



名

家

邹文正

梅 / 花 / 小 / 品 / 系 / 列

—— 主编 贾德江 ——

名

画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·⑧ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2005.8

ISBN 7-5008-3551-5

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 091595 号

封面 / 红梅报春 (局部) 2005 年 纸本

封底 / 无限春光 (局部) 2005 年 纸本

书 名: 名家名画·邹文正梅花小品系列

绘 画: 邹文正

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 秋 韵

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

版 本: 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5008-3551-5/J · 319

定 价: 20.00 元

笔墨生气 造化生机

——邹文正先生写梅序

◆ 林 木

邹文正先生的书法和山水画我较为熟悉，近来又听说他在画梅，倒颇有些生疑，倒不是对文正先生的功力有怀疑，而是觉得画梅这一画科已成定势，难见有自成一格有突破的画梅者。及至见到其画梅，倒真有些出乎意料。文正先生的山水画意境深远，笔精墨妙，格调自是不凡，其写生不辍，造型严谨，个人特色鲜明，但观其画梅，则俨然又一风格。

文正先生总结自己的画梅以为，其最高境界应为：如醉，如梦，如病。“如醉、如梦”者，艺术之超越现实，超越自然而升华为精神之境界者也。庄子不是有“恍兮惚兮”之论么？而“病”者怎解？“病”同样当为超越之意，不仅要超越自然之常形，而且要超越古已有之的传统艺术之常态，而呈现自我独特之异形“病”态。的确，文正先生的画梅大异常格而自我标高。

与其多从写生中来的较为写实的山水画大相径庭，文正先生画梅时能变其自然之常形和传统之常态。他的画梅并非不写生，并非不观察自然，对梅花的常形常态他是重视的，他常常陶醉于梅林，体悟傲霜凌雪、铁骨铮铮、冰肌玉骨、洁净无瑕、清雅脱俗、云蒸霞蔚的梅花神韵。文正先生更可贵的是意识到艺术有比写实更重要之处，即它所谓形神兼备，如醉如梦之境。中国画讲究笔墨，讲究在笔墨的形式处理中呈现个人的气质、修养、才气与个性，而笔墨自身这种独特的情感与精神表现功能与其准确的造型功能往往要产生矛盾，造成顾此而失彼的困难，尤其是对于热衷于自然物象的画家更易



困惑。而文正先生却大胆地强化笔墨的表现性而弱化梅花的自然物质属性,为自己的画梅创造了一个自由灵动的境界。

文正先生对传统画梅诸大师如金冬心、虚谷、吴昌硕及齐白石的作品都有过认真的研究,吸收过他们在笔墨、造型和章法方面的许多成就。但是,比之前辈大师,文正先生在“离形得似”方面走得更远。前辈们一般较为写实,也更多地主要是用笔较写意地勾勒梅花,只是笔意各各不同:冬心碑体的劲健,虚谷枯笔的松涩,吴、齐篆籀的凝重。文正先生学习几大家却又自出手眼。由于敢于脱形、变形,文正先生在强化笔墨的独立表现性上敢于让形服从笔墨的处理。为取笔的凝重与变化,他的梅干往往顿断哪怕至夸张的地步。

细审其众多画梅,再品其经验之总结,可见文正先生已突破传法,他只是在传统的辩证思维上游刃有余地自由运用笔墨的诸种对立统一因素,在提按、顿挫、疾缓、浓淡、干湿、泼破、大小、宽窄、虚实等诸对矛盾中随心所欲地自由调遣梅花的干、枝、花乃至背景,以组成由花之实境和笔墨的虚境共同构成的纯粹艺术的和谐境界。清人方士庶说:“山川草木,造化自然,此实境也;因心造境,以手运心,此虚境也。虚而为实,是在笔墨有无间。”个中“因心造境”之境界岂非文正先生“如醉如梦”之画梅境界么?岂非以笔墨之生气夺造化之生机么?

邹文正先生如此自觉地把握着中国传统绘画的意象的思维方式和形式原则而出以自己独特的创造,这是他所以能在套路重重的画梅之路上另辟蹊径的原因。传统绘画之生机不息,文正先生之画梅可证。



芳華正茂
燭暗
芳華正茂
芳華正茂



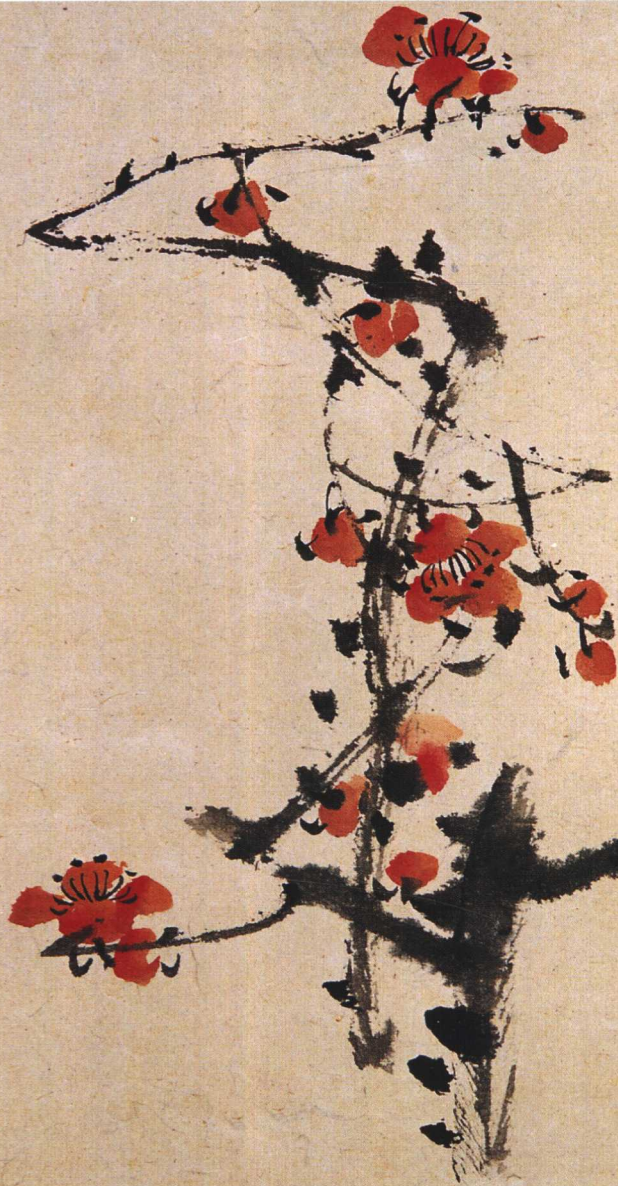
梅花以点线构成，较好地体现书法的用笔，邹文正从梅花入手。吴昌硕、金冬心、虚谷、赵之谦、齐白石等诸家画梅之佳作，无不细心揣摩、研读，不但追求形似，更求神似。又经过长期实地写生，深入观察体验，师造化，按自己的感受写出心中之梅。



喜报早春 2005年 纸本

29cm × 26cm

寫錦生難與蘭竹等其品極高若落
入俗道便失癯仙真面目矣雪廬



邹文正对艺术笃诚专一，聚精会神，甘于寂静，严谨治艺。他重视生活，重视传统，重视基本功训练，更注重人品、学识、修养的修炼。这是他艺术得以升华的缘由所在。



傲霜凌雪 2005年 纸本

28cm × 24cm



向梅司數
家山松或
繁而矯或
清而健或
老而媚吾
公書筆法
神韻雪廓



观邹文正的梅花，宁静幽微，逸趣横生。他善于用线寥寥几笔，便勾勒出梅花之神韵，其笔墨清新疏朗，秀而不媚，别有一番异于古人又不同于他人之意味。

邹文正

春到万物鲜 2005年 纸本

29cm × 26cm



书画同源，在异中寻找同的成分，沟通共性感知，扩大艺术审美的共性范畴。宽泛的理解，使书中有画境，画中有写意。文正先生凭借多年书法练习中掌握的驾驭笔墨、把握宣纸性能的能力用于画梅之中，笔精墨妙，格调不凡。



铁骨生春 2005年 纸本

29cm × 26cm

雪里花开却是迟如何独占上春时也知造物含深意故
与施朱发妙姿细雨扫残千颗泪轻寒瘦损二分肌不应杂
夭桃杏丰点微酥已着枝窗栊有数家之格吾公特书法内之



由于有意突出墨法与水法，文正先生在其夸张的颇有面积感的梅干上把水意盎然的墨象处理得淋漓尽致。细看原作，那浓墨的深厚，淡墨的明净，破墨层次的丰富，宿墨肌理的神秘——寄之于梅花那本来未必如此多变如此丰富的枝干里。



墨影含芬 2005 年 纸本

29cm × 26cm

雪
筆



他主张艺术当随时代而创新求变，不断否定昔日之自我，反对墨守成规，面向现实，面向自然，克服中国画长期徘徊的士大夫气和隐士气。“走自己的路”，以行草书入画，以凝炼的线条和笔触写画。因此，他十分注意画面的构成和形式感，既强调夸张，强调韵味，又不偏离形体，把握得恰到好处。



铁骨铮铮 2005年 纸本

27cm × 24cm

一畛山坡訪早梅
傲寒開蕊露疏影
歸筆下來精一山
唐雪齋

