

山东文物丛书

The Series of Cultural Relics  
in Shandong

# 工 艺

Arts and Crafts



山东友谊出版社

# 工 艺

Arts and Crafts

总 主 编 朱正昌

副总主编 高挺先 王凤胜 张长森

编 著 张金平 肖贵田 等



山东友谊出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

工艺/张金平, 肖贵田编著. —济南: 山东友谊出版社, 2002.10

(山东文物丛书)

ISBN 7-80642-402-4

I. 工... II. ①张... ②肖... III. 民间工艺  
—手工艺品—简介—山东省 IV. J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 076881 号

山东文物丛书

### 工 艺

总 主 编 朱正昌

副总主编 高挺先 王凤胜 张长森

编 著 张金平 肖贵田 等

---

出 版: 山东友谊出版社  
地 址: 济南市胜利大街 39 号 邮编: 250001  
电 话: 总编室 (0531) 2060055-7306  
          发行部 (0531) 2906414 (传真)  
发 行: 山东友谊出版社  
印 刷: 山东新华印刷厂临沂厂  
版 次: 2002 年 10 月第 1 版  
印 次: 2002 年 10 月第 1 次印刷  
印 数: 1—2000  
规 格: 880mm×1230mm 32 开本  
印 张: 13.125  
插 页: 8  
字 数: 330 千字  
书 号: ISBN 7-80642-402-4  
定 价: 73.00 元

---

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

# 山东文物丛书编辑委员会

顾    问    吴官正    王修智  
主    任    朱正昌  
副主    任    高挺先    王凤胜    张长森  
委    员    (以姓氏笔画为序)  
            王凤胜    由少平    朱正昌    李亚平  
            刘致福    张从军    张长森    钟永诚  
            聂宏刚    高挺先    谢治秀



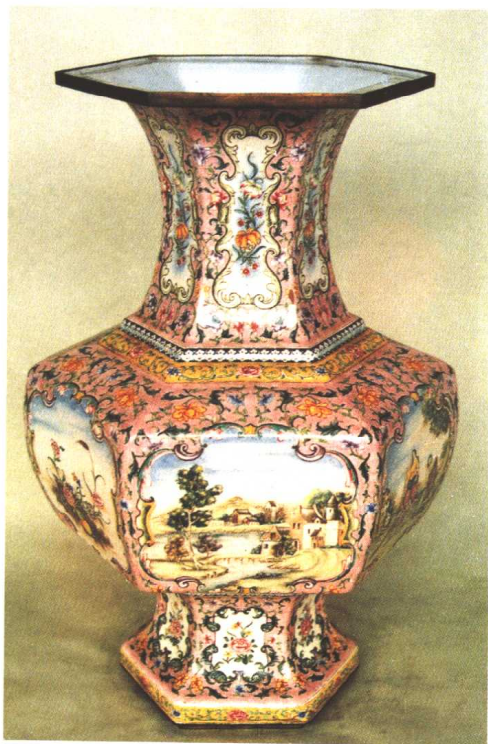
清·牙雕红楼梦人物瓶



汉·抱童石俑



汉·银豆



清·铜胎画珐琅西洋人物方瓶



明·水晶鹿镇纸





明·竹雕渔船



宋·彩绘木雕罗汉



明·剔红花鸟盘



明·餓金云龙纹朱漆盃顶箱



# 总序

吴官正

《山东文物丛书》就要付梓出版了。这是山东文物史上第一部全面总结和集中展示齐鲁文物整体风貌的综合性著述，是山东文化建设的又一项基础性、开创性工程，凝聚着几代文博工作者的心血和智慧。对此，应予铭记。

山东是中华文明的重要发祥地之一，是驰名中外的文物大省。早在远古时代，就创造了北辛文化、大汶口文化和龙山文化。春秋以降，勤劳、智慧的山东人民创造了辉煌的历史和灿烂的文化。在哲学、政治、军事、科技、文学、艺术、教育、医药、建筑诸方面，都有伟大的建树和杰出的贡献，留下了众多极其珍贵的文化遗产。不论是历代流传的典籍，还是考古发现的实物遗存，都是古代山东人民创造精神、辛勤劳动和卓越才能的结晶，是先辈们改造自然、改造社会、改造自身的实践成果和经验总结，是中华民

族绚丽多彩的历史长河的璀璨明珠，是我们建设有中国特色社会主义文化继承、借鉴的宝贵财富。

出版这部丛书，不仅在于回望历史长河，展示文化遗产，更重要的在于弘扬民族精神，增强民族自信心和自豪感，激发我们加快现代化建设步伐、跻身世界先进民族之林的使命感和责任感。在新的世纪，我们要以“三个代表”重要思想为指导，始终不渝地坚持先进文化前进方向，继承优秀传统文化，吸收人类文明成果，适应时代发展要求，与时俱进，推陈出新，努力创造新的文化成果，续写齐鲁历史的新篇章，为实现中华民族的伟大复兴贡献智慧和力量。

是为序。

2002年9月

# Preface

*The Series of Cultural Relics in Shandong* is about off press. It is a comprehensive work, which, for the first time in Shandong history, covers up and shows a panorama of cultural relics in Shandong Province. And it is a new fundamental and creative project that embodies efforts and wisdom of generations of archaeologists and natural historians. They will always be remembered.

Shandong Province is one of the fountainheads of Chinese civilization and is famous both in China and all over the world for its great amounts of cultural relics. In ancient times, it has developed the Beixin Culture, the Dawenkou Culture, and the Longshan Culture. Since the Spring and Autumn period, the intelligent and hard-working Shandong people have created grand history and splendid culture. They have made remarkable achievements and outstanding contributions to humankind in the fields of philosophy, politics, military, science and technology, literature, art, education, medicine and architecture and so on, and left behind them a large number of rare cultural legacies. Both books in various periods in Chinese history and objects unearthed in archeological research are crystallizations of creative, arduous and talented work of ancient Shandong

people. They are a sum – up of practices and experiences of ancestors in transforming nature, society and even themselves. And they are dazzling pearls in the splendid history of the Chinese nation. They are also treasures that we can cherish and use for reference in building socialist culture with Chinese characteristics.

The series is not just a retrospect of the long Shandong history and demonstration of cultural heritage. Most important, it helps us carry on and promote the spirit of the Chinese nation, enhance Chinese people’ s national self – confidence and the sense of pride, accelerate the pace of modernization endeavor and bolster up our sense of mission and responsibility of elevating the Chinese nation in advanced ones in the world. In the new century, we must, under the guidance of the “Three Represents”, unswervingly adhere to the orientation of advanced culture. And we should inherit our fine cultural traditions and assimilate all the advanced civilization achievements mankind has ever created. In response to the requirements of the times, we should keep pace with it and strive to promote cultural innovations and devote our wisdom and strength to the great rejuvenization of the Chinese nation.

Wu Guanzheng  
September, 2002



# 概 述

中国的工艺美术，内容十分丰富，范围也非常地广泛。通常来说，广义的工艺美术，包括青铜、陶瓷、绘画、雕塑、玉器、服饰、竹木牙雕、金银珐琅等等，各种以美术技巧制成的与实用相结合的，并且具有欣赏价值的工艺品都属于它的范畴。狭义的工艺美术，则非常地简单，就是人们常说的文物中的杂项那一部分，虽然听起来显得不大雅，但从某种意义上来说，却也是非常地贴切。所谓杂，是说它的范围广，骨角牙雕、竹木漆器、金银珐琅、文房用具等等，不可谓不杂。本书收录的文物，就是狭义上的工艺美术，即杂项。中国的工艺美术起源非常早，早在新石器时代，骨角牙雕、漆器等等就已经开始出现萌芽，经历了几千年的发展历程，到明清时期发展到了高峰。

## 一、骨角牙雕

骨角牙雕是中国工艺美术领域中一颗耀眼的明珠，很早很早以前人们就已经懂得如何制作使用它们了。旧石器时代开始出现了少量磨制的骨生产工具，新石器时代骨角牙器的出土，不仅数量大，品种多，而且分布广，几乎遍及全国各地，成为人们常用的生产生活工具和装饰品。大汶口文化有着丰富多彩的骨牙角制品，特别是大汶口文化中晚期墓葬中出土的剔地透雕或镶嵌绿松

石的骨雕筒、象牙雕筒、象牙梳、鹿角锄等，为新石器时代其他文化所罕见，牙骨雕工艺的发达是大汶口文化的主要特点之一。另外，大汶口文化墓葬中出土了大量的用獐牙制成的束发器和一种手握的勾形器，反映了这一地区独特的文化宗教习俗。

夏商周时期，骨角牙器的使用更加广泛，制作也更加规范、精美，这一现象一直延续到春秋。战国时期，由于铁器的广泛应用，逐步取代了骨角牙器在生产活动中的重要地位。骨角牙器从此以后仅仅保留了它的装饰、美化人们生活的功能。鲁国故城出土的牙雕如意是战国时期精美的牙雕工艺品，它也是以后广为人们所喜爱的如意的雏形。

中国的骨角牙雕经过了汉代的低迷、六朝的相对沉寂之后，到了隋唐时期，又重新焕发了勃勃生机。唐代的牙雕十分精美，工匠们创造了象牙拨镂技法。所谓拨镂技法，就是将象牙染成红绿诸色，表面上再刻以花纹，更有甚者在刻纹上涂以其它色彩的，倍增华美和瑰丽。唐代流行的红牙或绿牙拨镂尺，就是用拨镂的技法雕刻而成的。宋元时期，牙雕工匠们创造出鬼斧神工的象牙套球工艺，在当时可以做出三重套球。

明清时期是中国象牙雕刻的空前繁荣时期。明清时期的象牙雕刻主要有供陈设观赏的圆雕人物、文房用具和一些盒碗之类的使用性器物。另外，现存的明代牙雕制品中，还有不少的官方制作和发放的具有实际凭证性质的牙牌，如山东省博物馆收藏的衍圣公曾经使用过的牙雕笏板和腰牌（《服饰》中收录），泰安市博物馆收藏的八仙庆寿纹笏板等就是这一时期大量使用牙牌的例证。清代的象牙雕刻以广东和江南地区最为发达，北京“造办处”的牙雕即“宫廷牙雕”更是代表了当时中国牙雕的最高水平，那里集中了全国各地最著名的牙雕工匠，创造了无数不朽的牙雕佳作，如“月曼清游册”等。山东省博物馆收藏的牙雕香盒、寿星、“红楼梦”人物瓶等也都是清代牙雕精品，具有很高

的收藏和鉴赏价值。

在中国的骨角牙雕领域里面，犀角雕刻更是一朵瑰丽的奇葩。犀角以其清热、解毒、定惊之功效，一直以来就是一味名贵的中草药。用犀角制成的雕刻品更是少之又少。唐宋时期的犀角制品，国内尚未见实物。从有关资料获悉，日本奈良正仓院收藏有一件我国唐代的犀角酒杯，这是现存最早的犀角雕刻实物。国内收藏的最早的犀角雕刻品则是明代的遗物。明清两代的犀角制品以犀角杯居多，这可能与犀角的药用价值有关。本卷收录的犀角制品均为犀角杯。明代的犀角杯的装饰分为素面和有纹饰两种，明代早期的犀角杯以素面为主，明晚期到清前期这一段时期的装饰纹样以各种各样的花卉螭虎为主，运用透雕、镂雕、圆雕等各种技法制作成风格清新、格调高雅的珍贵的艺术品。到了清中期，大量的仿古犀角制品涌现，这与当时的社会风气有关。清代的仿古犀角器，一般采用阴刻和浅浮雕技法，刻意追求商周青铜器的装饰效果，构图讲究疏密、繁简、深浅、动静的对比，使刻画的形象更加生动活泼，主次分明。

如今，犀牛已列入世界珍稀野生动物保护品种，犀角雕刻艺术品的收藏价值也会越来越高。

## 二、竹木漆器

竹木器和漆器本来是属于工艺类器物中两个不同的类别，本书为了编辑的需要，把二者合二为一。

我国是世界上用漆最早的国家。《韩非子·十过》云：“尧禅天下，虞舜受之。作为食器，斫山而材之，消锯修之迹，流漆墨其上，输之于官，为食器……舜禅天下而传之禹，禹作为祭器，墨染其外，朱画其内。”据此可知，我国在虞舜时期就有了漆器，浙江余姚河姆渡遗址出土的距今 7000 年的朱漆木碗为此提供了

有力的佐证。

殷商时期的漆器目前出土不少，但大多为残片，有红地黑花者，亦有镶嵌绿松石、蚌壳者，还有的则贴以金箔，后世的平脱工艺即由此发展而来。用蚌泡镶嵌是西周漆器的重要特征，这时期漆器的色彩也符合礼制的规定，如《春秋·穀梁传》有“天子丹（朱红色），诸侯黝垚（黑白色），大夫苍（青色）”等记载。春秋战国时期，漆器的装饰技法以描绘、针刻、银扣、描金为主，其中的针刻技法就是后代戗金的雏形。并且此时漆器的装饰纹样以动物纹、几何纹、云气纹为主，出土地点主要集中在当时的楚国境内。山东地区海阳出土的漆罐、沂水刘家店子出土的嵌金漆勺等，也都代表了当时漆器工艺的最高水平。

中国对于竹木器的使用较之漆器，应该更早。自有文献记载以来，对于竹木器的记载不胜枚举。比如传说中燧人氏的刻木之技和结绳记事、钻木取火等，这些原始的记载证明我们的祖先们很早就使用竹木器了。只是因为不易保存的缘故，所以今天我们所能看到的最早的完整的竹木器是在战国时期。战国时期的木雕工艺已经非常发达，特别是南方的楚国，楚墓中出土的许多木雕花板和木俑，已具有较高的水平。汉代的竹木器制作，相当精良，在当时官方设有专门的管理机构，如《汉书·地理志》载：“严道有木官”。临沂金雀山、银雀山汉墓出土了很多的竹木器，如竹面木枕、竹扇、木几、木梳、木六博盘等，足见汉代竹木器品种之多。1978年莱西岱野西汉墓出土的提线木偶，经复原后，可坐、可立、可跪，为中国考古发掘所仅见，它的出土为中国傀儡戏的起源又添一佐证。

在战国漆器发展的基础上，两汉时期的漆器工艺达到了极高的水平。在汉代，轻巧方便的漆器，成为贵族阶层的重要生活用器，并逐步取代了青铜器。汉代漆器出土的地点很多，几乎遍及全国各地。山东地区出土的汉代漆器主要集中在临沂、胶东和临



淄地区。其中临沂金雀山汉墓出土的漆盒石砚，运用渲染技法形象地描绘了一虎一熊争斗的场面，中间穿插着云气纹和四只小兽，色彩鲜艳，线条简练，这种渲染的绘画技法运用在漆器上面是非常罕见的。莱西岱墅出土的玳瑁形漆盒更是造型奇特，整个器物仿玳瑁形状，按、松器物的头部，盒盖即可开合，可谓匠心独运，充分反映了汉代人民的聪明才智和高超的工艺技巧。

三国两晋南北朝时期，竹木漆器的产量和生产规模已远不如汉代那样发达，它的漆器工艺，较为突出的有夹纆造像、斑漆和绿沉漆等。唐代的漆器工艺继续得到了发展。唐琴历来是人们争相收藏的文物珍品，山东省博物馆收藏的宝裘琴、天风海涛琴更是唐琴中的精品。唐代的漆工艺品种以金银平脱、描金、螺钿、夹纆为主，并且创制了雕漆工艺。雕漆是漆雕的总称，具体做法是在漆器表面上髹涂色漆数十道，甚至上百道，依漆色命名。红色漆叫剔红，黑色漆叫剔黑，依次类推，还有剔绿、剔彩、剔犀等。雕漆一产生，就受到了人们的喜爱，元明清时发展到了顶峰。宋代的漆器多数朴素无华，多以造型取胜。漆器品种主要有金漆、犀皮、螺钿、雕漆等，其中的雕漆，有用金银胎者，是极为华贵的一种，宋以后这种雕漆技艺失传，直到清乾隆时期才仿制出此种漆器。

宋代的詹成是竹雕史上见诸文献的第一人，据《辍耕录》载，詹成尝造鸟笼，雕刻精巧，四面花板，皆于竹片上刻成宫室人物、山水、花木禽鸟，纤细俱备，其细如缕，且玲珑活动。宋代的木雕人物，南北方各具特点，北方的多僵直站立，南方的却活泼自然。山东省博物馆收藏的两尊彩绘木雕罗汉，雕工精湛，面部表情丰富，是北宋时期木雕作品的代表作。

元代的漆器，据《格古要论》载，嘉兴府西塘杨汇是漆器的重要产地，西塘杨汇的张成、杨茂最善剔红，他们的作品，在当时即为人所共重，不仅名扬国内，而且还流传到国外。在日本，