

书法故事

冯亦吾



北京出版社

书 法 故 事

冯 亦 吾

北 京 出 版 社

书 法 故 事

Shufa Gushi

冯 亦 吾

•

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

新华书店北京发行所发行

广 益 印 刷 厂 印 刷

•

787×1092毫米 32开本 10.125印张 203,000字

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数 1—2,830

ISBN 7-200-00467-7/I·88

定 价: 3.85元

内 容 提 要

本书按历史顺序，以介绍书法知识、启迪学书兴趣为中心，选择了历代书法方面的故事二百余则。这些故事，既通俗易懂，又颇有趣味性，而且大都以史实为根据。文中还有编写者画龙点睛的评述，对读者也不乏有益的启示。

前 言

一九八四年夏季，我和唐棣华同志邀集了一些同好，创办了卿云诗书画联谊社。为了响应陈云同志对中、小学生要加强毛笔字训练的倡导，我们决定先由我执笔写一本《书法故事》作个开端。由于有卿云社同志们的支持，我便承担了这项工作。

关于这本书的编写，我们商定了三个原则：第一，要注意真实性，不能向壁虚构。因为书法是我国的传统艺术，它不同于神话小说，如果无所根据，容易引导人们走入歧途，所以本书的取材，多以史实为依据，不尚空谈。第二，要注意趣味性，以便引人入胜。因为既属故事，就应该起到话料的作用。如果干巴巴地说教，便会使人索然寡味。第三，要注意通俗性，使人一目了然，一看就懂。因为既要普及书法知识，就应该照顾到广大读者的文化水平，做到雅俗共赏，才能达到目的。

数月以来，根据上述原则，按照历史顺序，时代先后，搜集了有关书法史事的话题二百余则。其中有一人数事的，也有一事数人的，并以灌输书法知识、启发学书兴趣为中心，加以选择。但在编写过程中，也碰到不少问题：有的史事，封建色彩太重，或者近于迷信；有的传闻失实，不足取

信于人。对于这些问题，既不能不考虑历史环境，又不能不考虑影响。例如关于《程邈与王次仲》一段，张怀瓘《书断》说：“程邈创造隶书”。而事实证明，一种书体，不可能仅由一人独创。但此等传说，由来已久，未便一笔抹煞，只好根据史事，稍加调整，以为立说。至于王次仲，各书记载不一，尤难归纳。酈道元《水经注》说：“王次仲在槛送途中化为大鸟飞去”。这是不可能的事。只好说他乘机潜逃，而押解人员怕担罪责，才编造出化为鸟飞去的谎言。这样处理，便觉于情于理都可说得过去。诸如此类，不一而足，这是必须向读者说明的。

本书初稿完成后，为了集思广益起见，曾由卿云社的部分同志分别传阅，并有不少同志提出了补充意见，经过商酌增订，方才定稿。参与这项工作的有季振东、陈光等几位同志。又由吴宝横、石恒谟同志补充了插图，逸翁配了诗，沈微、左月、孔学军几位同学进行校勘。但由于本社同仁，能力水平有限，见解容有错误，行文容有不当，尚望读者惠予指出，实为至盼！

冯亦吾于卿云诗书画联谊社

一九八七年七月二日

目 录

苍颉造字的传说·····	1	卫夫人《笔阵图》·····	37
甲骨文的发现·····	3	杜预三世·····	38
钟鼎文的出土·····	6	王导一家·····	40
《石鼓文》的来龙去脉·····	8	郗鉴父子·····	43
李斯峰山等地刻石·····	11	庾亮兄弟·····	45
程邈与王次仲·····	14	王廙藏索靖帖·····	47
刘邦教子学书·····	16	书圣王羲之·····	48
萧何重视书法·····	17	王献之的书有媚趣·····	53
叔孙通识古字·····	18	王羲之的代书人·····	57
司马相如作《凡将篇》·····	19	王濛有子·····	59
扬雄好奇字·····	20	康昕仿王献之书·····	60
陈遵尺牍及芝英篆·····	22	刘瓛之写太极殿匾·····	61
草圣张芝·····	23	桓玄爱二王书·····	62
蔡邕的书法创作·····	26	崔、卢占据北方书坛·····	63
师宜官与梁鹄·····	29	刘穆之善笔札·····	65
钟繇苦学·····	31	谢灵运得王氏真传·····	66
韦诞题榜·····	34	羊欣不失所望·····	68
皇象书绝·····	35	范晔精小篆·····	70
一台二妙·····	36	丘道护胜羊欣·····	71

王僧虔善自谋·····72	颜氏用黄土学书····· 113
萧锋爱学书·····75	王绍宗能自守····· 114
张融善辩·····76	张绍先乱真····· 116
沈麟士抄书·····78	裴行俭不择纸笔····· 117
萧子云以书得金·····79	王方庆听谈书法愈疾 ····· 118
陶弘景书法淡远·····81	唐玄宗善八分书····· 119
梁元帝笔有三品·····83	薛稷学褚书····· 120
丁觚屈才·····84	钟绍京好收藏····· 121
智永铁门限·····85	李邕长于碑版····· 122
崔浩书法世家·····86	徐安贞受杖题书····· 126
刘芳号“刘石经”·····87	萧诚诳李邕····· 127
张景仁以书为业·····88	张旭草书一绝····· 128
冀偈工摹仿·····89	贺知章晚年放诞····· 130
赵文深改习无成·····90	李阳冰擅长篆书····· 132
王褒悔恨知书·····92	李白杜甫皆善书····· 134
赵仲将字必楷正·····93	郑虔柿叶学书成三绝 ····· 136
唐太宗爱王羲之书·····94	颜真卿字如其人····· 137
萧翼赚兰亭·····96	怀素种芭蕉练字享大 名····· 139
广东僧三宝····· 101	徐浩书屏精绝····· 143
虞世南以书受知····· 102	韩滉耽玩萧字····· 144
欧阳询父子····· 104	韩愈传拨镫法····· 145
褚遂良知书善书····· 107	柳宗元与刘禹锡有论
唐高宗书赐侍臣····· 108	
武则天造新字····· 110	
孙过庭试探俗眼····· 112	

书诗·····	146	石延年卷毡题壁·····	178
白居易书有佳趣·····	148	张维不肯降下·····	179
薛涛笔力峻激·····	149	韩琦石上学书·····	180
柳公权笔谏·····	150	欧阳修学书为乐·····	181
李德裕好刻碑玩帖·····	153	蔡襄书当时第一·····	182
陆希声传法得人·····	155	文同见蛇斗悟草书·····	184
僧亚栖书比水晶·····	156	苏轼书名不虚传·····	185
韩偓手稿传世·····	157	黄庭坚见摇桨悟笔法 ·····	189
裴休用衣袖写字·····	158	米芾书法轶事多·····	191
吕岩以篸头书壁·····	159	宋徽宗瘦金书·····	195
杨凝式好题壁·····	160	李时雍绛纱缠臂·····	196
李后主手书《心经》·····	161	法晖写经塔·····	197
僧应之得柳公权法·····	162	蔡京以位高享书名·····	198
徐锴家有藏墨·····	163	章惇大胆题壁·····	200
黄保仪掌墨宝·····	164	宋高宗撰翰墨志·····	201
钱镠书入神品·····	165	岳飞写出师表·····	202
宋太宗留心书法·····	167	韩彦直六岁能书·····	203
李建中游山留题·····	169	张孝祥以书擢首选·····	204
杨亿终身不离笔砚·····	170	吴说善写碑匾·····	205
赵安仁好用旧纸·····	171	虞似良无片刻离书·····	206
郑文宝能写细篆·····	172	朱熹以学术掩书名·····	207
王著定法帖·····	173	杨简不作行书·····	208
钱惟治献书得赏·····	174	赵孟坚斥赵孟頫·····	209
周越书有俗气·····	176	白玉蟾落笔满四方·····	210
宋仁宗善飞白·····	177		

金章宗学瘦金书·····	211	宋克日费十纸·····	237
麻九畴七岁能草书·····	212	陶宗仪专门学篆·····	238
郝天佑论书得体·····	213	俞和能仿赵书·····	239
赵孟頫书有家法·····	214	李汶集蔡邕字·····	240
管道昇为善书妇人·····	218	解缙使天子持砚·····	241
释溥光以书得官·····	219	胡广以小笔钩大字·····	242
鲜于枢见泥中挽车悟 书法·····	220	蹇义落字更书·····	243
康里巎日书三万字·····	221	夏原吉字格方正·····	244
虞集称邵庵先生·····	222	沈度兄弟两学士·····	245
张雨学李邕书·····	223	滕用亨以书自见·····	247
郑元祐左手书写称绝·····	224	朱孔易以善书授官·····	248
柯九思画中有字·····	225	陈登折服滕用亨·····	249
朵尔直班写汉字升官 ·····	226	吴勤运笔如飞·····	250
泰不华善题匾额·····	227	陈宗渊逼真二王·····	251
余阙不经意小楷·····	228	陈孔立行书特佳·····	252
舒頔快然自得·····	229	姜立纲为日本书匾·····	254
杨维桢笔墨纵横·····	230	许廉画地成书·····	255
倪瓒好洁成癖·····	231	陈献章以茅写字·····	256
周伯琦被荐题榜·····	232	萧显题天下第一关·····	257
元顺帝得颂声·····	233	张弼以书助开支·····	258
宋濂黍米上作字·····	234	洪钟四岁卖字·····	259
宋璚废寝忘餐·····	235	沈应奇七岁应召·····	260
詹希元写门字用趣·····	236	李东阳得赐宝饌·····	261
		李应桢能虚腕疾书·····	262
		詹僖灯下做小楷·····	263

祝允明自成一家·····	264	清高宗与三希堂·····	287
文征明少拙于书·····	265	郑燮六分半书·····	289
徐霖好堆墨书·····	267	刘墉自矜运腕·····	290
杨慎胡粉涂面·····	268	梁同书自写讣文·····	291
陆深比赵孟頫·····	269	王文治淡墨探花·····	292
丰坊工于执笔·····	270	翁方纲得力汉碑·····	293
徐兰高自矜负·····	271	桂馥不怨黄昏·····	294
项穆以兰亭日课·····	272	钱伯垕入主出奴·····	295
陈鹤弃官学书·····	273	邓石如如清凉散·····	296
张电布衣入都·····	274	钱坫厚古薄今·····	299
明神宗好为大字·····	275	伊秉绶好收藏古书画	
邢侗誉满中外·····	276	·····	300
董其昌自述经历·····	277	朱青立醉心笔墨·····	301
王铎隔日临帖·····	278	张问陶状似猿·····	302
傅山取法鲁公·····	279	阮元论南北书派·····	303
郑簠燃灯学字·····	280	陈鸿寿制曼生壶·····	304
沈荃倡学董字·····	281	包世臣临摹得法·····	305
姜宸英以摹为学·····	282	何绍基古为今用·····	306
王澐以书助人·····	283	翁同和人称小翁·····	307
蒋衡抄十三经·····	284	康有为自述学书经过	
金农截毫作字·····	285	·····	308
张照窃窥笔法·····	286		

苍颉造字的传说

据传说：我国古代早期的原始社会里，人们是用结绳来记事的。那时没有文字，只能用简单抽象的办法来记录事情，便于以后回忆，免得忘掉。

大约到了公元前五六千年前，人类进入了父系社会的部落联盟，部落间互相联合起来进行耕作、畜牧、渔猎和抵抗别的部落争夺，交往就频繁起来。再用原始的结绳记事，已是无法适应。因此，黄帝就命苍颉造字。

传说苍颉姓侯刚，名颉，号史皇氏。长得象龙一样，张着一张大嘴，有四只眼睛，炯炯有光。他很有德行，聪敏过人，从小就能刻刻画画。

他为了造字，尽力去观察天地间各种事物和变化。仰望天空中的星座，特别是奎星间各星互相可联成圆曲的形势，低头观看乌龟壳的纹路，各种鸟兽的形状和羽毛、山川地貌，从中探索出图形，成为笔画的文字。

有了文字之后，就有一部分人专门从事用锥和刀去契刻文字，由别人供应他们吃的。

以上传说见《淮南子》及张怀瓘《书断》，传说虽难实证，但从我国仰韶文化来看，在苍颉之前的母系社会后期已出现文字的萌芽。到父系社会的后期部落联盟时期的黄帝时代，

无疑是会有文字的，究竟谁是开始造字的，无法考证。

苍颉造的字，自然是图形化的象形文字。苍颉古代也称仓颉。不过造字可能是由许多类似苍颉这样的人物，经过漫长的演变而成的，当是事实。



甲骨文的发现

清代光绪末年，在河南省安阳县以北，靠近洹河的地方，农民在田里锄地，常常发现一些龟甲兽骨的碎片。他们不知道是什么东西，就拿去问老年人。有的人以为是药材，名之为“龙骨”。把“龙骨”粉成细面，可以医治创伤，叫做“刀尖药”，每年赶春会出售。有个村人李成，见有利可图，就捡了一些售与药店，每斤得铜钱六文。于是李成就以捡“龙骨”为业，直到老死。

光绪二十五年(公元 1899)，著《老残遊记》的刘铁云从江苏镇江到北京，住在研究金石学的王懿荣家。当时懿荣正患疟疾，发高烧，要服用龟版药，就去菜市口达仁堂购买。买来以后，刘铁云检视龟版，见上面刻有文字。铁云拿与懿荣看，两人都很惊讶，知道是古物，就到药店询问龟版的来历。药店里人说：“这是河南汤阴、安阳等地的农民在地里挖出来的。他们运到北京兜售，价钱很便宜。但是没有用途，无人肯买，只有药店买一些作配方用。”

刘铁云走遍各药铺，拣出文字比较明确的买了一些回来，加以研究。王懿荣也从事购买收藏。这件事传开以后，引起人们的注意。

有个古董商人叫范维卿的，山东潍县人，常为直隶总督

端方搜买古物，往来于河南武安、彰德各地。他见到甲骨上刻有文字，就买了一些献给端方。端方很高兴，赏赐范维卿以每字二两五钱银子的高价。范维卿同时也把这类甲骨售给王懿荣，每版售银二两。范维卿连次得到好处，以为奇货可居，不肯说出真实出土地点，怕别人夺去他的专利。第二年，范维卿又带着甲骨八百片来到北京，售给王懿荣。其中有全甲一版，很珍贵。王懿荣见上面刻有商代帝王的字，而且文字奇古，断定是商代遗物。

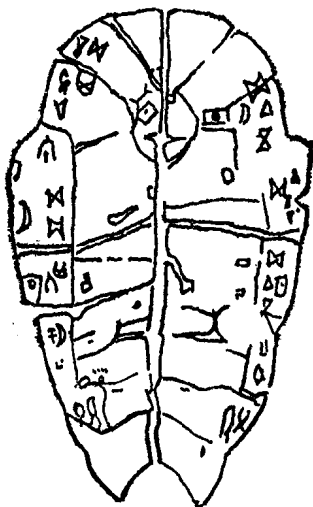
义和团运动中，王氏自杀，范维卿也离开北京，而甲骨文字却已为人们所重视。只是一时议论纷纷，有人说是假造的，也有人用旧骨片刻制假甲骨的，一时还不能明确甲骨文的真实面目。

光绪二十八年(公元 1902 年)，王懿荣的儿子王翰甫，因无钱还债而出售家藏的古器物，把所有甲骨都卖给刘铁云。刘铁云又买到范维卿所藏的三百多片。还有人为刘铁云去各处收购了三千余片。刘铁云乐此不疲，还让儿子刘大绅到安阳去搜罗，得到一千余片。总计前后约得五千余片。

上虞人文字学家罗振玉研究甲骨文很有名。他在刘铁云家见到甲骨文的拓片，大为惊叹。他说：“自从汉代以来，研究文字学的人，包括作《说文解字》的许慎在内，也没有见到这种文字。我们应该把它发表出来，以广流传。”于是劝说刘铁云选拓甲骨文字印行。第二年，刘铁云就选拓了一千零五十八片，用石印行世，名为《铁云藏龟》。罗振玉为他作了序文。刘铁云也自序收购经过，又为之考证，定为殷商时代的刀笔文字。从此，甲骨文成为一门学术，为世人所重视。(见

《甲骨年表》)

目前我们所发现的甲骨文，都是商代后期盘庚迁殷后各个王朝所刻的卜辞，而且只在当时都城殷地发现的，所以也称它为殷墟书契，后来在陕西岐山凤雏村西周早期故地，也发现了一部分周初的甲骨文。



龟甲图形

钟鼎文的出土

汉武帝时，汾阴有个叫巫锦的人，在魏脍(suī 音虽)后土营旁为人祭祷。他见地面鼓起，呈弯钩的形状，就用手扒开浮土，得到一个铜鼎。这鼎特大，刻有花纹，没有文字。巫锦告诉官吏，上报给皇帝。皇帝派人前往查问，得知实情，就把鼎运到甘泉宫，献之于宗庙。一时文武百官皆以为祥瑞，议论着纪念宝鼎。这年因而改元为“元鼎”元年。

汉宣帝时，扶风美阳县又发现了一个鼎，献给皇帝。皇帝让主管大臣研究应该放在哪里。群臣多以为应该象武帝得鼎时的办法，献之于宗庙。当时京兆尹张敞好古文字，见鼎上有款识为：“王命尸臣(主事的臣)，官此枸邑(今陕西省旬邑县)，赐尔旂鸞(车骑)，黼黻琫戈(冕服、兵器)。尸臣拜手稽首(叩头)曰，敢对扬天子(应该答谢称扬皇帝)，丕显休命(特大地显示皇帝美命)。”张敞说：“这个鼎是周王赏赐大臣的。大臣的后代在鼎上刻了铭文来记载他们先人的功德，藏在家庙里的，和武帝时的大鼎不一样，不应该献之于宗庙。”宣帝以为张敞的话有理，就没献给宗庙。这是钟鼎文字见于历史记载的故事。(见《前汉书·郊祀志》)

从此以后，就有留心研究钟鼎上文字的人了。到了宋代，对大铜器上的文字研究，更多起来。最著名的有欧阳修著《集