

图说法国女性



TU SHUO FA GUO NV XING

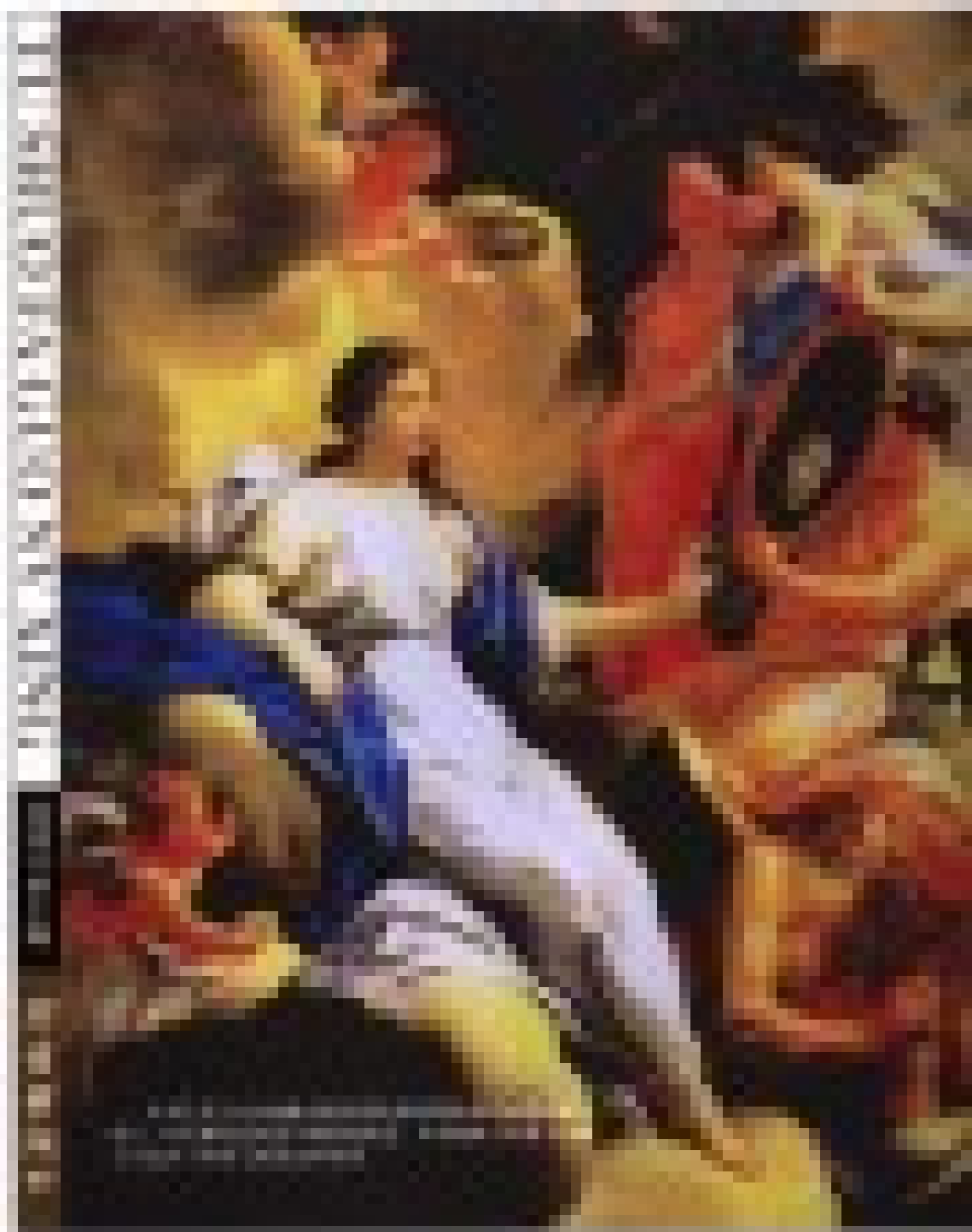
郭河兵◎主编

团结出版社



本书汇集了350余幅法国不同历史时期珍贵的女性绘图与照片，以注释作冷静与理性的论述，生动刻画了世界上最伟大并最富于特异气质的法国女性。

图说法国女性



图说法国女性

TUSHUOFAGUONVXING

郭河兵 编著

团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说法国女性 / 郭河兵编著. —北京: 团结出版社,
2005.9

ISBN 7-80214-030-7

I. 图... II. 郭... III. 妇女—研究—法国
IV. D445.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 098426 号

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

[电话 (010) 65133603 65238766 85113874 (发行部)

65244792 (编辑部)]

<http://www.tjpress.com>

E-mail: unitypub@263.net

经销: 全国新华书店

印刷: 利森达印务有限公司

开本: 170 × 230 (毫米) 1/16

印张: 24.75

字数: 300 千字

版次: 2005 年 9 月 第一版

印次: 2005 年 9 月 (北京) 第一次印刷

书号: ISBN 7-80214-030-7/D · 57

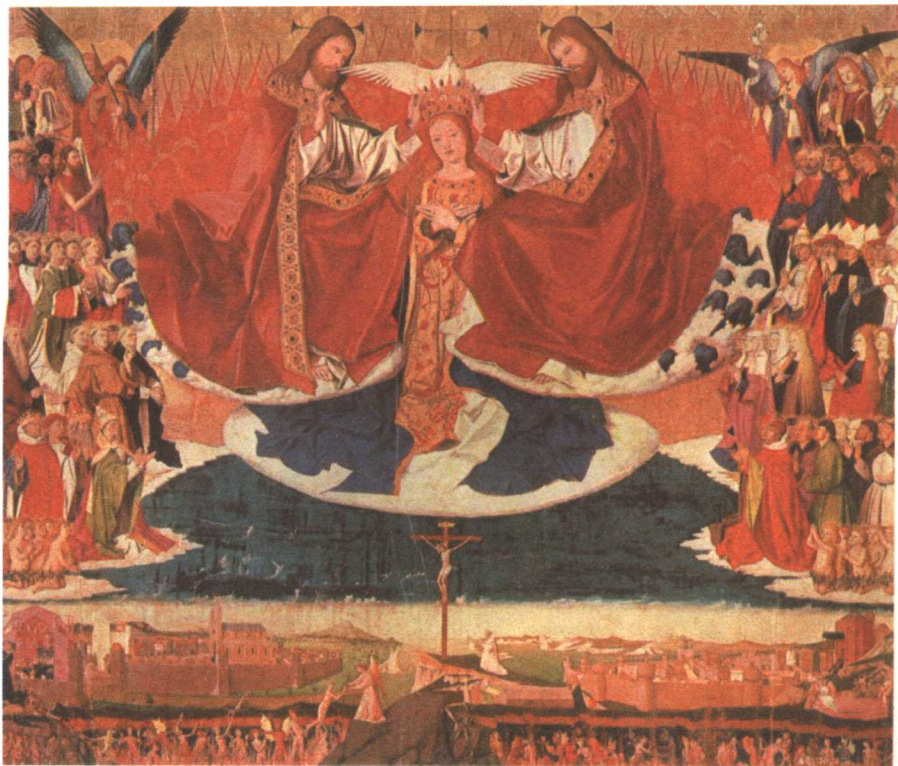
定价: 48.00 元 (平)

(如有印装错误, 请与本社联系)

我们就是世界

——郭河兵

人类分为男人和女人，男人的一半是女人，女人的一半是男人。在家庭和社会生活中，就像女人不能离开男人一样，男人须臾也离不开女人。但是，在人类文明的发展长河中，男女的地位却并非生而平等，所以，自古以来，男人和女人的社会地位和相互关系就成为一个



圣女玛丽亚娜的加冕典礼。

议论不休的话题。自人类进入文明时代以来，东西方女性共同的一点是：女人的社会地位处于男人之下，女人依附于男人。然而，随着人类现代化的进程，现代文明以摧枯拉朽之势荡涤着一切陈旧习俗。同时，浩浩荡荡的现代化潮流也为妇女改变自身的地位提供了前所未有

的契机。自近代以来,世界各国妇女坚持不懈地努力,以多种多样的方式、途径寻求着共同的自我解放的道路,同时,各国妇女也逐渐形成了千姿百态的文化和性格特征。

在各国妇女寻求解放的过程中,法国妇女显示出与众不同的特点。早在中古时期的漫漫长夜,法国就已经出现了“骑士之爱”,由此在法国上层社会形成了一个尊崇女性的风气,这也成为法国女性地



12世纪法国女性的长裙衣装看上去很富有雕塑感。

位提高的一个重要契机。圣女贞德的巾帼英雄形象也成为中古法国妇女的骄傲,为法国和世界人民世代传颂,中国人民则亲切地誉之为法国的“花木兰”。进入近代社会以后,法国妇女更显出了她们的独特之处,从法国大革命开始,在近代法国的历次革命中,都可以看到妇女们英姿飒爽的身影,她们对法兰西共和国的建立,对反法西斯战争的胜利,都做出了独特的历史贡献。由此,革命的浪漫主义就成了法

国妇女受之无愧的美誉，她们的革命性蜚声全世界。也许就是因为法国女性的这种革命传统，现代女权运动的先驱早早地就在法国出现了，继而，现代女权运动也顺理成章地从法国发源，并逐渐传遍全世界；同时，法国也成为社会主义女权运动的发源地。现在，只要提到世界妇女争取权利的斗争，必会提到法国妇女的筚路蓝缕之功，否则，将是巨大的缺憾。



索列尔为查理七世生了三个女儿。1450年2月，她怀着身孕前往诺

曼底探望正在与盎格鲁·撒克逊人作战的查理七世，导致早产身亡。⁵⁵⁰

多年后的今天，科学家们要掘墓验尸，探明死因。

如果说革命性是法国女性以巨大的历史功绩获得的美誉的话，那么，现代法国女性则以她们的时尚和风流引导着世界潮流。我们打开人类的时尚日历，就会惊异地发现，今天流行的那么多时尚竟是首先出自于法国，而正是法国女性引领了这些时尚潮流。当我们提到香水、服装、模特、电影明星……，甚至提到竞技体育时，竟然总也无法绕开法国女性。在中国人看来，风流也许暗含着一定的贬义成分，

圣女贞德，一个挽救了法国命运的奥尔良姑娘。



JEANNE D'ARC
avec
INGRID BERGMAN
UNE PRODUCTION VICTOR FLEMING
avec JOSE FERRER
KO
ADJO
FRANCIS ULLMAN / CAROL NASH / BARD BOND / SHEPHERD STOLOWICK / HERD HATTE



法国 16
世纪时的贵
族妇女。

但用在法国女性身上，风流也许只意味着大胆的追求，意味着开放和自由。法国女性是风流的，她们狂放不羁，不受任何陈规陋俗的束缚和制约，当她们认定自己的所为并不妨碍社会自由时，她们会毫不犹豫地尝试、去追求，于是，我们看到了那些“疯狂”的法国女人：她们可以只身驾驭一叶孤舟，横跨茫茫无际的大洋；她们可以女扮男装，驰骋沙场，勇猛杀敌；她们可以一见倾心，与相识短暂的男性开始浪漫的男欢女爱……。总之，在法国妇女的心目中，“我们就是世界！”

美是多种多样的。时尚、开放是法国女性的典型特征，它突出体现了法国女性的美；而对中国女性来说，我们一般则用含蓄、温顺来突出她们美丽的一面；对其他国家的女性，可能用吃苦耐劳、勤劳勇



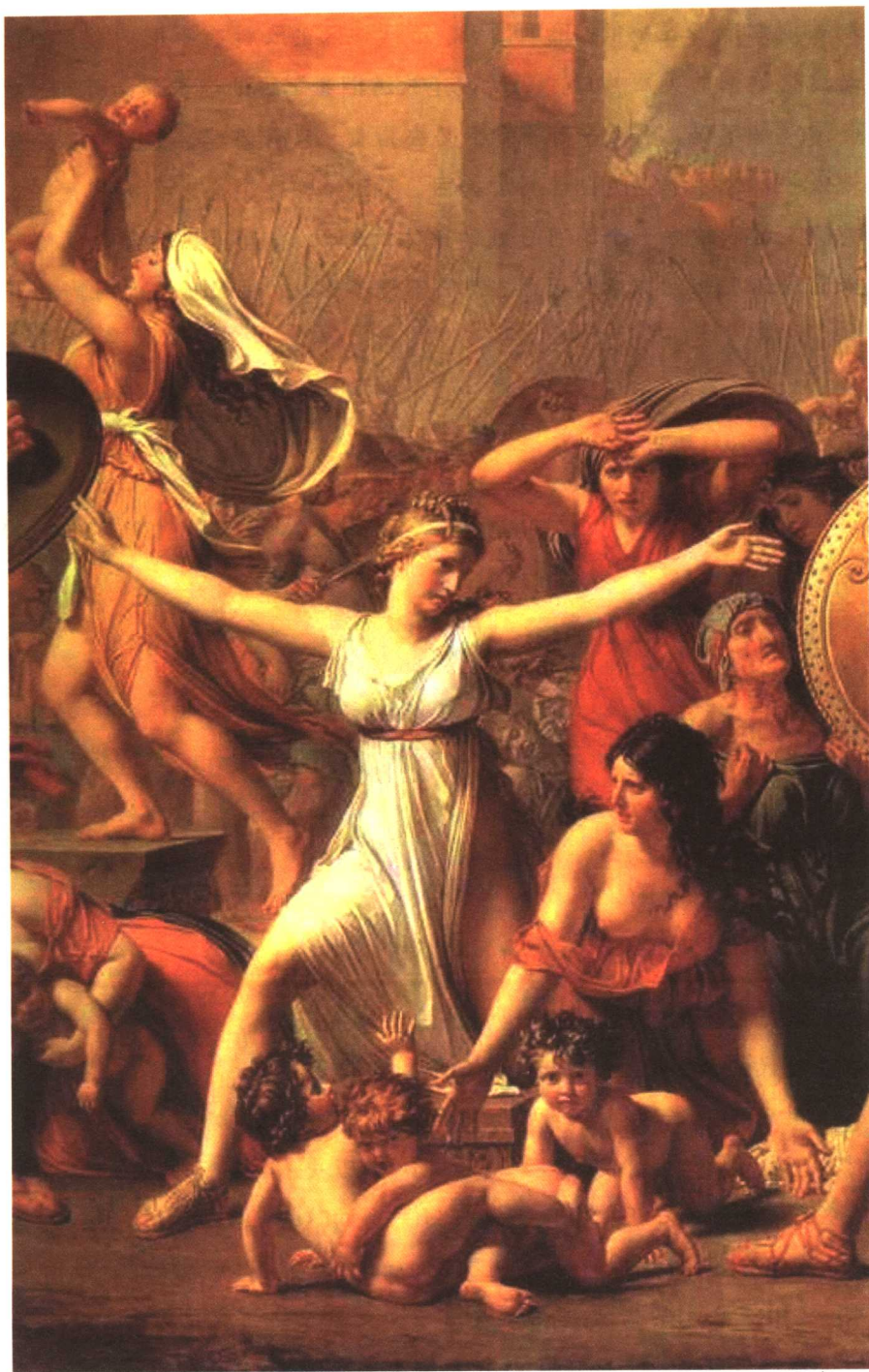
法西蕾丝的制造者。图画描绘了法国布列塔尼妇女的服装手工艺制作。



阿德雷德·雷比尔·格阿德1785年的油画，反映了18世纪法国女性从事艺术活动，一个女画家带着两个学生画自画像。

《薄施粉黛的年轻女人》(1888—1890年),作者乔治斯·修拉特,印象派作品。描绘了法国女人爱美的特性。





雅克·路易·大卫 (1748—1825) 的名画《萨宾女人的干预》表现了美丽的法国女人在乱军的厮杀之中,为了挽救儿童的生命挺身而出,画面表现了女人在人类生存中的核心地位。

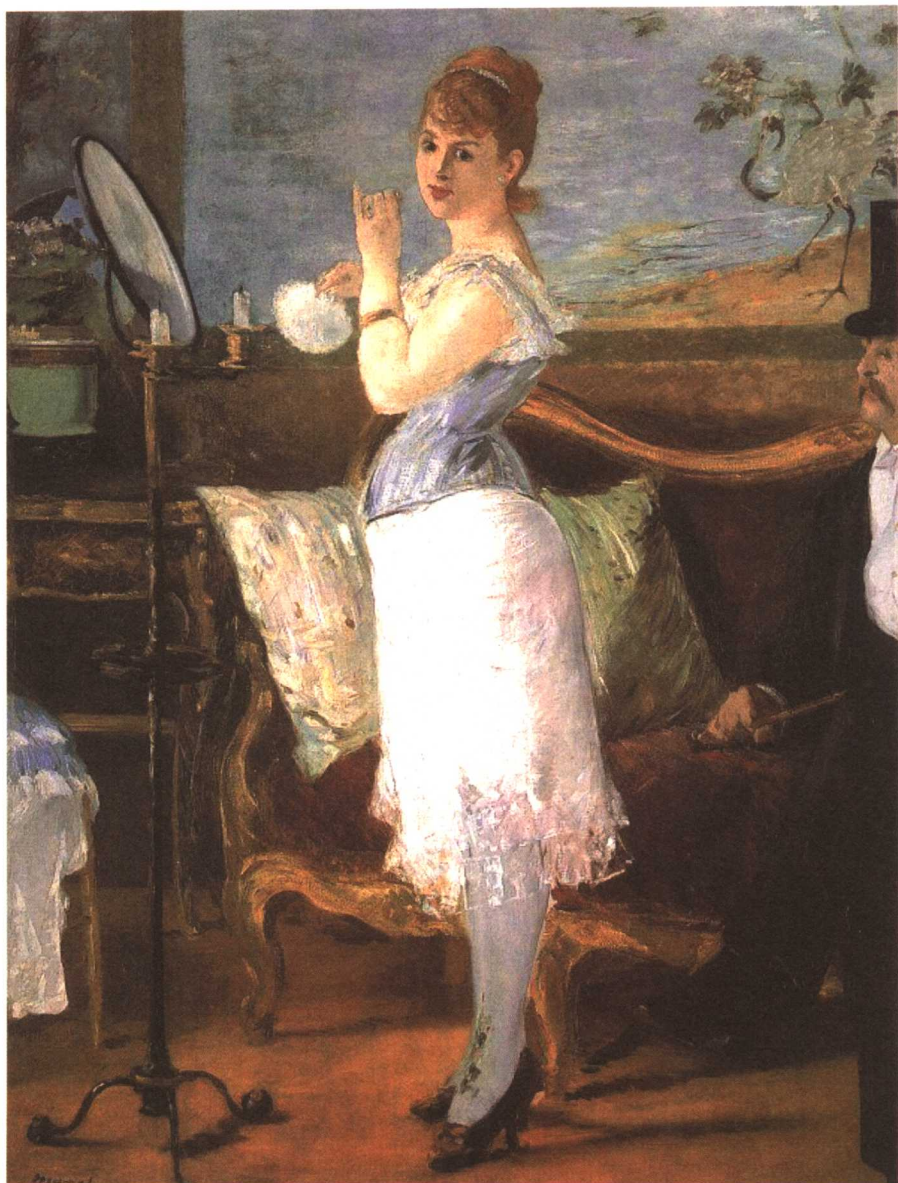
敢等词汇来形容她们。不同国家、不同地区的女性有不同的美丽，正是这种不同的美丽构成了“百花齐放满园春”的灿烂世界。所以，对各国女性来说，不必去苛求，不必去指责，只需要理性地思考、冷静地吸收，这样才能使自己更加美丽。不过，在这个全球化时代，当人类越来越联结成一个不可分割的整体的时候，当世界各种文化以前所未有的速度相互交融的时候，我们不得不承认，法国女性的时尚和开



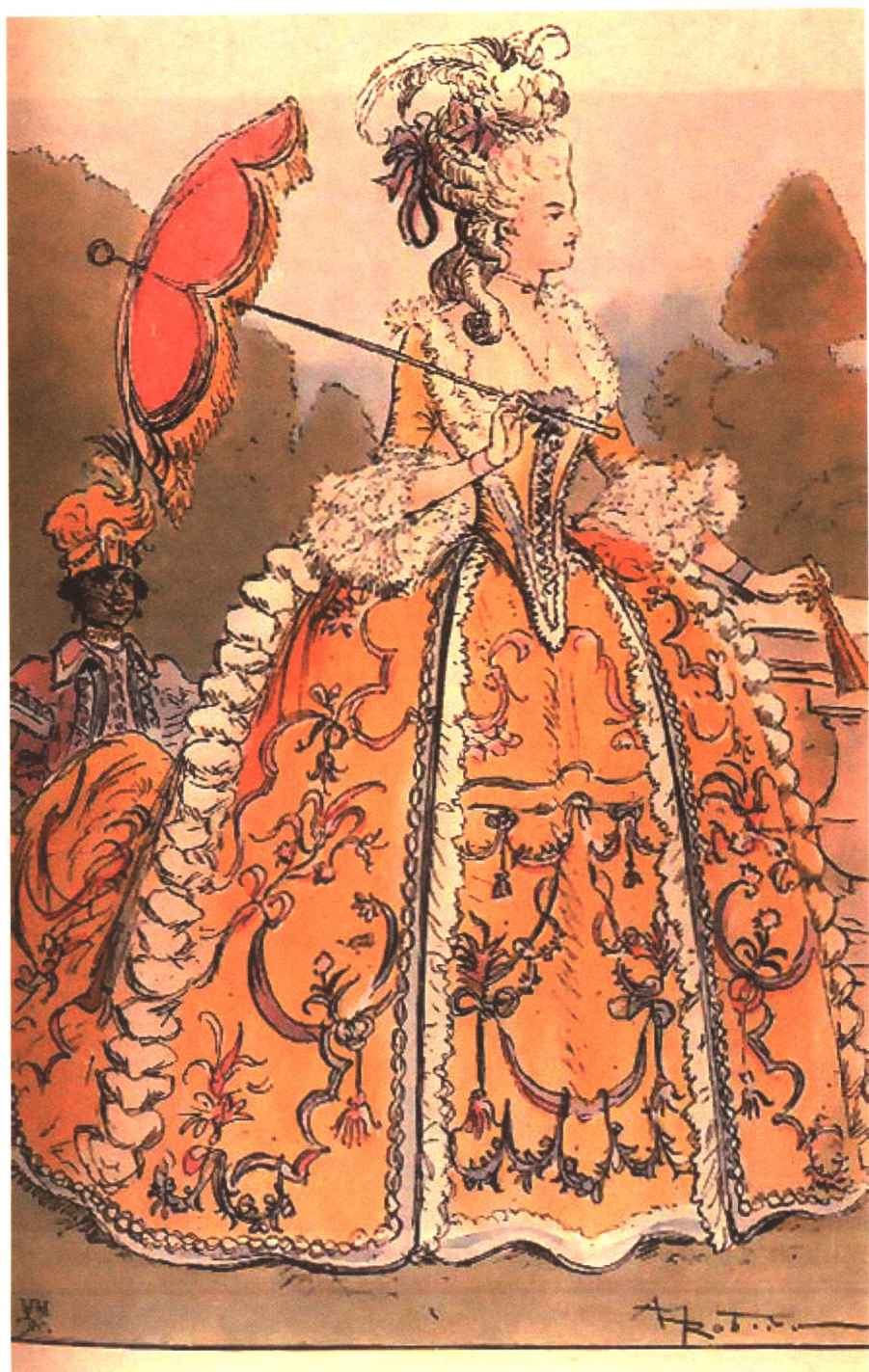
这是法国中世纪的农村少妇，她躺在田野路边，享受着片刻的安闲与宁静，头上还佩戴着野花，艰苦的劳动生活无法泯灭她的爱美之心。

放不正是全球化时代的要求吗？法国女性不正是凭借着这一点就可以站在时代的浪尖之上，成为时代的弄潮儿吗？

由于自己长期从事世界历史和国际关系问题的教学与研究工作，对曾产生过贞德、拿破仑、戴高乐等杰出历史人物的法国有一份格外的关注，对一直与新中国保持着友好关系的这个西方大国有着一种特殊的好感，同时也对这个文明国度的女性有更多的了解。一段时间来，又由于教学的需要关注女权主义和女权社会主义问题，所以更多地了解了法国女性。全球化时代更需要我们认识和了解世界，法兰西



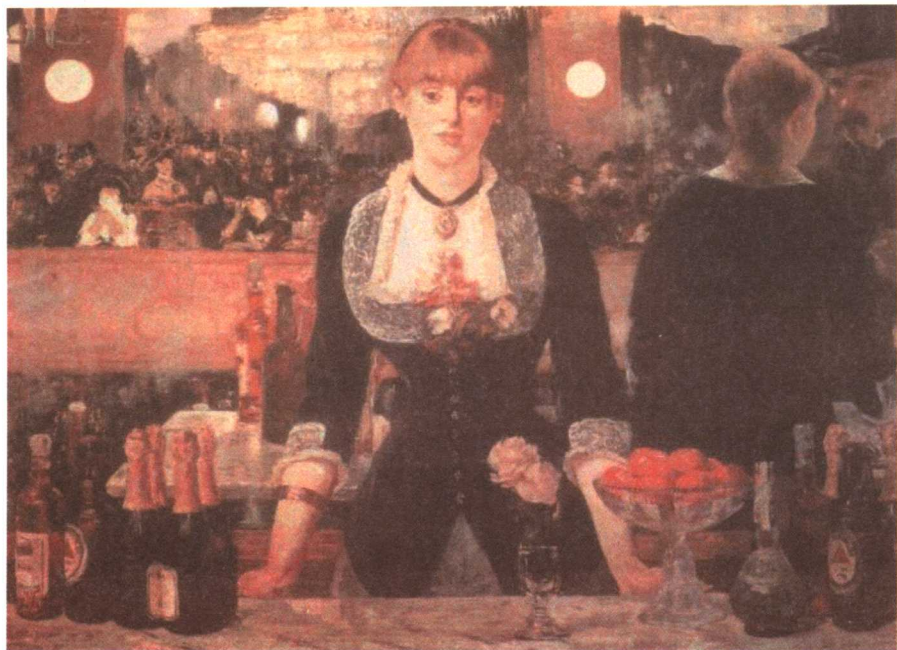
法国印象派画家曼内特 1877 年的作品《娜娜》画中的美丽女性名叫娜娜，正在镜前梳妆。



18 世纪
的时尚法国
女性装束。



法国最著名的油画《草地上的午餐》(1863年)。作者曼内特描绘了法国女性自由的进步。相对于两位衣装严整的男士，画面突出了女人的自由浪漫与自信，两眼望着画外，人物呼之欲出。



在《酒吧里的侍女》这幅油画中，曼内特把关注的目光转到了法国下层劳动妇女的身上。画中主人公那呆滞的目光反映了劳动给她带来的疲惫的感觉。