

名家精選古典文學名篇

古詩精選

余冠英 韋鳳娟 編選



(蘇)新登字006號

責任校對 饒欽珩 虞麗梅
印刷監製 曹誠卓 王明兒

書 名: 古詩精選

作 者: 余冠英 韋鳳娟 編選

出 版: 江蘇古籍出版社

發 行: 江蘇省新華書店

電腦排版: 江蘇華星印刷有限公司電腦照排中心

印 刷: 南京愛德印刷有限公司

版次 1992年12月第1版 1995年9月第1版第3次印刷

印數 16,001—28,000冊

開本 850×1168毫米 1/32 印張 14.125 插頁4 彩圖6

ISBN 7—80519—421—1/I·106

定 價: 18.20元

文苑叢書

名家精選古典文學名篇

策劃：高紀言

主編：陸國斌

吳小平



◎ 余冠英先生、韋鳳娟女士近照

編選者簡介

余冠英，生于一九一六年。原籍江蘇松江，後遷居揚州。一九二六年考入清華大學，一九三一年畢業留校任教。自一九四〇年九月起，主編《國文月刊》歷五年之久。抗戰勝利後任清華大學教授。一九五二年轉入北京大學文學研究所任研究員兼古代文學研究組組長。一九五五年劃歸中國科學院。一九七九年任中國社會科學院文學研究所副所長兼《文學遺產》雜誌主編。一九八五年退休。多年來致力於樂府詩研究，旁及漢魏六朝以來的詩歌，並以相當大的精力從事古典詩歌選注工作，以其深湛的學識和獨具的眼力對古典詩歌進行去蕪存菁的選擇鑒別。主要著作有《漢魏六朝詩論叢》、《詩經選》、《樂府詩選》、《三曹詩選》、《漢魏六朝詩選》等。

韋鳳娟，生于一九四八年，祖籍廣西都安。一九八一年畢業于中國社會科學院研究生院，獲碩士學位，主修先秦至隋文學。現任中國社會科學院文學研究所副研究員。曾發表論文多篇，有《陶淵明與中國閑情》、《魏晉南北朝諸家散文選》等著作。

編輯緣起

中國古代文學遺產，博大精深，光輝燦爛，不僅是中華文化，也是世界優秀文化大寶庫中的珍品。那汪洋橫肆、優美抒情的散文，那熾熱深沉、萬紫千紅的唐詩宋詞，那綺麗清新、婉約嫵媚的元曲小令，各以它特有的藝術魅力，吸引了一代又一代讀者，哺育了一批又一批新人。許多名篇更是膾炙人口，千古傳唱。

爲了弘揚祖國的這份優秀文化遺產，歷代學人艱辛工作，有的甚至貢獻出自己畢生年華，輯選刊刻了各類總集、別集、選集，匯成了浩如烟海的我國古典文學典籍。由于時代睽隔，再加現代生活要求，除專業研究者外，人們亟盼能够有反映現代最新研究水平學術水平的選本問世，藉以學習豐富燦爛的中國古代文學，從而獲取精神的陶冶和藝術的享受。這就是我們策劃、出版這套《文苑叢書——名家精選古典文學名篇》的出發點。

編輯這套叢書，我們主要着眼點放在三個方面。首先是名家選名篇。我們邀請

了當代著名的專家學者，從紛披繁縟的著作中選出千古流傳的名篇。我們邀請的專家學者有的是博通古今的學界泰斗，有的是專攻一門的大方之家，所選諸作，披沙瀝金，探幽抉微，自具真知卓見，凝聚着多年的研究心得。這些選本代表了當今學術界的一流水平，具有權威性。其次是求精求新。每種選本的選目，必須篇篇是精品，久經傳誦；體例設計上，小中見大，少中見全，品評文字，簡練精當，畫龍點睛，耐人尋味，既可開啓藝術思維，又可獲得美學享受。輔以注釋，文簡意賅，明白曉暢。三是形式上執意創新。從版式設計、裝幀插圖，到用紙用料、印製工藝，都力爭高檔次高水平，追求一種豪華典雅、精致富永的品位，使其能與內涵的豐蘊相配合。總之，我們這套書從總體策劃到編輯實施，從內容安排到形式設計，都在追求一種高的檔次和高的品位，求精求新，求雅求實，試圖在摸索典籍新選的方法上，在開闢古籍出版的路數上進行一些新的探索。我們希望，這套書能得到讀者歡迎，在讀者的書架上長久地占有一席之地。

前言

中國是詩歌的國度。早在二千五百多年前就出現了第一部詩歌總集——《詩經》，其中收入自西周初年至春秋中葉大約五百多年的詩歌三百零五篇。這些詩篇以四言爲主，語言質樸，多採用重章疊句的形式，從不同角度反映了當時的社會面貌。其中最有意義的是那些「饑者歌其食，勞者歌其事」的民歌，或吟唱貧困交迫的慘境，或表達對戰爭徭役的詛咒，或傾吐內心的憤怒，無不扣人心弦。也有大量作品反映了當時中下層勞動群眾的愛情婚姻生活。它們大多是當事者率真大膽的表白，其中有「投我以木瓜，報之以瓊琚」的兩情相悅，也有「一日不見，如三秋兮」的相思，有「如何如何，忘我實多」的怨恨，也有「既見君子，云胡不喜」的興奮，更有「之死矢靡它」的忠貞誓言。其基調是健康清新的。後人把《詩經》的表現手法概括爲賦、比、興，它們對後世文學尤其是詩歌創作的影響極其深遠。

《詩經》是我國古典文學現實主義傳統的光輝起點。

楚辭是《詩經》以後的一種新詩體。當時在江漢一帶流行着一種句子長短參差，形式比較自由和多用「兮」字的民歌。屈原運用這種形式創作了以《離騷》為代表的大量詩歌，這種具有楚國地方特色的新的文學體裁，就是楚辭，又稱「騷體」。從此，「風」「騷」并峙，成為古典詩歌的兩座頂峰，昭示後人。

兩漢時期的詩歌成就集中在樂府民歌上。漢代樂府民歌直接繼承了《詩經》的傳統，具有「感于哀樂，緣事而發」的特點，敘事性很強。例如《婦病行》、《出東門》、《戰城南》、《陌上桑》等，都以精練傳神的筆墨描寫了生活中的一個事件或場面。最有代表性的是《焦仲卿妻》（又稱《孔雀東南飛》），完整地敘述了一個愛情悲劇的始末，塑造了栩栩如生的人物形象，被明代王世貞贊為「長詩之聖」。從思想內容上看，漢代樂府民歌深刻地反映了當時社會生活中的各種矛盾：沉重的剝削和徭役，連年的戰爭，流離異鄉的愁恨，愛情生活中的悲歡……。漢樂府民歌格調古樸渾厚，多採用雜言體和五言體，善于通過口吻畢肖的對話來刻畫人物性格。漢樂府民歌中也有些抒情短章，如《上邪》即是短章中的神品，歷代傳誦。

在漢代樂府民歌的直接影響下，東漢末年出現了一批以《古詩十九首》為代表的文人五言詩。它們深情悱惻，語言精緻，被後人贊為「五言之冠冕」。

建安時期涌現了以曹氏父子和「建安七子」及女詩人蔡琰為代表的一大批作家。

他們大多親身經歷了漢末的社會動亂，對戰爭給人民帶來的災難有深刻的感受。他們敢于面對動亂的社會現實，在作品中敘述喪亂及感歎身世，同時也吐露憂國之思和「拯世濟物」的宏願，具有「志深而筆長」、「梗概而多氣」的時代特色。像曹操的《蒿里行》、王粲的《七哀詩》、陳琳的《飲馬長城窟行》、蔡琰的《悲憤詩》等，都是反映漢末現實的名篇。建安詩人中成就最高的是曹植，他的詩歌氣格高古，文體華美，情辭兼勝，代表作有《箴篴引》、《白馬篇》、《贈白馬王彪》、《美女篇》等。建安詩人的作品內容充實，筆力剛健，氣勢充沛，被後人譽為「建安風骨」，成為後世反對綺靡文風的旗幟。

魏晉之際，最傑出的詩人是嵇康和阮籍。嵇詩以四言為主，風格秀逸，最有代表性的是《贈兄秀才入軍》十八首。阮籍把現實生活中無由發泄的憤懣和苦惱用詩歌的形式傾瀉出來，他的八十二首五言《咏懷詩》旨意遙深，具有「言在耳目之內，情寄八荒之外」的特點。

西晉太康前後，多數詩人追求辭藻典雅和對仗工整，「采縟于正始，力柔于建安，或析文以爲妙，或流靡以自妍」，講究詩歌的藝術形式。最能代表太康詩風的是陸機和潘岳。而代表太康詩歌最高成就的是左思。他的代表作《咏史》八首等內容充實，筆力雄健，在當時獨樹一幟，被譽為「左思風力」。左思之後，比較有成就的詩人是劉

琨、郭璞。

東晉時期，以闡述老莊哲理爲主旨的玄言詩流行。直到東晉末年，才出現了大詩人陶淵明。他以真率自然的筆調描繪田園風光和田園生活感受，像《歸田園居》、《移居》、《和郭主簿》等作品，自然平淡，言淺意深，韵味雋永，宛如一股清新的風吹進了沉悶的詩壇。陶淵明開創了田園詩派，把無數詩人引入一個新的創作天地。陶詩的藝術境界淵深樸茂，衣被後學，被後人奉作典範。

劉宋時期最有成就的詩人是謝靈運和鮑照。謝靈運擅長描狀山水景色，是山水詩派的創始人，代表作有《登池上樓》、《登江中孤嶼》、《石壁精舍還湖中作》等。鮑照的樂府詩最出色，代表作是《擬行路難》十八首等，風格遒麗，感情奔放，音調抑揚頓挫，富于變化，是當時流行的三體之一，對後世七言歌行的發展有很大影響。

齊梁時期，沈約、謝朓等人把魏晉以來聲韻學研究的成果運用到詩歌創作中，創造了一種注意聲律和對仗的新詩體——「永明體」。它標誌着中國詩歌從比較自由的「古體」走向格律嚴整的「近體」。永明詩人中成就最大的是謝朓，代表作有《晚登三山還望京邑》、《之宣城郡出新林浦向板橋》等，語言洗練，風格淡雅。

梁陳時期，詩風日趨柔靡，「宮體詩」流行，但也有一些清新之作。這一時期比較優秀的詩人有江淹、何遜、吳均、陰鏗。江淹善于摹擬，其代表作《雜體三十首》分

別摹擬了自漢至宋三十位詩人的作品，風格酷似。何遜的詩情詞深婉，代表作有《臨行與故游夜別》、《相送》等。吳均的詩格調清拔，在當時頗具特色，號為「吳均體」。

陰鏗的詩風格清雋，以寫景見長，尤善寫江景，代表作有《渡青草湖》、《晚出新亭》等。

北朝的文人詩歌創作不如南朝繁榮。最有成就的詩人是庾信。庾信本仕梁，後被強留北朝，經受了國破家亡、羈留異域的痛苦後，其詩一洗早年的浮華，而形成一種蒼勁悲涼的風格。他的代表作是《詠懷》二十七首、《重別周尚書》等。此外，王褒的《渡河北》也是傳誦之作。

除了文人詩歌外，還有大量的樂府民歌。

南朝的樂府民歌題材比較狹窄，絕大多數是出自女子之口的情歌。例如《子夜歌》、《華山畿》、《讀曲歌》等。《西洲曲》是一首長篇愛情詩，表達了一位女子對愛人連綿不絕的相思，歷代傳誦。此外，還有一些娛神樂歌和反映江南風情的作品。南朝樂府民歌風格清婉，體制短小，多數是五言四句體，在表現手法上多用雙關隱語。

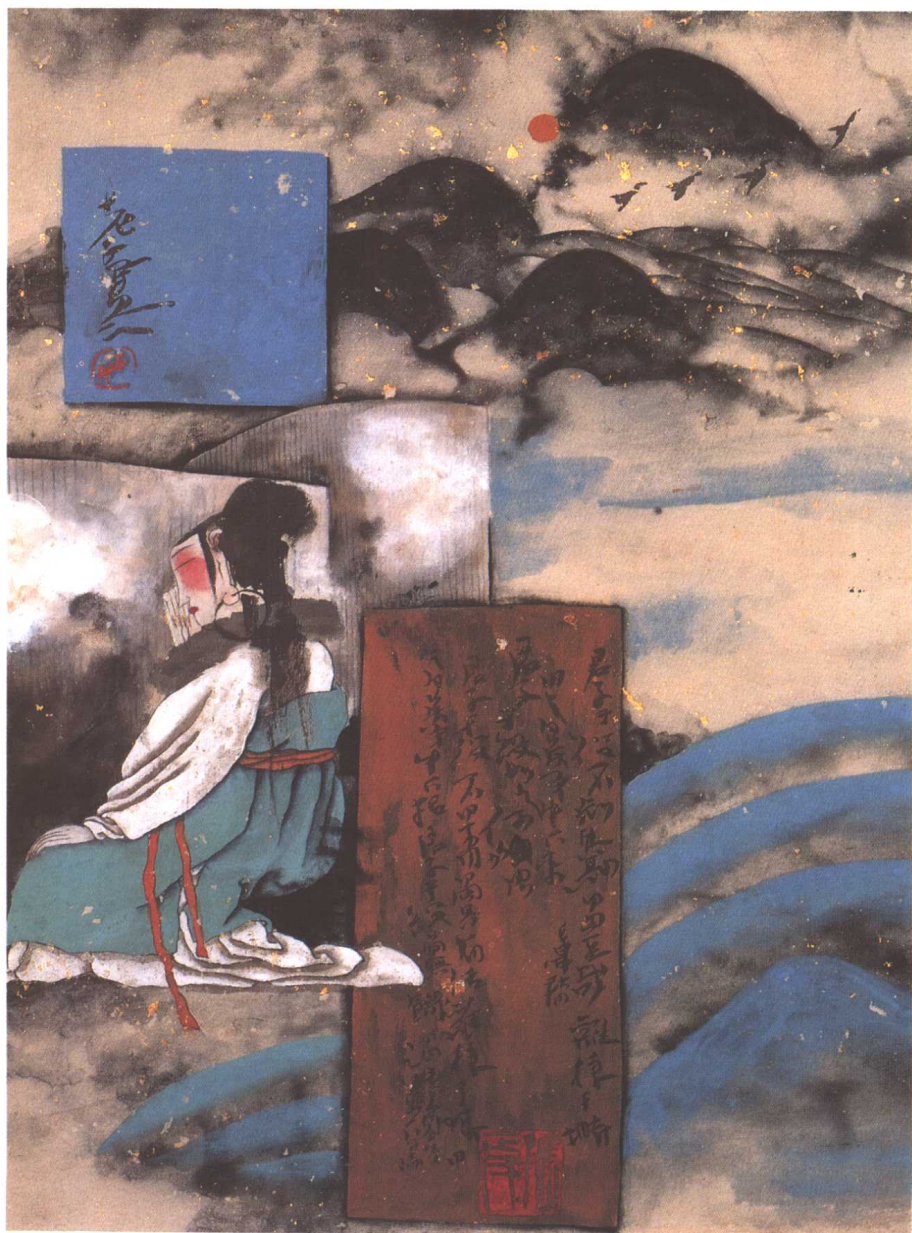
北朝樂府民歌主要反映了北方人民在兵荒馬亂中遭受的苦難，如《紫驢馬歌》、《琅琊王歌》等。其中最傑出的篇章是《木蘭詩》，歌頌了代父從軍的女英雄木蘭。還有一些作品描寫了塞北風情，表現了北方游牧民族特有的豪爽剛猛氣質，其中最有

代表性的是《敕勒歌》。現存的北朝樂府民歌數量雖不及南朝民歌多，但反映的社會現實內容却遠比南朝民歌廣泛。其筆力剛健，風格豪放，與輕曼宛轉的南朝民歌形成鮮明對比。

綜上所述，從《詩經》到唐代近體詩出現之前，古詩的發展經歷了一千多年的漫長歲月。詩歌的體制日趨完備，詩歌的內容日趨豐富，詩歌的形式日趨精美，詩歌的風格日趨多樣。所有這些，都為唐詩的出現——古典詩歌創作的黃金時代的到來作了充分的準備。

本書共選錄了從《詩經》至南北朝的詩歌約一百六十篇，包括四十八位詩人和無名氏的作品及樂府民歌。入選的篇目力求體現各個不同時代的詩歌創作風貌及重要詩人的創作風格，尤其注意對樂府民歌的介紹，希望有助於今天的讀者瞭解古詩發展的軌跡。

一九九二年七月二十四日







上卷

仆夫才力
遊歷之所
遊歷之所
遊歷之所
遊歷之所
遊歷之所
遊歷之所
遊歷之所
遊歷之所
遊歷之所

