



观音水仙

北京十月文艺出版社



黎先耀 著



观音水仙



楚先耀 著

内 容 提 要

这是一本丰富多彩的散文集，收入了老作家黎先耀近年来的散文新作，以科学小品为主，杂以一些随笔及游记，共计51篇。这些散文记叙了不少科学方面的奇闻趣事，如：轰动世界的矛尾鱼的发现、“四不象”的重返家园、台湾宝岛的翩跹彩蝶、欧美博物馆的奇观等等，具有较强的知识性与趣味性，可增强读者对生活与科学的兴趣和追求。作品文笔淳朴，雅俗共赏，适宜广大青少年及科学、文艺爱好者阅读。

观 音 水 仙

GuanYin Shuixian

黎先耀 著

•

北京十月文艺出版社出版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

马池口印刷厂印刷

•

850×1168毫米 32开本 7印张 159,000字

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数 1—1,300

ISBN 7—5302—0072—0/I·73

定 价：2.60 元

我们时代需要科学诗人

序

端木蕻良

我国的散文，可以说源远流长，文体多式多样，内容五光十色，“传”、“记”、“序”、“铭”……都可说是散文。但是，近代也有一种看法，认为：只有抒情散文，才能算作正宗；其它方面的，就应该列入其它文体中去。不过，我以为散文分类，不宜过繁，散文活跃的范围要广阔，才能充分发挥出它的魅力和生命力来。我对散文是抱着“天涯处处芳草，更行更远还生”的看法。

沈括的《梦溪笔谈》、郦道元的《水经注》、徐弘祖的《徐霞客游记》、王象晋的《群芳谱》等，都应该称为上乘的散文。何况芝麻绿豆大的一些小事，两极、天外的一些发现，政治经济的一些改革，新人的成长，信息的传递……都可以写成散文。因为散文如同轻骑，它的特性就是敏捷活脱，不拘形式，潜移默化，引人入胜。

我们明白，党在新的历史时期的主要任务，是以经济建设为中心；普及科学，无疑就是提高和发展生产力。要使科学通俗化，能被大多数人们理解、掌握，变成物质的力量，正是时代付托给我们的责任。这个工作是艰巨的，也决非一朝一夕可以

见效。当年，赫胥黎以演讲的方式，到处为达尔文进化学说做宣传。法布尔以说故事方式谈昆虫学，使小孩、老人都能听得懂，喜欢听。他和伊林的著作，应将永远列入文艺作品行列。

我小时候，在菜园里，看到小蓝蝴蝶；在树林里，看到了凤蝶。所以，当我读到法布尔写的《蝴蝶》，看到他在这一章节的开始，就赞叹道：“呀！多么美丽啊，我的天呀；它们多么美啊！”就仿佛真的听到法布尔的声音似的。虽然，法布尔并没有提到我儿时见到的那种小蓝蝴蝶，我却认为他的赞叹对它也是有份儿的。我离开家乡以后，再也没有看到这种小蓝蝴蝶了。可是，1981年，先耀同志约我参观北京自然博物馆举办的“蝴蝶展览会”上，我看到了一只蝴蝶标本，和我小时见到的一模一样，它立刻吸引住了我。我注视着它，好像它也迎着我的目光向我飞来……过了好一会儿，我才去看说明卡：产地写的是“台湾省”。我立刻就联想到那里的气候条件，也许和我幼年生长的地方差不多吧？我并不觉得这种联想没有经纬度的根据。多么有趣，多么有意义呀！小蓝蝴蝶做了可爱的信使，把我出生的地方和台湾都作为它的家乡了，这是任何人都没法使它改变的！小蓝蝴蝶，多么美丽，多么可爱呀……它不仅是信使，而是小天使，连接了炎黄子孙的心！说到这里，请读者再看《日月潭畔舞翩跹》这篇文章，不是在我们面前活脱脱画出一幅蝶岛图，在闪动着“金凤蝶”的光艳吗？

先耀到过很多地方，无论是国内，或是国外，他对生物的分布和发生、发展，都十分留心。在《狗哟，人类的老朋友》这篇短文中，他观察到狗的纵横发展和生态。使我也记起抗日战争时期，我喂养的一条狗来，它也成为我的“老朋友”，我早就想以它为主角写篇小说来纪念它。因为它是反法西斯的战士！在读完这篇文章时，又唤起我这种创作欲望来。

当我读罢《绿美人》时，我多么希望那位老科学家，在追踪“雪人”的神奇业绩中，又得到新的启示。当然，这事情不是着急就能解决的。由于种种原因，人对“人”的生物性这方面的研究，也和对他们的精神活动的研究一样，还是处在一种不理想的状态。其实，这个问题有复杂的一面，又有简单的一面。目前，把人的智力和“软件”衔接起来，绝不会导致智力停滞，而会更促进智力的发展。逻辑学在不断丰富，许多概念也在更新。另外，把人的肢体和光合系统连接，就可以扩大人的活动领域；如果使生物玻璃作为人的骨髓的配件，就可以补偿咀嚼的机能，等等。这原没有什么奥秘可言，因此，也可以说是简单的。但是，人对“人”又不是那么容易认识的。有的人不是在找寻自己吗？同时，不也有人把人不当作人吗？这，又有着它复杂的一面……

我以为，可以使人们穿着会进行光合作用的绿色衣服，在登山时，或潜水时，不必带着氧气筒，而衣服就可以产生氧气，这日子不会远了。人类穿戴有触觉、嗅觉和听觉的衣冠，已不是什么幻想的事了。

在《恐龙奇遇记》中，洛杉矶自然历史博物馆的主人，称先耀为角龙的同乡，对他热情招待。中国艺术家，无论是雕刻还是绘画，画龙多凭想象。但是，他们从来不把龙角忘掉。从文字学上来看，我认为象形的“龙”字，总离不开一个“辛”字。我个人认为“辛”字就是“龙”字的省文。这个“辛”字，不就是龙角的形象吗？角龙的故乡，确实是在亚洲。象形字也可以作为一个佐证。

对于《观音水仙》，我还要说上几句。普陀观音这个传说，早已随着我国的航船，播扬海外，先耀把这个传说和现实中人物连接在一起了。只是由于向导开了一句善意的玩笑，那位

“女教师微红着脸，带着学生走了”，这并不是什么“悬念”。但到后来，知道这位女教师的父亲在日本经商，回来接她到日本，“但她舍不下她的学生，今年开学前又回普陀来了。有的乡亲们，把她称作‘不肯去观音’哩！”使读者体会到这位女教师对祖国不肯离去！文笔多么自然，多么简单，又多么感人呀！

在我看来，先耀和我一样，也相信科学与真理的本身，要比小说的结构更能吸引少年读者和一般读者。而他的洞察力，又剖析着真科学和伪科学。因此，我对他的作品，也像一个少年读者那样，不但有趣味感，而且还有一种信赖感。

在结束这序文之际，请允许我把李哥罗博士对法布尔的话，移赠给先耀吧：

“尤其是‘自然史’，那在他看来简直是一本包罗万象的书，不过，那种学院式的方法已经变成讨厌而无用的研究，‘因为那种研究之中，文字‘葬送了生命’。”

先耀的这本散文新集，是自然与社会的结合，也即是科学与诗的结合。我们多么需要“科学诗人”呀！这些年来，我已看到科学诗人的崛起！

1987年8月24日于北京

目 录

我们时代需要科学诗人（序）

.....端木蕻良 • 1 •

（一）

观音水仙..... • 3 •

莼鲈之思..... • 6 •

柳浪闻莺..... • 10 •

大树将军..... • 12 •

海神梦..... • 15 •

绿美人..... • 18 •

美的丑..... • 22 •

谈虎色忧..... • 25 •

雪的童话..... • 28 •

鱼的传奇..... • 30 •

大地生春草..... • 33 •

庐山的发现..... • 35 •

真假麋鹿群..... • 38 •

麋角引得麋鹿归..... • 41 •

啊熊猫，天之骄子..... • 44 •

狗哟，人类的老朋友..... • 47 •

(二)

日月潭边舞翩跹.....	• 55 •
京华风光画中游.....	• 58 •
清明时节宜种树.....	• 63 •
柑香应筑二千楼.....	• 66 •
这朵红花该谁戴.....	• 68 •
戈壁绿洲非海市.....	• 73 •
记廖公的两幅画.....	• 80 •
这朵玫瑰献给您.....	• 83 •

(三)

藏龙卧虎之地.....	• 89 •
人类的魔镜.....	• 95 •
京华蝴蝶会.....	• 99 •
火焰山下的来客.....	• 102 •
警惕啊，不要自毁家园.....	• 107 •
$1 \times 1 =$ 新的 1.....	• 111 •
盐都访古记.....	• 114 •
登临三座古天文台.....	• 119 •
状元的业绩.....	• 122 •
法源寺与白云观.....	• 127 •
请逛科学大观园.....	• 130 •
自然辩证法的奥秘.....	• 134 •

(四)

现代缪斯居住的地方.....	• 141 •
----------------	---------

大自然橱窗巡礼.....	• 150 •
狄斯尼的“大世界”	• 157 •
芝加哥，工人阶级的城.....	• 162 •
美国的“雅典”	• 166 •
佛罗里达的鹰.....	• 170 •
恐龙奇遇记.....	• 176 •
猛犸复活节.....	• 179 •
石头山记趣.....	• 184 •
爱神的殿堂.....	• 188 •
巴黎的“文化工厂”	• 195 •
莱茵河边的狂欢.....	• 200 •
斯德哥尔摩的电话.....	• 203 •
第二次服役的古船.....	• 207 •
金光灿烂的博物馆.....	• 211 •
后 记.....	• 214 •

第一辑

观音水仙



淡淡的幽香沁入肺腑，使人心爽神怡。哦，桌上的白瓷盆里，用清水珠玑供养的“观音水仙”，是我去年从浙江普陀带回来的，如今居然开放了。

修长似韭的绿叶间，蹿出一枝笔挺的花箭，这棵野生的单瓣水仙，素冠蜡蕊，洁净芬芳。浙江有位民族女侠，不是也曾以“嫩白应欺雪，清香不让梅”的诗句，赞美过水仙的这种纯洁与馥郁吗？

那是一个六月天，我们从宁波渡海，登上普陀之巅——云雾缭绕的佛顶山，不是去朝謁慧济寺里的玉皇，而是去寻访西寺寒潭苦竹间那株国内独一无二的著名“普陀鹅耳枥”。它翠枝如盖，迎风挺立，是桦木科里的珍稀树种，已列入国家第二类保护植物名单。因为它的枝条都分成双叉，当地人称“夫妻树”，引得一对对期望成为眷属的年轻人的情人，在树下留恋徘徊或摄影留念。我们从佛顶山下来，走进一条山谷，坐在路旁香樟树下喝茶休息。普陀山泉冲泡的野生春茶，清香提神，暑乏全消。卖茶老汉夸道：“这种佛顶云雾茶，还在世界博览会上得过奖哩！”

一个穿着蓝花衣衫的青年妇女，卷起黑绸裤管，挎着竹篮，带着一队少先队员，踱过满是卵石的溪涧走来。当地的向导站起来朝她招呼：“啊，关老师，来歇歇脚，喝杯茶！啥时候回来的？”“赶着开学，早回来了！”她把挽着的篮子往我坐的那块大青石上一放。

我一看，盛着满满一篮子深褐色蒜头般的球根，就问道：“这是石蒜？”

她抿着嘴，带点嘲笑的神情回答：“它倒是石蒜科植物，可它是雅蒜！”

女教师告诉我们，普陀山上，到处是野生水仙。这种“观音水仙”花香持久，姿态俊逸，宜于入画，属于“金盂玉台”的优异品种，真是生长佛国的“凌波仙子”。我国的水仙，原是东南沿海沼泽地带的野生植物，经过长期人工培育，才成了观赏名卉。据说日本友人特别喜欢观音水仙，不断前来订购。岛上花木商店收购的野生水仙，是专门出口日本的。

说话间，女教师从篮里挑了两个硕壮的水仙塞进我的旅行包说：“带回去，等开出花来，你们也会喜欢‘观音水仙’的！”

向导同志嬉笑着说：“观音不愿留东京，到北京该一定乐意的吧！”这几句戏语，不知为什么惹得女教师微红着脸，带着学生走了。

我们下山后，涉过千步金沙就是潮音洞，到了紫竹林观音禅院的殿门前，看到一副康有为题写的对联：“观音过此不肯去，海上神山涌普陀。”这副对联，说的是一则神话。传说唐朝时，有一位日本高僧，朝拜五台返国，请了一尊观音圣像回去。船经普陀洋面，海上遇到风暴，并涌出众多的铁莲花，翻腾起伏，阻挡了归程。那位日本和尚心领神会，悟到这是观音不肯离别神州故土，前去日本，而要留在这里普渡华夏众生。

于是舟泊潮音洞前，登岸将观音像抬到一户渔民的茅屋里，供奉起来。这是普陀成为南海观音道场的来历。

这时，我联想起提包里的“观音水仙”，就向当地向导打听送我水仙的那位女教师的情况。他说：“哦，你问关老师吗？她父亲原是这里的渔民，后去日本经商，去年回来接妻女到日本。可是关老师舍不得她的学生，今年开学前又回普陀来了。有的乡亲们，把她也称作‘不肯去观音’哩！”

外国，有顾影自怜的美男子而变成水仙的希腊神话，我国闽浙一带，也有与旱魔搏斗，引来甘泉，解救人民的青年男女，牺牲后化为水仙的民间传说。但是我感到那些故事虽然美丽，总没有我在生活中遇到的这个女教师的平凡事迹动人。

今夜灯光下，面对花盆里这棵亭亭玉立的“观音水仙”，如同看到普陀那位女教师，带着一群少先队员，正涉过浅浅的溪水，向着知识的海洋走去……

为了留下她的情影，我请一位女画家作了一幅工笔写真，并在画上题诗道：

素冠托金蕊，亭亭赛观音；
凌波恋幽谷，水仙亦多情。

莼鲈之思



今年暮春时节，我应杭州大学邀请，回到故乡讲学，同常作梦中游的西子湖，又有了朝夕相见的机会。

前次回杭州，没有尝到西湖醋鱼，不免耿耿于心。这次，特意踱过西冷桥，到楼外楼午餐。我要了一盘醋鱼，又点了一碗莼菜汤。服务员脸上堆着歉意的笑容说：“鱼倒有，就是莼菜缺货。”

对这美中不足，我觉得奇怪。“花满苏堤柳满烟，采莼时值艳阳天。”现在不正是吃莼菜的时候吗？莼菜是睡莲科的水生植物，含有维生素丙和微量铁质，不仅营养丰富，鲜嫩可口，而且还有清热治疮的效用。旧日穷家的孩子，放学后总要跑到野外去找点菜来吃，如挑荠菜、马兰头，或钓鱼、摸螺蛳之类。其实投入大自然的怀抱游玩的成分，也许更多一些。我还记得儿时同小伙伴们一起，到苏堤一带来捞莼菜的情景。桥边飘浮着一片片翡翠般盾形小圆叶，挺出湖面的柔荑，顶端开着一朵朵紫红色的细花。我们一个个挽起袖子，伸手到水里捞摘还没有舒展开的莼菜嫩叶。两头尖尖的莼菜叶卷，滑腻如脂，好像一支支碧玉簪。我把莼菜用荷叶包好，塞进书包，高高兴兴地带

回家交给妈妈做汤喝。我家虽然没有好荤汤，只能煮点螺蛳肉，可是那碧绿、柔滑而又清香的莼菜，至今依然令我津津有味哩；

离杭前夕，在旅舍同住的一位水生生物学家，约我一起去察看西湖的生态环境。我们乘着汽艇环湖巡行。放眼四顾，我才发现，这座天堂城市，虽然青翠的峰峦，还如白居易诗中所夸的“山名天竺堆青黛”，可是混浊的湖水，已不是“湖号钱塘泻绿油”的景色了。苏东坡也曾把西湖比之杭州的眉目，可惜这眉目不似往昔那般清秀传情了。

我问同游的这位环境保护专家：郭老1959年游西湖时，不是还吟咏道：“雨后四山净，湖开一镜平；霞光映碧波，水色入心清”，怎么清澈澄艳的西湖，如今会变得这般混浊晦暗了呢？他用双手从船边掬起一勺泛红发暗的湖水给我看：“你瞧，这里的湖水透明度低，是因为蓝藻生长旺盛的缘故。现在西湖由于污染，不断流入含氮、磷、钾养分的脏水，加快了富营养化的过程，浮游生物大量繁殖，所以变得混浊不清了。”

这些年来西湖生态平衡的破坏，除了因为游客增加，排入湖内的污物也随着增加以外，还由于放养了过量的青、草、鲢、鳙四大家鱼。特别是鳙鱼，杭州人叫包头鱼，要投粪便喂养。西子蒙此不洁，增加了水里的有机物质，藻类由此得到了丰富的营养，也就生长得更为迅速了。再者青鱼的主要食物是螺蛳，减少了吃藻类的螺蛳，也给藻类繁殖创造了更为有利的条件。由于藻类的生活呼吸和死亡分解，都要消耗大量的氧气，这就影响到正常的物质循环，降低了湖泊自净的能力。

我们的汽艇沿着桃柳成荫的苏堤缓缓行驶。迎面划来一只小船，船上有人在向湖里倾倒什物，我以为又是在给湖里的鱼投掷饲料呢。靠近了才看清楚，他们一篮一篮，哗哗地往湖里