



部队基层官兵素质教育丛书

陈锡祥

陈锡祥 罗小兵 主编

田立延 方振东 刘健 李学明等编著

军人文化素质 百题

(第三辑)

长征出版社

军人文化素质百题

田立延主持

田立延 方振东 等编著
刘健 李学明

主撰者(以姓氏笔画为序)

石建国 伏国勇 任亚书 张勇军
吴建华 李蓉 颜伟 敖光泽

责任编辑:陈锡祥

封面设计:北大星辰工作室

图书在版编目(CIP)数据

军人文化素质百题/田立延等编著。—北京:长征出版社,2003
(部队基层官兵素质教育丛书.第3辑/陈锡祥,罗小兵主编)
ISBN 7-80015-937-X

I. 军... II. 田... III. 军人—文化修养—中国—问答
IV. E22-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 100111 号

长征出版社出版发行

(北京阜外大街 34 号 邮政编码:100832)

北京市世图印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:13

字数:220 千字 印数:5000 册

全套定价:100.00 元

ISBN 7-80015-937-X/G·278

(本书如有印装错误:我社负责调换)

《部队基层官兵素质教育丛书》编委

顾 问 欧阳文

主 编 陈锡祥 罗小兵

副主编 田立延 贺茂之
 傅振中 王安
 李学明 李卫星
 朱金平 张树森

编 委 何德元 方振东 刘 健
 雷 雨 李 鑫 李 涛
 程立仁 张 锋 罗 燕
 张 雷 刘洪斌 李小明
 江 波 陈二林 李继武
 沈晓阳 石建国 伏国勇
 任亚书 张勇军 吴建华
 李 蓉 张 伟 敖光泽
 张雪梅 李 铃 查 辉
 张 鹏 曾一佳 白俊奎
 张红清 欧阳小秀

序

在全党同志深入学习江泽民同志在庆祝中国共产党成立 80 周年大会上的重要讲话,认真实践“三个代表”重要思想的时候,继《部队基层官兵素质教育丛书》第一辑出版后又出版了第二辑,并将出版后续各辑。这套《丛书》已由张爱萍同志亲笔题写了书名,参加这套丛书策划工作的中国关心下一代工作委员会跨世纪发展中心发展部和编委同志们请我为该《丛书》写“序”。我感到这套《丛书》的出版,顺应时代潮流,正当其时;创意新颖,结合基层实际,符合群众急需,简捷实用;设计合理,内容丰富,是学习和实践江泽民同志“七一”重

要讲话精神的具体行动步骤。

江泽民同志在庆祝中国共产党成立 80 周年大会上的讲话中,把“着眼于促进人民素质的提高”,作为“努力提高全民族的思想道德素质和科学文化素质,实现人们思想和精神生活的全面发展”的重要条件和前提。江泽民同志“三个代表”的重要思想高度涵盖了提高人的素质问题,把不断提高人民素质作为“始终是我们党代表中国先进生产力发展要求必须履行的第一要务”。这在我们党的历史上是第一次,可以说是对马克思主义理论的新概括、新发展、新飞跃,用于指导我们党 21 世纪的伟大实践,必将取得新的重大成就。

我们党带领全国各族人民在上世纪末基本上达到小康目标后,正满怀信心地奔向新的宏伟目标,到本世纪中叶基本上实现社会主义现代化。未来的 50 年,将是中国发生更加深刻变革的伟大时代,也是星光灿烂、人才辈出的英雄时代。人是

生产力中最具决定性的力量。要实现建设有中国特色社会主义的宏伟目标,归根到底,关键的因素是靠人,靠不断提高人的全面素质。

全面提高人的素质,不仅能出生产力,而且能出战斗力。中国人民解放军在新世纪担负着“打得赢”、“不变质”的重大历史使命,全体官兵的素质高低,是履行其职能、完成各项任务的决定性因素,也是军队建设水平的基本标志。我们必须在“三个代表”重要思想引导下,大力培养造就具有良好的思想政治素质、军事专业素质、科学文化素质、身体心理素质全面发展的新一代官兵。我军75年的光辉战斗历程,不断提高了广大官兵的思想政治素质和军事素质,在中国共产党的绝对领导下,忠于党,忠于人民,忠于社会主义国家,圆满完成了各项战斗任务,是党、人民和社会主义国家信赖的“钢铁长城”。面对新世纪的各种挑战和机遇,全军官兵积极响应军委江泽民主席的号召,坚

持用科学思想理论和现代科技特别是高科技知识武装头脑,围绕“两个武装”大兴学习之风,思想道德素质和科学文化素质一定会不断得到提高,这就如虎添翼,如龙腾跃,锻造成为举世无双、战无不胜的全新的人民军队,为实现党的路线、纲领、目标、任务作出更大的卓越的贡献。

愿《部队基层官兵素质教育丛书》能够受到部队广大官兵的欢迎,成为大家学习上的良师、工作中的益友、生活中的伴侣,为不断提高个人的自身素质,略尽绵薄之力。我想这也是编写出版这套《丛书》的初衷和目标吧。

歐陽文

2001.9.10.

目 录

- 1、什么叫文化? /1/
- 2、什么叫文化素质? /6/
- 3、文化是怎样产生发展演变的? /10/
- 4、什么叫军事文化? /13/
- 5、军事文化是怎样产生发展演变的? /16/
- 6、什么叫军事文化素质? /18/
- 7、什么叫中国古代军事文化? /22/
- 8、怎样看待中国古代军事文化? /29/
- 9、未来军事文化的发展趋势如何? /35/
- 10、文化的主要特征是什么? /38/
- 11、文化有那些种类? /43/
- 12、什么叫人文意识? /46/
- 13、什么叫中国传统文化? /51/
- 14、怎样看待中国传统文化? /54/
- 15、我们应当继承哪些中国优秀传统文化? /59/
- 16、怎样认识和理解当代中国先进文化? /64/
- 17、认识和理解中国当代先进文化有什么现实意义? /67/
- 18、西方文化是怎么形成的? /71/
- 19、中西文化有哪些区别? /74/
- 20、什么叫哲学文化? /84/
- 21、什么叫军事哲学文化? /90/
- 22、如何理解军事哲学文化? /92/
- 23、什么叫艺术文化? /93/
- 24、怎样理解艺术文化? /99/

- 25、什么叫军事艺术文化？ /101/
26、什么是宗教文化？ /103/
27、怎样认识宗教文化？ /105/
28、怎样认识中国佛教文化？ /109/
29、怎样认识禅宗文化？ /114/
30、军人应该怎样看待宗教文化？ /118/
31、什么是道德文化？ /120/
32、怎样理解道德文化？ /123/
33、什么叫军事道德文化？ /126/
34、怎样认识军事道德文化？ /129/
35、什么叫审美文化？ /131/
36、怎样认识审美文化？ /133/
37、什么叫军事审美文化？ /136/
38、怎样理解军事审美文化？ /137/
39、什么叫建筑文化？ /138/
40、建筑文化的主要特征是什么？ /142/
41、怎样看待中国传统建筑文化的流变？ /147/
42、中国建筑文化有哪些审美特征？ /151/
43、什么叫影视文化？ /154/
44、影视文化有哪些基本类型？ /161/
45、怎样欣赏影视文化？ /165/
46、影视文化有哪些社会功能和负面影响？ /180/
47、怎样从文化的角度来欣赏小说？ /185/
48、小说文化有哪些类型？ /189/
49、怎样看待中国小说文化的产生发展？ /193/
50、怎样从文化的角度认识中国四大名著？ /199/
51、什么叫诗歌文化？ /204/

- 52、怎样从文化的角度来欣赏诗歌？ /208/
- 53、诗歌文化有哪些种类？ /211/
- 54、怎样认识中国传统诗歌的审美特征？ /221/
- 55、怎样欣赏古典诗歌的音乐美？ /223/
- 56、怎样从文化的角度认识唐诗宋词？ /228/
- 57、什么叫戏剧文化？ /235/
- 58、戏剧的主要文化特征是什么？ /237/
- 59、戏剧有哪些文化类型？ /242/
- 60、怎样从文化的角度来欣赏戏剧？ /247/
- 61、怎样认识儒家文化？ /251/
- 62、怎样认识道家文化？ /254/
- 63、怎样认识楚骚文化？ /259/
- 64、怎样认识中国古代自然科学文化？ /262/
- 65、不同历史时期玉器文化有哪些内涵？ /266/
- 66、怎样认识中华医学文化？ /273/
- 67、怎样认识中国现当代文化？ /276/
- 68、怎样认识古希腊罗马文化？ /280/
- 69、古希腊哲学文化的主要特点是什么？ /283/
- 70、西方中世纪哲学文化的主要内容是什么？ /288/
- 71、西方文艺复兴时期文化的主要内容是什么？ /292/
- 72、西方古典哲学文化的主要内容是什么？ /296/
- 73、怎样认识西方浪漫主义文化？ /300/
- 74、西方近代哲学文化的主要内容是什么？ /304/
- 75、自然科学文化有哪些特点和作用？ /309/
- 76、什么叫军营文化？ /311/
- 77、怎样从训练场上看军人的文化素养？ /315/
- 78、怎样从日常生活中看军人的文化素养？ /318/

- 79、为什么说没有文化的军队是愚蠢的军队？ /321/
- 80、军事高科技时代有哪些文化表现？ /324/
- 81、怎样认识网络文化？ /327/
- 82、网络文化有哪些功能和作用？ /331/
- 83、怎样理解企业文化？ /334/
- 84、企业文化有哪些观念要素？ /339/
- 85、什么是文化产业？ /342/
- 86、怎么认识时装表演文化？ /345/
- 87、军人应该怎样面对文化、选择文化、创造文化？ /353/
- 88、提高军人文化素质有什么作用？ /355/
- 89、怎样用先进文化来塑造军旅人生？ /359/
- 90、怎样认识现在流行的文化的“泛化”？ /362/
- 91、什么叫“烟文化”、“酒文化”、“茶文化”、“厕所文化”？ /364/
- 92、什么叫落后文化、反动文化和腐朽文化？ /369/
- 93、怎样用正确健康的观点来看待“性文化”？ /372/
- 94、怎样塑造军人有文化的事业和人生？ /376/
- 95、怎样才能使军人的人生充满文化的情调？ /381/
- 96、军人怎样从现实生活中去感受文化、理解文化、选择文化、创造文化？ /385/
- 97、军人怎样在旅游途中去感受文化？ /388/
- 98、什么叫非文化，比如“行为艺术”、街头的人体彩绘、裸奔等是不是文化？ /391/
- 99、体育运动为什么是文化？ /393/
- 100、文化太多了，会不会使人觉得累？ /398/

1 什么叫文化？

“物相杂，故曰文。”

——《易经》

文化是看得见，摸得着，感受得到的。我们每天睁开眼睛都会看到许多东西，这些“东西”，构成了我们身处的物质世界和精神世界。物质世界，如我们穿的衣服，住的房子，吃的米饭，走的道路，也就是衣食住行，等等，都属于文化，或者和文化有关。精神世界，如我们看电影，看电视，读诗歌，看小说，看晚会，等等，都是在直接和文化打交道。

但是，要给文化下一个准确的定义，就不是这么简单的一回事了。比如，我们说文化是看得见的，是不是所有看得见的，都是文化呢？我们看得见天空，天空是不是文化？我们看得见大海，大海是不是文化？我们看得见一株绿树、一朵鲜花、一段流水、一抹彩霞、一只蚂蚁和蝴蝶，这些纯粹的绿树、鲜花、流水、彩霞、蚂蚁、蝴蝶，是不是文化呢？

我们的回答是：纯粹的自然物质，也就是和人类无关的一切自然物质，无论它是天空大海，还是绿树鲜花，都不是文化。

理解文化定义困难就在于，什么叫做“与人类

无关,或者有关”?它们是怎样相关的?现在的世界上究竟有没有完全和人类无关的“天空、大海、绿树、鲜花”?

我们的回答是:没有。只要有人类存在,只要有人类的思维存在,就没有和人类完全无关的纯粹自然物质。如果有,也只是属于我们人类还没有认识和开拓出来的未知领域,那是一个需要用人类智慧之光照亮的领域。也就是,完全不属于文化的天空、大海、绿树、鲜花,只有在人类诞生、人类思维形成之前,和人类在地球宇宙中完全消失以后才存在。

这么说来,我们理解文化的含义就需要树立这样几条基本信念:只要有人,只要有人的正常思维,就有文化。只要是人类以正常思维、意识和感官感觉到的一切,就是文化,或表现出感受到文化。人类生活在世界上,就是生活在一个巨大的,由我们构筑起来的,而且是上亿万年来不断加固、垒筑、堆积、消亡又再生出来的文化体系网络之中。只要你是正常健全的人,对这种文化的罗网,你逃也逃不掉,躲也躲不开。它像空气,洋溢在你的周围,你每次呼吸都能感觉得到。它像清风,不时吹拂过你的身体,让你感觉到丝丝凉爽。

我们还是少用比喻。具体地说,纯粹的绿树鲜花,花鸟虫鱼,不是文化,但由它们演化派生出的植物学、动物学、昆虫学,就是标准的文化。因为植物学、动物学、昆虫学,包含着人类对自然界某些基本规律的认识、理解和把握。至于艺术作品中的绿树鲜花、

花鸟虫鱼，乃至像梁山伯与祝英台中的“化蝶”，那更完全是艺术家主观感情的表达，是人类某种情感的物化形态，因此更是标准的精神文化。单纯的海水，不是文化，研究海水的分子结构，就是自然科学文化。由地中海、爱琴海养育的古埃及、古希腊文明，由长江、黄河养育的中华文明，则是地缘政治历史文化。艺术作品中描写的大海，是审美文化。我们所面对的天空，在科学家那里是自然的天空、科学的天空。在思想家、哲学家那里是思想的天空、精神的天空。在艺术家那里是艺术的天空、审美的天空。而我们一般人，虽然不是科学家、哲学家，也不是艺术家，但只要我们的思维、意识和感官功能正常，只要我们不把天空看成除了天空之外的其它东西（这在某些视觉不正常的成年人和视觉还没有完全发育的婴孩眼里，并非不可能），只要我们看到天空的开阔和气象万千，我们就都会感动，我们的心灵都会发生变化，我们就会自觉不自觉地赋予天空一些精神情感的东西。这样的天空，对我们来说，至少也是心灵的天空、情感的天空。天空和我们，我们和天空，世代都在不停地对话。我们在天空那里感受到、感觉到、体会到的一切心灵信息和精神感悟，就属于文化的范畴。

但这还不是文化含义的全部。我们必须再给文化几条基本的意义。

1、文化是人类的。离开了人类无法理解文化，那样的“文化”，对人类也没有意义。2、文化是关于人类

和世界之间的相互关系的。比如,我们和天空结成人和自然的关系,我们和他人结成人与人之间的社会关系,我们和艺术作品结成人与艺术之间的审美关系。

3、文化不是只作用于某一个人的,而是人类整体普遍能感受和认同的。

4、文化是人类共同有意识和无意识地创造出来的,比如建筑,器皿等物质文化;诗歌,音乐等精神文化。

5、文化是表现于物质,包含着智慧,呈现于心灵,而且主要侧重于表现人类智慧和心灵的东西。比如单纯的石块、木料,不是(建筑)文化,但当工匠们把石块、木料巧妙地组合成天安门城楼后,它所表现出的庄严肃穆的人文意识,天人合一的审美观念,以及我们面对它所感受到的各种复杂心理和感情,包括建筑师和工匠们的建筑技艺、智慧,就都属于建筑文化。

6、文化,无论对属于文化的物质实体,还是对创造文化的个体心灵,都不能是单一的。托尔斯泰、曹雪芹再伟大,也不能涵盖整个人类文化。我们不能说托尔斯泰、曹雪芹就是文化,他们的作品在整个人类文化长河中也只是沧海一粟。还有,我们说衣食住行属于文化,我们就不能说文化就是某一件衣服,某一仓库稻米,某一栋房屋,某一条道路。衣服要成为服饰文化,稻米要成为农耕文化,房屋要成为建筑文化,道路要成为建筑交通风俗历史文化,还有相当遥远的理性路程和精神路程。

7、文化既是人类的,繁复宏大、浩如烟海的,同时也是作用于单个人的,丰富多采的。比如,写诗、写小说、读书、听音乐,

都靠个人来完成。每一个人从中获得的审美情趣，也都不一样。同时，文化又是有层次的。比如，同为建筑，我们住的房子、军营或办公室，和天安门城楼，和金字塔相比，包含的文化内涵就不一样。同为晚会，我们单位、连队搞的节日联欢，和中央电视台搞的春节联欢晚会，和维也纳新年音乐会就有层次高低之分。虽然都属于文化活动，但连队晚会是基层的一般文化活动，春节联欢晚会则是经过精心组织的有一定审美价值的文化活动。因此，春节联欢晚会再差劲，它所包含的文化内涵、新年俗文化韵味，艺术智慧和技巧，比我们的连队晚会当然要高得多，深厚得多。而深得欧洲文化艺术传统精华的维也纳新年音乐会，则是属于真正的典型的人类文化艺术审美活动。区分连队晚会，春节联欢晚会，维也纳新年音乐会层次的标准就是：它们各自包含的审美文化内涵的深浅。我们随便某个人胡乱使劲地吼两嗓子，和帕瓦洛蒂歌声的区别在哪里？就在于我们吼不出帕瓦洛蒂歌声赋予我们的精神信息，吼不出帕瓦洛蒂的歌声中包含的音乐文化。那种文化正是帕瓦洛蒂运用声音塑造出来的艺术魅力与技巧。没有音乐的耳朵，听到帕瓦洛蒂的歌声，和听到某人胡乱地吼两嗓子，没多大区别。但一般人，只要有健全的听觉和思维，听到帕瓦洛蒂的歌声，都会想到什么、领会到什么，从而被陶醉和感动。至于到底想到了什么，领会到了什么又会因人而异。一般人、有艺术品味的人和歌唱家、作曲家、