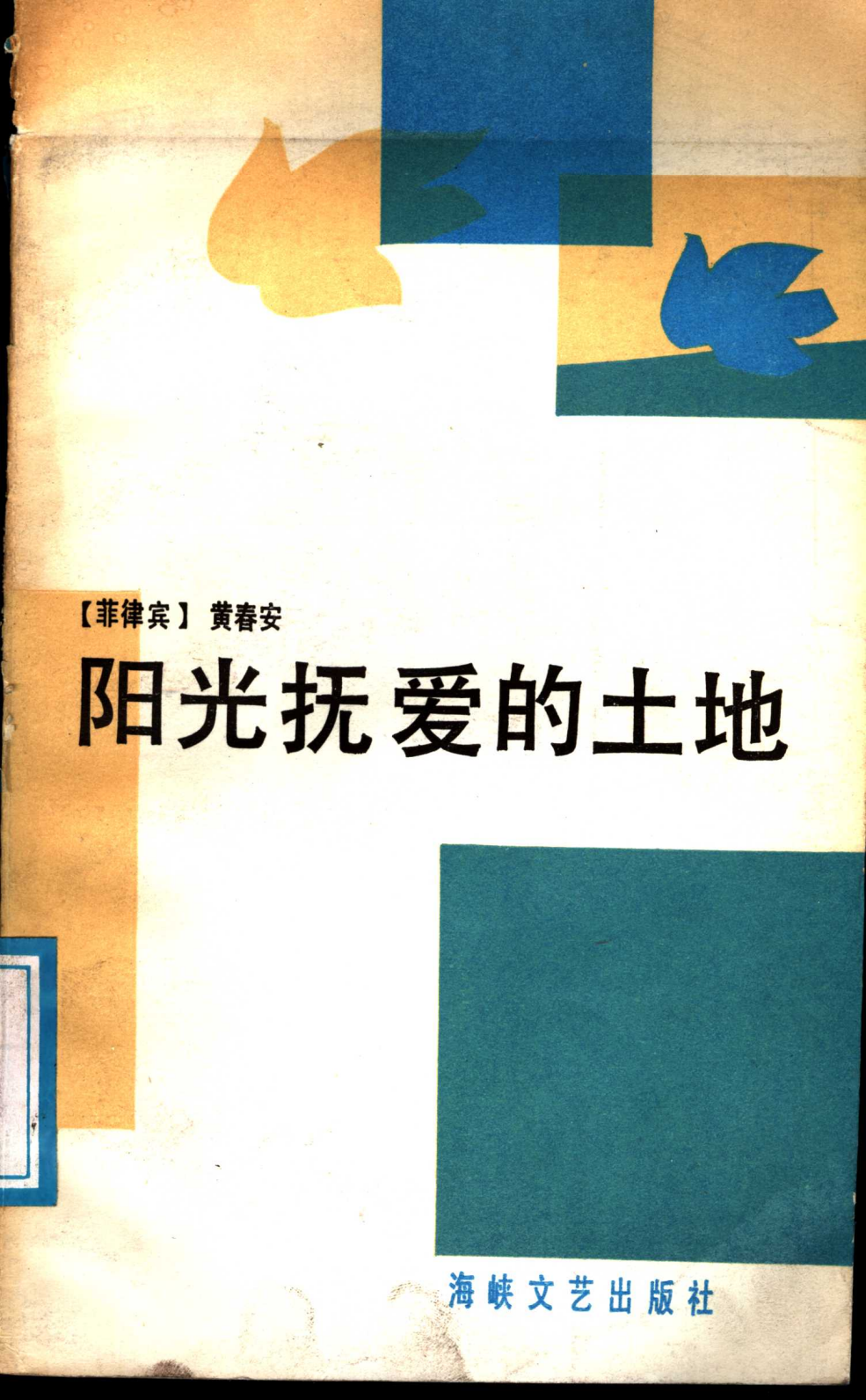




【菲律宾】黄春安

阳光抚爱的土地

海峡文艺出版社



阳光抚爱的土地

【菲律宾】黄春安

海峡文艺出版社

一九八六年·福州



阳光抚爱的土地

〔菲律宾〕黄春安著

*

海峡文艺出版社出版发行

（福州得贵巷27号）

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/28 9印张 2插页 150千字

1988年1月第1版

1988年1月第1次印刷

印数：1—1 770

ISBN 7—80534—061—7

1·56

定价：1.70元

序

冯 牧

一九八六年春天，我在访问厦门期间，有幸结识了一位旅居菲律宾的华人作家黄春安先生。在愉快的晤谈中，我发现这位风华正茂的同胞，虽然身居海外，对于哺育他成长的故国，却有着一种游子对于母亲般的深切的怀恋之情。他也非常关心故国的文学事业以及海外华人文学事业的发展，并且愿意为此做出自己力所能及的贡献。作为对于母亲大地的奉献，他已创作了大量的洋溢着对于祖国的思念之情的散文和散文诗。他告诉我，他的第三本散文诗结集，即将在海峡文艺出版社出版，这就是现在呈献在读者面前的散文诗集《阳光抚爱的土地》。

从福建返回北京后，收到了出版社寄来的这本散文诗集的复印本。我带着很大兴趣读完了这本充满了乡思乡情同时又是颇富文采的作品，很愿意在书前谈谈我的感想。我以为，这是一本富有爱国主义真情实感的作品，一本体现了长期居留在海外的华夏子孙对于故土的耿耿深情的作品。这本篇幅不大的集子，包括了八十几首散文诗；这些饱含诗情的文字，有的抒写了海外游子重返故土旅途中的见闻和思绪，有的则是通过海外风情的富于色彩的描绘，寄托了一

个游子的感怀和情思。这些或以真挚的抒情取胜，或以简洁的叙事见长的作品，大都写得自然而婉丽，使人可以从中感受到一个旅居海外的中华子孙的心脏的剧烈跳动，可以从中聆听到一个魂萦故国的祖国儿女的充满深情的呼唤声音。不论是雄奇的三峡，壮美的石林，秀隽的桂林，或者是古老的泉州和奔流的桐江，无不激扬着作者对于乡土大地的挚爱之情。正如作者在一篇题名《泉州寄情》中所吟咏的：“桐江呵，你能感触到伫立江畔的，正是长年在蕉雨椰风中夜夜把你载入梦中的游子吗？”

近年来，读到过不少旅居海外各地的华人作家的作品。这些作品大都能以作者对于生活和故国的深切感受为基础，从不同的角度和深度表达了他们对于时代、对于祖国、对于中华民族的灿烂文化及其光辉的未来的沉思和瞩望。我常常为这些作品中所沉浸和流露出来的爱国主义激情所感动、所激励。我们的这些同行们，虽然身居海外，却是心怀故国。走他们笔下的故国之情和故国之旅，常常有着分外鲜明的旋律和真诚的声音。这种对于祖国的发自内心的深切的愛，具有一种巨大的鼓舞力量和凝聚力量。这是一种可以把亿万中华民族的儿女紧密地联系在一起的历史感情和手足之情。这种感情绝不会因时代的风雨而消失或者减退，正如黄春安先生在他的《椰林曲》中所比喻的：

“飓风吹袭，不曾倾斜，暴雨倾盆，不会折腰！”

我希望、也相信，广大读者会从黄春安先生的这些作品中感受到这种力量。这是“乡心、乡音、乡

情”的力量，是永远和亿万人民心心相印、息息相通
的爱国主义的力量。

一九八六年八月十日

序

袁 鹰

半个世纪以前，年轻的诗人艾青从法兰西回国时写过：

我从你彩色的欧罗巴
带回了一支芦笛

诗人吹着这支芦笛，走遍了半个旧中国灾难深重的土地，从南方走到北方，满怀激情，唱着哀伤的和欢快的歌。他的歌声，深深地叩击着中国读者的心扉。

今天我读着黄春安的散文诗集，忽然想起艾青五十多年前的诗句。因为在我的耳边，仿佛也飘浮着一阵阵清脆的、婉转的笛音，悠悠忽忽，疾徐有致。它来自闽南的山林和海岸，飘过万顷浪涛，飘到千岛之国，溶进蕉风椰雨中；它又从马尼拉海湾飘回北方，旋荡在珠江、漓江、长江和岷江两岸，伴着山顶松风，波心月色，撩拨读者的心弦。

黄春安同样是位行吟的歌手。他吹的不是芦笛，是竹笛、椰笛、柳笛，是心笛。

是的，是心笛。一枕异邦梦，几卷游子吟，千斛

相思，万缕乡情，那不全是作者从心田深处谱写出的旋律吗？

笛声里，有一支又一支缠绵的歌。他唱神州故国的山川风物，名胜古迹；唱闽南旧土的古塔长桥，竹篱茅舍；唱菲律宾的火山梯田，人情世态；唱唐人街上的乡土梦、赤子心。作者有较深的文学修养。五千年的中华民族丰厚的文化积累，悠远的古典和近代散文传统，融化到他的血液和思绪里，流泻到字里行间。而且用散文诗的体裁写的，更加具有诱人的浓郁韵味。

“缅怀故乡，是天涯游子蔓生在心坎里固有天性的青苔。”（《系人魂梦的故乡》）

“我又仰望万里晴空，凝视浩浩的大海，立下了誓言：异乡路曲折又漫长，我不会踉跄异乡路上！”

（《我不会踉跄异乡路》）

“促使我沉思默想这个岛的历史走廊，摆着的每块石岩，都刻着苍凉悲壮的诗篇，每寸土地都渗透先辈的血泪斑斑，每株绿树都孕育过成熟的爱情，每朵茉莉花都听过为正义而捍卫海岛的忠贞誓言……”

（《千岛颂》）

这种火一般的情怀，诗一般的语言，在这本散文诗集里几乎触目可见。它使我们不由自主地感受到作者心弦的颤悸，并且立即会引起共鸣。无论抒情咏物，真情实意从来是一篇好散文的灵魂。

我们被作者染满了千岛之绿的歌吟所陶醉了。

两个月前，我们中国作家代表团访问菲律宾，有幸结识了不少菲华文学界的朋友，受到了菲华作家们

的盛情款待，使我们虽然作客异邦，却如同与乡亲团聚。一天晚上，我们去黄春安先生在奎松城的家，他的全家人都在路边相候。他在写作的同时，经营花木园艺，办了一所中华花园（CHINA FLOWER GARDEN）。暮色苍茫中，我们无从辨认他那花园中栽了多少种花木，只在朦胧中感到一片浓荫，满院芳香。

我顿时恍然，似乎才懂得他的散文中为什么时时出现花的意境，有莲花的纯洁、牡丹的艳丽、菊花的秀逸、梅花的清幽，原来他整天生活在众香国里。千岛之国的充沛阳光，多风多雨，为他的满园花木增添营养和芳泽。他久居芝兰之室，花气袭人，耳濡目染，自然象姜白石词中所写的“嫣然摇动，冷香飞上诗句”了。

在那么多花木中，作者似乎更爱梅花，曾以“忆梅”作笔名。梅是中华的国花，菲律宾虽是著名的花的国度，品种上万，但梅花却最为罕见。黄春安身居万花之国而独眷恋梅花，将自己的缕缕相思，都凝聚在这两个字里。“相思血，都沁绿筠枝。”正好形成这本散文诗集的最大特色。

一九八六年七月末，北京

序
序冯 牧
袁 鹰

第一辑 大西南纪行

题在漓江的诗	(3)
芦笛岩	(7)
甲山饭店	(9)
滇池	(11)
石林遐想	(13)
拜谒聂耳墓	(16)
春城昆明	(19)
大观楼	(21)
峨嵋山	(23)
都江堰	(25)
报国寺	(27)
蜀绣	(29)
三苏祠	(31)
乐山大佛	(33)
四川山水盆景	(35)
杜甫草堂	(37)
嘉州揽胜	(39)
武侯祠	(41)
山城重庆	(43)
解放碑	(45)

相逢红屋亭	(47)
江汉五十号	(49)
西陵桔园	(51)
神女峰	(53)
峡江航标	(55)
长江三峡	(57)
葛洲坝	(59)
宜昌漫步	(61)
花城	(63)
黄花岗公园	(65)
向您致敬, 深圳!	(67)
香港侧影	(69)

第二辑 乡心·乡音·乡情

系人魂梦的故乡	(75)
三角梅咏	(78)
石狮	(80)
厦门亚热带植物园	(82)
榕城印象	(86)
闽南“金三角”	(90)
泉州寄情	(93)
路·溪·池	(97)
乘风破浪吧, 集美号客轮	(101)
路亭	(105)
枪楼	(107)
果林场	(109)
华侨之家	(111)

第三辑 王彬唐人街

游子吟	(115)
观光回来的报告	(121)
她	(123)
相思树的怀念	(126)
听琴	(128)
呵，中国汽车	(129)
乡情	(131)
遗愿	(133)
姑嫂塔，游子心中的歌	(135)
华侨抗日烈士纪念碑	(142)
王彬铜像	(144)
一位老华侨的回忆	(146)
菲华妇女养老院	(148)
一束青丝	(150)
华侨群像	(154)
我不会蹈跌异乡路	(158)
唐人街拾遗	(162)

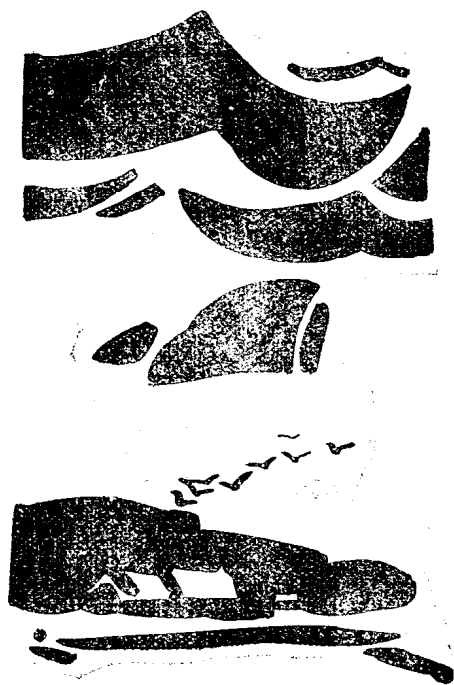
第四辑 阳光抚爱的土地

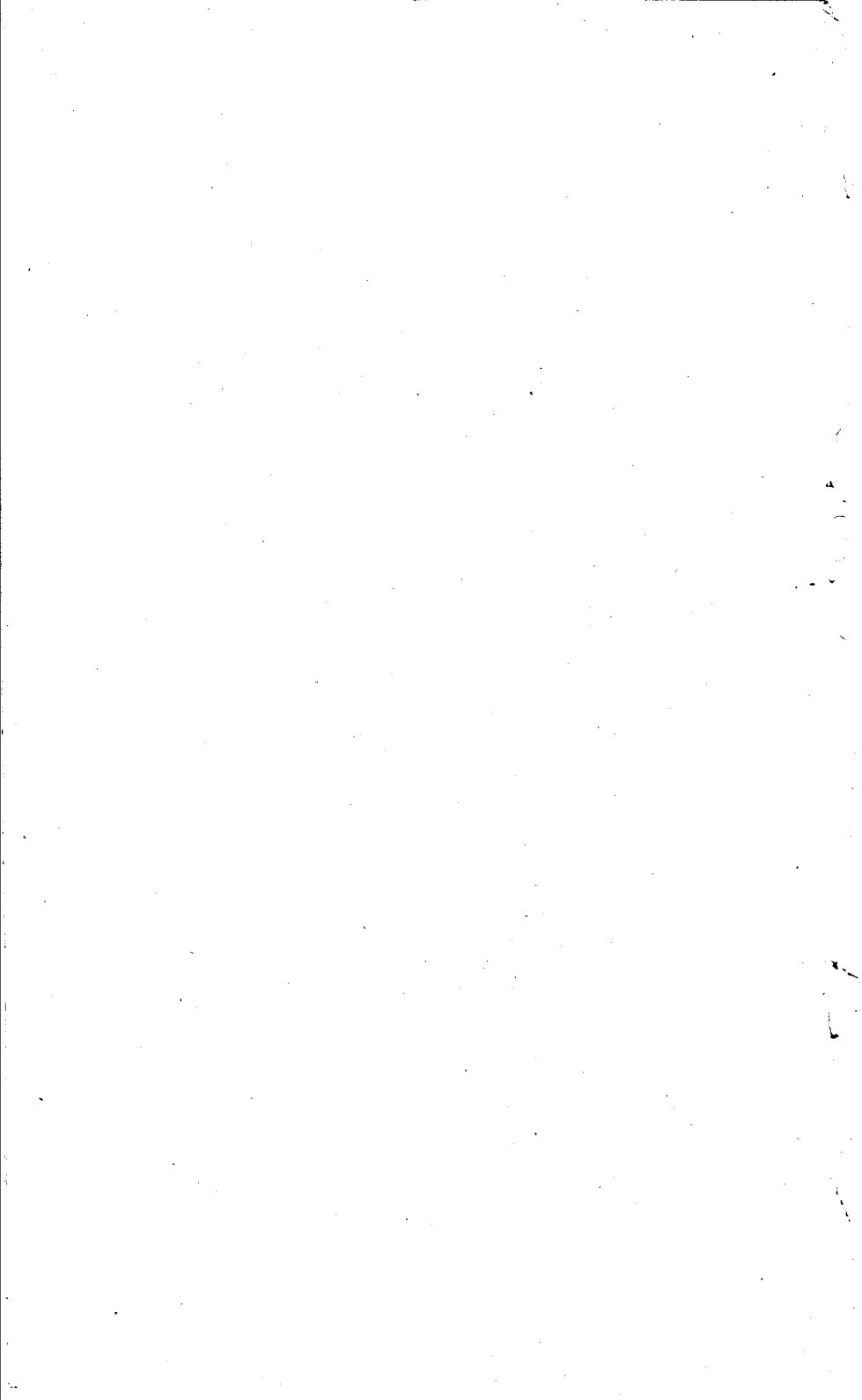
礁岩篇	(169)
黎刹纪念碑	(173)
月夜，吉他声声	(176)
吕宋平原抒情	(178)

热带水族馆	(182)
曼拉威梯田	(185)
超级市场礼赞	(187)
友谊之歌	(189)
千岛颂	(194)
文咸公园	(199)
菠萝园	(201)
玛映火山	(203)
热带林木素描	(207)
蔗农	(210)
渔港	(212)
传统工艺	(214)
马尼拉街头小景	(217)
采珊瑚的姑娘	(220)
一张褪色的照片	(224)
椰林曲	(226)
热带花果园	(231)

第一輯

大西南紀行





题在漓江的诗

一九八五年九月十六日早，游览了“江作青罗带，山如碧玉簪”的漓江。看到山青水秀，洞奇石美，看到深潭冠岩，流泉飞瀑的优美景色，无不拍案叫绝。多少喜悦化为诗情，在漓江上题下一首首诗篇。

一、鲤鱼挂壁

象玻璃似的平静清湛的漓江，曾经在遥远的年代，有过许多神奇巨大的鲤鱼，争着依恋座座青翠的峦峰？

我依凭游艇栏杆，看半壁石崖上，仿佛一鲤鱼跃向空谷，要去亲吻那峭峻的青峰，要去向两岸的翠竹询问人间的冷暖？

我凝视栩栩如生的鲤鱼，象为迎迓我们远方游子而从潜入千年的漓江里跃上。仿佛要向我们倾吐漓江有观不尽、赏不完的迷人景色……

遗憾游艇顺流而逝，我来不及准备一条巨大的网，把半壁上的鲤鱼网回游艇，好邀它在我们的艇上入席，好好数它几杯纯醇的青岛啤酒，谛听它讲述一篇篇漓江两岸古往今来的神奇传说，那怕十夜八天。

然后，我将把神奇传说好收在旅行袋里，统统带回椰花轻飘的千岛散发……

二、九马画山

在我记忆的画面页上，不知映现多少马的形象。

那是草原上奔疾的野马，那是画家笔下的八骏图，那是徐悲鸿毕生经营的马，挂在多少人家的客厅上……

可是，我畅游漓江，却看见另外一组天然雕就的野马，从那青山叠峰的远方奔驰而来，屹立在漓江畔。

为的是饮一下漓江水，啃几嘴漓江两岸的碧草？

不，你们是在等候八仙来临，好让八仙骑着巡览山水甲天下的桂林？

九马仰立漓江畔，等候了多少舟行的晨曦，多少归棹的落霞，多少初夏的丽日，多少新春的烟雨……

也许漫长的等候，竟被岁月的尘沙封锁，寒流和水雪塑成永远屹立的活龙活凤似的形象。于是，我从漓江游艇上，脑子里勾勒多少遐想的帆船——

仿佛听到你仰头长嘶的声音，声音缭绕在青山重重之间，声音回荡在漓江两岸幽雅竹丛里，声音轻叩刘三姐家屋的门窗；

仿佛看见长途跋涉的疾蹄，滑下一串串充满浑浊的汗，看见鬃毛在山谷的秋风中飘尽，看见雄风阵阵如涛似浪向我眼前冲击、奔腾……

呵，我伫立漓江游艇上，看见气势磅礴的九马画