书

山东龙山文化

金聲玉振

山東文藝出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山东龙山文化 / 王守功著. — 济南 山东文艺出版社,
2004 10

(齐鲁历史文化丛书. 第 1 辑 / 王志民主编)

ISBN 7-5329-2357-6

I. 山… II 王… III 龙山文化—研究—山东省
IV K872.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 085118 号

| | |
|------|--|
| 主管部门 | 山东出版集团 |
| 集团网址 | www.sdpress.com.cn |
| 出版发行 | 山东文艺出版社 |
| 电子邮箱 | sdwy@sdpress.com.cn |
| 地 址 | 济南经九路胜利大街 39 号 |
| 印 刷 | 山东新华印刷厂临沂厂 |
| 版 次 | 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本 / 850 × 1168 毫米 1/32 印张 / 5.5 插页 / 2 千字 / 95 |
| 定 价 | 13.80 元 |

齐鲁历史文化丛书



编委会

顾 问 苗枫林 安作璋 袁世硕
董治安 刘蔚华 戚其章
徐北文 骆承烈

主 任 王修智

常务副主任 朱正昌

副 主 任 王志民 王凤胜 齐 涛
王兆成 刘德龙

委 员 朱长富 李长顺 宫志峰
宋焕新 范跃进 钟永诚
聂宏刚 王学典 刘大可
路英勇

主 编 王志民

副 主 编 仝晰纲

文化、先进文化与齐鲁文化

王修智

文化是一种内涵丰富的社会历史现象,它有广义、中义、狭义之分。广义的文化,指的是人类在社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富的总和;中义的文化,与经济和政治相对应,主要指人们改造主观世界的能力和成果,也就是精神文明;狭义的文化,专指文学艺术、新闻出版、哲学社会科学等。我们讲的文化,通常是指中义的文化。

文化的力量是巨大的。作为一种社会意识形态,它与经济和政治相互交融,既是一定社会经济和政治的反映,又对二者产生重大而深远的影响。文化是旗帜,引领着人们为了理想信念而奋斗。文化是纽带,把人们紧紧凝聚在一起,同甘共苦,风雨同舟。文化是灵魂,渗透在经济政治生活的各个领域各个方面。文化,能够穿越时空而代代相承,历经沧桑而风采依然。人可以受文化的陶冶而高尚勇敢,民族可以因文化的熏



染而生机勃勃。纵观人类文明发展史,许多民族的兴衰成败都与文化的传承变迁密切相关——哪一个民族重视继承和发展自己的文化传统,凝聚力生命力创造力就强盛,就能够百折不挠,发展进步;反之,哪一个民族丢掉了文化根基,就会人心涣散、方向迷失,最终走向衰落、分裂或者被外族同化。

中华民族有着悠久灿烂的历史文化传统。上下五千年,绵绵不断的文化传统一以贯之,成为团结激励一代代中华儿女自强不息的强大精神动力。当今,我国已经迈入全面建设小康社会的新时期。党的十六大提出,全面建设小康社会,必须在发展中国特色社会主义经济、政治的同时,大力发展中国特色的社会主义文化。这是历史赋予我们的神圣使命。

中国特色的社会主义文化,就是“三个代表”重要思想中提出的“先进文化”。这是一种面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的文化。它应由三种文化有机结合而成:一是中华民族五千年形成的优秀传统文化;二是中国共产党领导的人民群众的革命文化;三是改革开放和市场经济条件下崛起的包括吸收外国先进文化成果在内的现代文化。

山东是中华文明的重要发祥地之一。在这块土地上诞生和发展起来的齐鲁文化,是中华民族传统文化中的瑰宝。齐鲁文化,是对春秋战国时期齐文化、鲁文化的总称。它们孕育于西周初年齐、鲁建国之始,生成

于春秋，繁荣发展于战国，至汉代被吸收兼容。春秋战国是中国历史上思想活跃、百家争鸣、人才辈出的伟大时代，此间齐鲁大地涌现出一大批贤哲圣人，如孔子、孟子、曾子、子思、墨子、管仲、晏婴、孙子等等。他们为了寻求天下大治、强国富民之道，开宗立派，标新立异，纷纷构建自己的思想理论体系。这些思想理论相互渗透与扩展，逐渐形成了齐鲁文化的主体内容和鲜明特色，这就是以“人”为本，以“仁”为核心，以“和”为贵，以“礼”为形式，以“天人合一”为目标，以“因时变革”为灵魂。浩浩荡荡的齐鲁文化思潮，深刻影响了诸侯国统治下的整个社会，猛烈冲击了传统的宗法等级专制统治秩序和思想意识形态，并成为此后两千多年中国传统文化的主体。从这个意义上讲，齐鲁文化虽然不能等同于中国传统文化，但中国传统文化的主要源头和思想精华则出自齐鲁文化。

齐鲁文化的故乡，理应成为弘扬优秀传统文化、发展社会主义先进文化的“排头兵”。为此，山东省委、省政府提出了建设“大而强、富而美”社会主义新山东的奋斗目标，确定在建设经济强省的同时，建设文化强省，全面启动文化建设工程。组织编撰《齐鲁历史文化丛书》，用通俗易懂的形式介绍齐鲁文化，使干部群众进一步加深对民族精神、民族文化、民族传统的认识和理解，就是其中的一项重大举措。这套丛书自去年初开始组织编写，历时一年有半，在各方面的关心支持



下,经全体编撰人员呕心沥血,反复酝酿,认真研讨,几易其稿,终于出版面世了。

《齐鲁历史文化丛书》共 100 册,是一部气势恢宏、特点鲜明的鸿篇巨制。一是内容丰富。囊括了齐鲁历史文化长河中的所有重要人物、重要事件、重要典籍以及具有典型意义的遗迹、遗物等等。二是脉络清楚。从齐鲁文化的源头北辛文化、大汶口文化、龙山文化开始,到其发展繁荣的鼎盛时期春秋战国,再到秦汉之后两千年的繁衍传承,线索清晰,史料翔实,比较全面和系统。三是观点权威。荟萃了省内外一流的专家学者,采纳了考古发现和学术研究的最新成果,代表了目前我国齐鲁文化研究的最高水平。四是可读性强。以广大干部群众为读者对象,最大限度地把学术成果通俗化,是学术走向民间的新尝试。这套丛书的出版,对于我们进一步学习了解齐鲁文化,继承和弘扬齐鲁文化的思想精华,以史鉴今,咨政育人,面向未来,开拓创新,都将大有裨益。

齐鲁文化博大精深,学术研究永无止境。让我们以“三个代表”重要思想和科学发展观为指导,认真贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,不断开辟齐鲁文化研究的新领域新境界,为发展繁荣社会主义先进文化做出应有的贡献。

2004 年 8 月

目 录

- 一 城子崖遗址的发掘及影响····· 1
 - (一) 走进龙山时代····· 1
 - (二) 城子崖的传说与历史····· 4
 - (三) 吴金鼎的调查与发现····· 7
 - (四) 为何要发掘城子崖····· 8
 - (五) 20世纪30年代的发掘工作····· 9
 - (六) 20世纪90年代的发掘工作····· 13
- 二 以黑陶为特征的器物群····· 16
 - (一) 先进的制陶技术····· 17
 - (二) 形态多样的陶器····· 18
 - (三) 巧夺天工的玉器····· 31
 - (四) 多种多样的生产工具····· 36
- 三 居址与生活遗存····· 38
 - (一) 山东地区龙山文化时期的城市····· 39
 - (二) 人们居住的房子····· 53
 - (三) 如何看待田野考古中的“灰坑”····· 62



| | |
|--------------------------|------------|
| (四) 人们普遍使用水井····· | 66 |
| (五) 宗教与祭祀遗迹····· | 68 |
| 四 墓葬反映的阶级分化 ····· | 72 |
| (一) 墓葬起源的原因和时间····· | 72 |
| (二) 龙山文化时期的墓葬····· | 75 |
| (三) 一个部落首领的葬礼····· | 87 |
| 五 城市与乡村 ····· | 91 |
| (一) 原始的村落····· | 91 |
| (二) 社会的分化有一个过程····· | 93 |
| (三) 城乡差异成为普遍现象····· | 96 |
| (四) “都、邑、聚”结构的社会····· | 101 |
| 六 六百年的历史 ····· | 106 |
| (一) 考古学是如何划分和断定年代的····· | 106 |
| (二) 文化分期与年代····· | 113 |
| 七 文化类型与古史传说 ····· | 122 |
| (一) 古代自然环境····· | 123 |
| (二) 山东龙山文化的不同地方类型····· | 126 |
| (三) 谁是山东龙山文化的主人····· | 134 |
| 八 龙山文化与龙山时代 ····· | 140 |
| (一) 泛“龙山文化”····· | 140 |
| (二) “龙山时代”····· | 143 |
| (三) 东夷集团在龙山时代的主要成就····· | 145 |
| (四) 繁星满天的龙山时代····· | 151 |
| (五) 山东龙山文化对夏商文明的贡献····· | 161 |

一 城子崖遗址的发掘及影响

(一) 走进龙山时代

20世纪20年代，是中国考古学产生时期。从19世纪末叶开始，一些西方的学者开始在中国进行考察、探险活动，其中包括一些考古考察。由于当时现代考古学在中国还没有产生，因此这些考察活动没有引起中国人的重视。中国人重视考古学是从安特生在中国的活动开始的。安特生（1874—1960年），瑞典著名的地质学家、考古学家，1914—1924年任中国北洋政府农商部矿政顾问，帮助中国政府寻找铁矿和煤矿。但他后来的考察活动多集中在新生代地质研究和考古学研究上，先后发现周口店旧石器点和许多新石器时代的遗址。1918年，安特生第一次到达河南省渑池县仰韶村，收集了大量的磨制石器。1921年，安特生第二次到仰韶村，发现遗址上有许多彩绘陶，从而确定其为重要的新石器时代遗址。在请示中国政府同意后，当年10月带领中国地质调查所的5位工



作人员，第三次到达仰韶村，开始了当时中国规模最大、最详细的考古发掘，获得一大批珍贵的文物。安特生将这次发现及以后发现的同类遗存命名为“仰韶文化”。其后又在甘肃、青海进行了一系列的考古工作，调查发掘大批新石器时代到青铜时代的遗址。安特生是较早从事中国新石器时代研究的学者之一，有关中国考古学的著作主要有：《中华远古之文化》、《甘肃考古记》、《黄土的儿女》等。

仰韶村遗址的发掘，是中国新石器考古和现代田野考古学的开始。仰韶遗址发掘之前，我们还没有确切的证据证明中国新石器文化的存在，一些外国学者或传教士宣扬“中国文化西来说”，认为中国没有自己的史前文化，后来的中国文化乃至人种都是从西方传过来的。仰韶村遗址的发掘，证明中国有自己非常发达且富有特色的新石器文化。但是由于受到方法论和考古资料的局限，安特生将仰韶文化的彩陶与中亚地区的彩陶相对比、联系，也主张“中国文化西来说”（后来他对中国文化西来说的观点有所纠正，曾强调中国从仰韶文化经过商代直到今天，在人种和文化上是连续发展的）。安特生的主张，被当时许多外国学者认可，关于“中国文化西来说”弥漫着学术界，也引起中国学者对中国古代文化的思考和反思。中国史前文化真的是从西方传来的吗？

1928年，年轻的考古学者吴金鼎先生到济南东

部章丘市东平陵城进行考察，途中在龙山镇的城子崖发现了以黑陶为代表的文化，他马上认识到这种文化应该是不同于仰韶文化的另一类原始文化，对研究中国商代文化起源的研究具有的重要作用。在其后一年的时间里，吴金鼎先生放弃了对东平陵城的考察，先后四次（共用了十天的时间）对城子崖遗址进行了详细的调查，并在遗址上进行了两次挖掘工作，最后一次到龙山城子崖调查后，他写到：“是夜于床上矢誓曰，将来机会苟如我愿，吾必在鱼脊骨上（即遗址范围内——作者注）凿百丈之深沟，以窥龙山文化之底籍”。吴金鼎先生是第一个发现和认识城子崖遗址的学者，其在遗址上的考察活动，为此后城子崖遗址的发掘工作提供了条件。

1930年，阎锡山、冯玉祥联合国民党内部其他地方军阀同蒋介石在河南、山东西部交战，这就是中国近代史上著名的“中原大战”。河南忽然变成内战的中心地点，中央研究院历史语言研究所在殷墟发掘被迫中断。基于吴金鼎先生在山东考古调查中的重要发现，历史语言研究所组织的田野工作队的活动，在这一年，也就由河南移到山东了。最初他们本想在临淄建立一个田野工作的中心，吴金鼎先生与李济先生到龙山城子崖遗址去了一次后，决定在城子崖进行考古发掘，以期对中国文明起源问题研究提供依据。

1930—1931年，李济、梁思永、吴金鼎等先生先



后两次对城子崖遗址的发掘，找到了与仰韶文化面貌不同而与殷墟文化相近的新石器文化，不但替中国文化原始问题的讨论找了一个新的端绪，田野考古的工作也因此得到了一个可循的轨道。因此，城子崖遗址的发掘，在中国考古学史上具有开创性的意义，它是由中国考古学者发现和发掘的第一处新石器时代遗址；由此揭示出来的龙山文化，及其此后在河南后岗的发现，打破了西方学者中国原始文化西来说的假想，对于认识和研究中国新石器时代文化起了重大推动作用。

城子崖遗址的发现和发掘，拉开了龙山文化发现与研究的序幕。

（二）城子崖的传说与历史

在济南东部 35 公里远的地方，现章丘市龙山镇（原属历城县）的东部，从南向北流淌的一条小河，这就是武原河。在武原河的东岸，有一片高起的台地，台地大致成方形，边长约 500 米左右，这就是龙山文化研究的圣地——城子崖。据说，正宗龙山小米就是这片土地上出产的。

城子崖，当地老百姓称为“鸭鹅城”。“先有鸭鹅城，后有平陵城；先有太平寺，后有龙山镇。”这是当地居民相传的两句老话（所谓太平寺，即为唐代巨

里城南部的寺庙)。从这句老话中，可以看出城子崖、平陵城、巨里城及龙山镇四处的历史演变关系。

龙山镇地理位置重要，是内地与沿海的交通要道，这个交通要道至少在周代就已经形成了。城子崖下层为龙山文化时期和岳石文化时期的堆积，根据上世纪30年代和90年代的发掘资料看，城子崖在龙山文化和岳石文化时期，都是当地的政治、经济、文化的中心，是一座规模较大的城市。

到两周时期，城子崖又成为谭国的国都。谭国是一个古老的国家，有学者考证，其建国应在周代以前。公元前684年“齐师灭谭”。但是这次谭国虽然遭伐，却仍然存在了很长一段时间。据史料记载，这次齐国之所以灭谭，是因为齐桓公路过谭国时，谭国国君不礼貌引起的。灭谭只是教训一下，后又返还。所以公元前298年，孟尝君从外地返回齐国路经谭地时，谭子出去迎接。大概谭国国君也接受“不礼貌”的教训了。至于谭国何时真正被齐国所灭，史料上没有记载。

平陵城位于城子崖东两公里。平陵这一地名起源也比较早，在春秋时期，就有平陵的记载。到战国时期，平陵已经有了城市。近年来，山东文物部门在平陵城勘探、发掘时，发现战国城的存在。大概谭国被灭后，由于该地地理位置的重要，其中心移至平陵城了。汉代设平陵郡，汉代初年为吕后所封吕王——吕台的封邑。1999年在平陵城东约6公里发现济南洛庄



汉代墓葬（被评为 2000 年全国十大考古新发现），据考证为西汉早期吕后的亲戚吕台之墓。汉文帝时封刘辟光为济南国国王，都平陵城。2002 年，在平陵城南约 8 公里的章丘危山发现的汉代墓葬及陪葬坑（被评为 2003 年全国十大考古新发现），有的学者指出其为西汉济南国王刘辟光的墓葬。从汉代直至唐代，平陵城一直作为国都或郡（州）治之所在。

巨里城位于原龙山镇的北部（龙山镇在上世纪 90 年代迁至平陵城的南部）。巨里也称为巨合，因为濒临巨合水而得名的。巨里城始建于汉代初年，汉武帝时为巨合侯的封地。到唐代初年，平陵城、谭国故城都废弃了，巨里城成为当地的重镇。在城的南部有一座大庙，就是当地百姓所说的太平寺。巨里城一直延续至北宋时期，到北宋时期，整个南迁，也改名为龙山镇了。

现在龙山的人有时称龙山为巨合城，而称镇北的巨里故城为老龙山镇。

考古学兴起后，在城子崖、平陵城周围做了大量的考古工作，其中有四项考古发现被评为不同年度的“全国十大考古新发现”。这就是西河后李文化村落遗址及城子崖、洛庄、危山。重大考古发现在这一地区的不断出现，从另一个侧面说明该区域历史地位的重要。

(三) 吴金鼎的调查与发现

齐鲁多俊杰。当时在清华大学国学研究院追随李济先生攻读人类学的吴金鼎就是齐鲁籍人氏。他对自己的故乡一往情深，渴望亲自找到故乡文明的根。后来他果然幸运地碰上了这个机遇，也实现了自己成为优秀考古学家的梦想。他参加了原中央研究院历史语言研究所考古组的很多重要发掘。1933年，他到伦敦大学学习考古学，并获博士学位。可惜吴金鼎于1948年不足48周岁辞世，但他在中国考古学史上占有重要位置。后人提起龙山文化时，都会想起他的名字。

1928年，在济南老家暂住的吴金鼎先生为调查平陵城城址，与朋友崔德润先生一起乘火车到龙山（龙山镇有车站）进行实地考察。4月4日下午，在其第二次从龙山至平陵城的途中，发现城子崖有时代更为久远的遗存。凭其对古代文化认识的直觉，他马上认识到这次发现意义重大，于是其考察东平陵城的兴趣不知不觉转移到对城子崖遗址的调查上了。并在此后又先后四次去城子崖进行实地考察，其中第四次去龙山时，他住在龙山镇的小旅馆里，在遗址周围整整调查了5天。从第五次考察开始，他还征得当地村民同意，在遗址得中部进行了试探性的挖掘。吴金鼎先生在城子崖遗址上多次详细的考察活动，基本弄清