

PROSTITUTION

THE HISTORY OF
WORLD PROSTITUTION

彩 图 版

世界 娼妓史

THE HISTORY OF
WORLD PROSTITUTION

· 光明日报出版社



图书在版编目(CIP)数据

世界野史·世界娼妓史 / 马道宗编著. — 北京: 光明日报出版社, 2002.5

ISBN 7-80145-544-4

I. 世... II. 马... III. ①世界—野史②娼妓史—世界史 IV. K104

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 024945 号

编 著: 马道宗

版式设计: 周文辉

图文制作: 周文辉

封面设计: 谢定莹



世界野史·世界娼妓史

出版发行 / 光明日报出版社

印 刷 / 北京外文印刷厂

经 销 / 各地新华书店

开 本 / 720 × 980mm 1 / 16

印 张 / 15.75

版 次 / 2004 年 1 月第 1 版

印 次 / 2004 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 / ISBN 7-80145-544-4/K · 26

总 定 价 / 86.00 元 (共两卷)

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)

C913.14/35

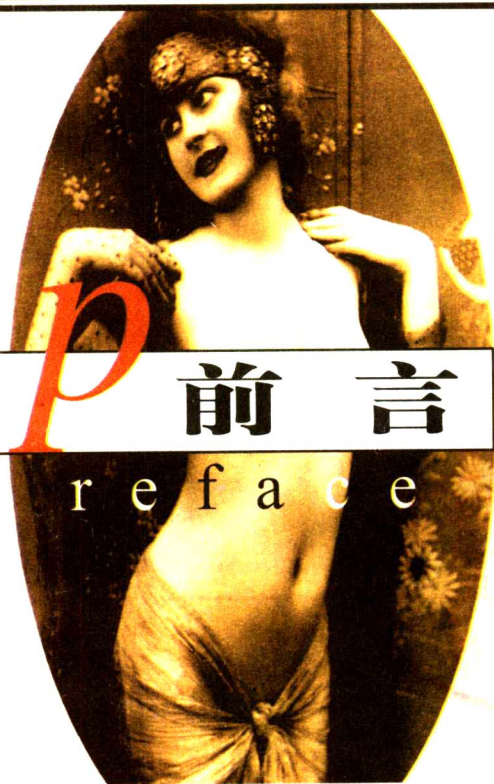
马道宗 编著

THE HISTORY OF WORLD PROSTITUTION

世界娼妓史

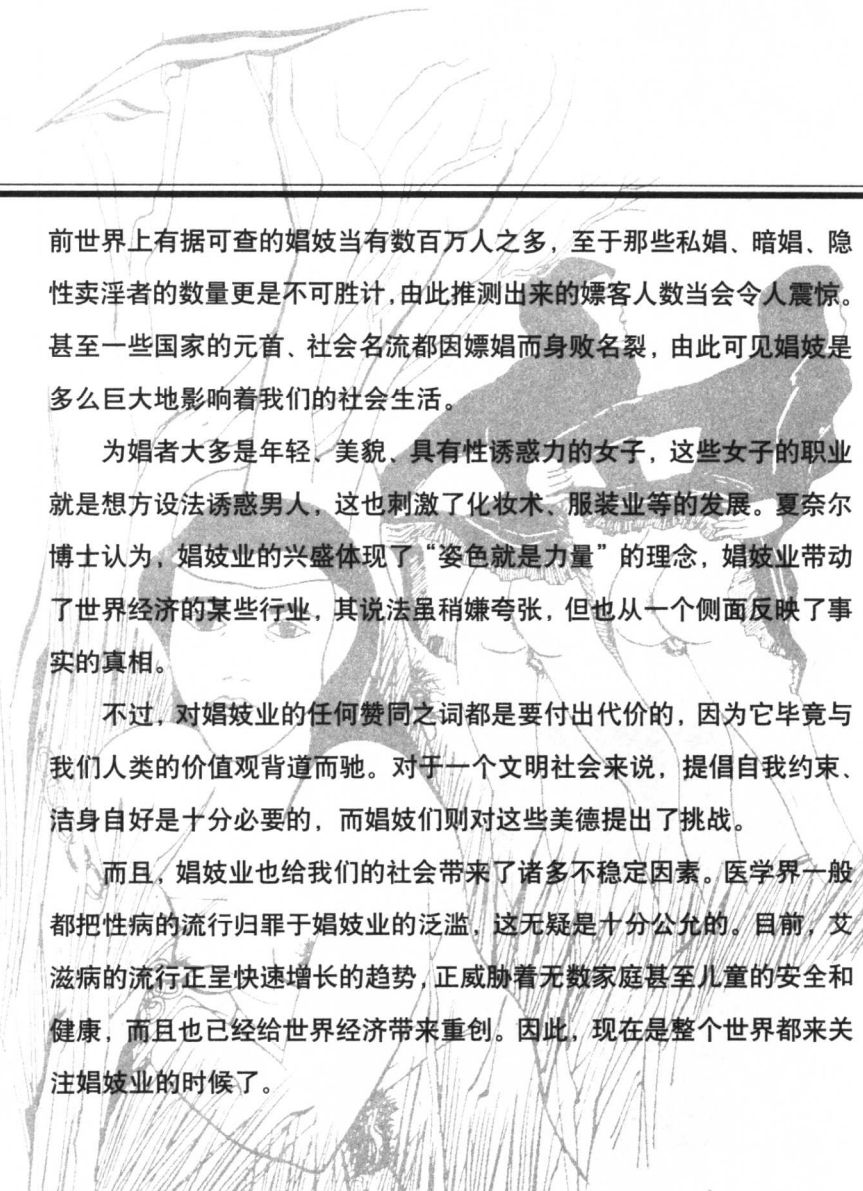
光明日报出版社





当我撰写这部《世界娼妓史》的时候，伯高·帕特里奇教授的《狂欢史》和约翰·盖格农博士的《性社会学》给了我很大的帮助。因为不管怎么说，娼妓总是一个灰色、隐蔽的职业，以这样的职业为研究对象，除了获取资料方面的困难外，采取何种观点也是一个很大的困难。虽然在古希腊和一些民族的某些特殊时期那些出色的娼妓被人们当作名人一样崇拜，但是在世界各民族的大部分历史时期，把娼妓视为淫贱和堕落者的看法则几乎是惊人地一致。这就为我在这个领域的尽情发挥带来了诸多不便。

尽管如此，在世界各民族的不同时期都存在为数众多的娼妓，这是一个抹煞不了的事实，正是这一点给我的研究带来了信心。据哈佛大学夏奈尔博士的统计，目



前世界上有据可查的娼妓当有数百万人之多，至于那些私娼、暗娼、隐性卖淫者的数量更是不可胜计，由此推测出来的嫖客人数当会令人震惊。甚至一些国家的元首、社会名流都因嫖娼而身败名裂，由此可见娼妓是多么巨大地影响着我们的社会生活。

为娼者大多是年轻、美貌、具有性诱惑力的女子，这些女子的职业就是想方设法诱惑男人，这也刺激了化妆术、服装业等的发展。夏奈尔博士认为，娼妓业的兴盛体现了“姿色就是力量”的理念，娼妓业带动了世界经济的某些行业，其说法虽稍嫌夸张，但也从一个侧面反映了事实的真相。

不过，对娼妓业的任何赞同之词都是要付出代价的，因为它毕竟与我们人类的价值观背道而驰。对于一个文明社会来说，提倡自我约束、洁身自好是十分必要的，而娼妓们则对这些美德提出了挑战。

而且，娼妓业也给我们的社会带来了诸多不稳定因素。医学界一般都把性病的流行归罪于娼妓业的泛滥，这无疑是十分公允的。目前，艾滋病的流行正呈快速增长的趋势，正威胁着无数家庭甚至儿童的安全和健康，而且也已经给世界经济带来重创。因此，现在是整个世界都来关注娼妓业的时候了。

RBC28601

C 目录

CONTENTS

》》》



世界娼妓史



第一章 妓院

——制造淫欲的机器

- 一、古希腊的妓院 11
- 二、文艺复兴时期的妓院管理 15
- 三、特殊妓院——纺纱房 19
- 四、君主专制时代大张艳帜的妓院 21
- 五、日夜宣淫的变相妓院 27
- 六、公开卖弄和隐秘的引诱——
欧洲妓院的经营之道 32
- 七、欧洲妓院的兴衰 36
- 八、猥亵与窥裸——
日本二战以后繁荣的卖淫业 41
- 九、黄潮背后的黑手——
黑社会组织操纵的色情业 58

第二章 娼妓们肮脏的皮肉生涯

- 71 一、娼妓的起源——
从巫娼到宗教卖淫
- 77 二、圣妓——最初的娼妓
- 83 三、妓女的祖先们在荒山野岭中卖淫
- 84 四、寺庙中的卖身女
- 84 五、古希腊的姑娘们
为女神在庙宇中卖淫
- 89 六、文艺复兴时代的娼妓
- 93 七、罗马修道院卖淫生意兴隆
- 95 八、欧洲娼妓市场大观
- 104 九、徜徉在巴黎林荫道上的幽灵——
为性爱“献身”的巴黎娼妓们
- 109 十、日本的公娼与私娼
- 146 十一、“性服务”——
现代娼妓堂皇的卖淫行为
- 155 十二、美国的娼妓政策
- 157 十三、美国的伴游女郎与雏妓





第三章 娼妓与社会生活

- | | |
|-----------------|-----|
| 一、妓女对于男人的价值 | 159 |
| 二、妓女勾引男人的手段 | 164 |
| 三、妓女在公共庆典中的催情作用 | 168 |
| 四、妓女整饬与社会风气 | 171 |
| 五、妓女与暗娼 | 173 |

第四章 风情万种的高等妓女

- | | |
|-----|----------------|
| 187 | 一、古印度的高级艺妓 |
| 188 | 二、名声显赫的古希腊高等妓女 |
| 191 | 三、古希腊高等妓女的浪漫生活 |
| 194 | 四、美艳的高等妓女 |
| 196 | 五、高等妓女的不忠与多变 |
| 199 | 六、高等妓女的化妆术 |
| 201 | 七、古希腊高等妓女的生前荣耀 |
| 204 | 八、古希腊高等妓女的死后哀荣 |
| 207 | 九、贪婪淫荡的古希腊高等妓女 |
| 210 | 十、《妓女的对话》—— |

精细描绘的高等妓女生活

- | | |
|-----|--------------|
| 216 | 十一、高等妓女的声名狼藉 |
| 217 | 十二、拐卖—— |

高等妓女的主要来源



第五章 军妓、男妓、慰安妇 ——身份特殊的娼妓

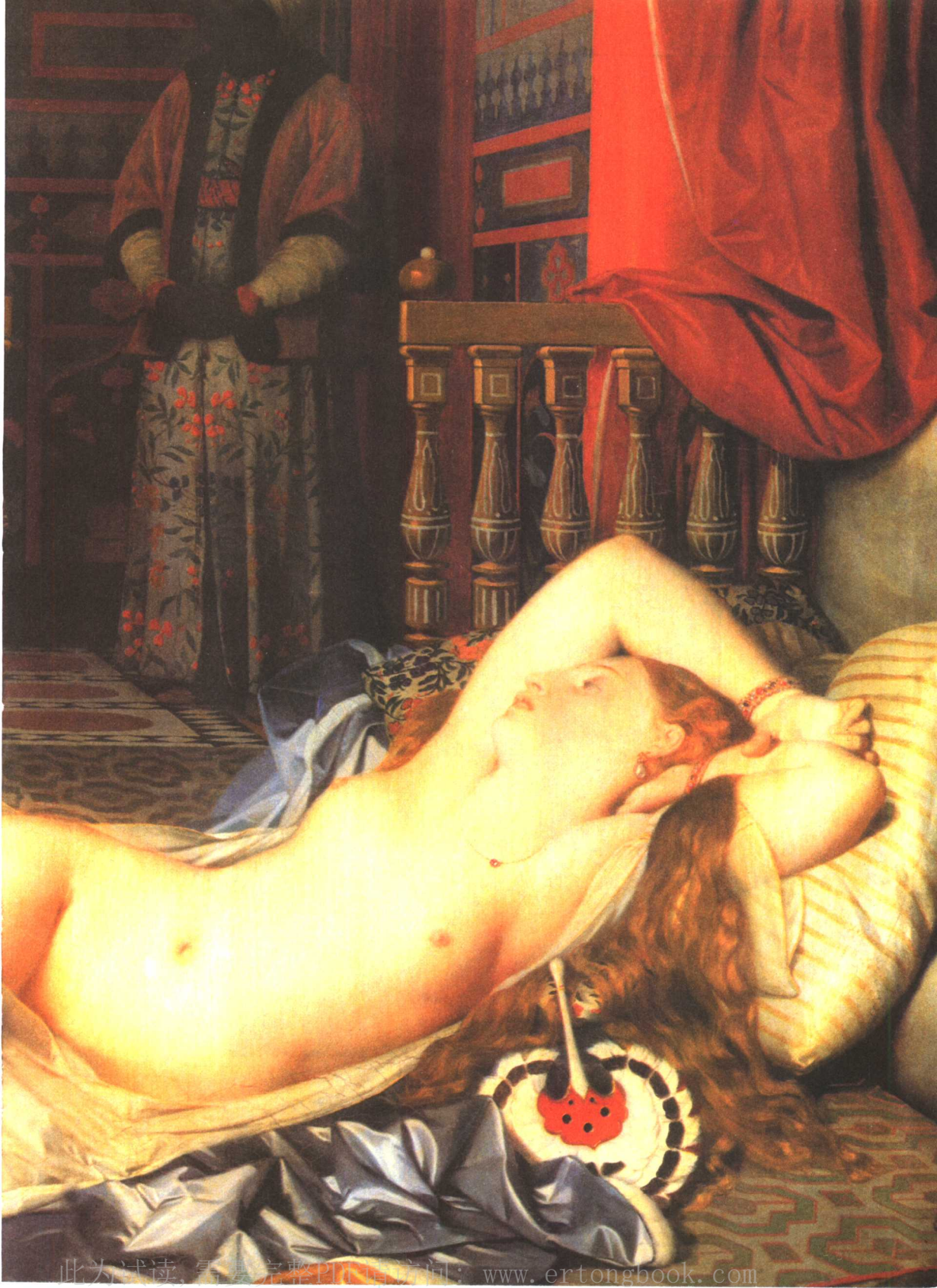
- 一、古印度的寺庙妓女 219
- 二、男妓——少年之爱的变种 220
- 三、18 世纪末欧洲的军妓与侍童 222
- 四、变相的妓女——女浴工 224
- 五、日本的随军妓院与慰安妇 227



第六章 老鸨、梅毒、皮条客 ——娼妓的赘生物

- 233 一、《老鸨母的忠告》——
老鸨母亲授为娼之道
- 236 二、皮条客——
卖淫行业的催化剂
- 238 三、职业淫媒与皮条客
- 241 四、最低贱的寄生虫——
妓女的相好们
- 242 五、日本妓女的“情夫”
- 243 六、梅毒——带刺的玫瑰
- 245 七、风化警察与妓女——
堕落者之间的游戏





第一章

妓院——制造淫欲的机器



一 古希腊的妓院

在古希腊封建时期，娼妓存在于社会各个地方，但直到梭伦改革时，卖淫才真正变成一种公益事业。梭伦不仅修改了旧法典，并重新编定了新法典，同时他还创立了“国营妓院”，国家统一规定妓女的卖身价格，并统一收费。古希腊大演说家德摩西尼曾毫不脸红地说：“我们设有娼妓是为了博取欢心，设有婢妾是为了身体的需要，设有妻子是为了生育合法的儿童及管理家庭。”一位著名的作家叙述道：“名妓庙开得满街都是，但整个希腊也没有一所为妻子建立的庙宇，这是有其原因的。在男人心目中，妓女可以为他们提供妻子所不具有的东西，所以他们大力提倡娼妓制度，并非常希望女人卖身。”

据记载，公元前4世纪时，古希腊的卖淫业极其繁荣，在大街上，妓女们整齐地排列着搔首弄姿，她们身披透明的薄纱衣，乳房袒露在外，任何一个男人都可以从中选出他看中的妓女。要想得到她们，只需很少的

钱，而且没有一点儿危险。有一个叫美提士的妓女，被人称为“漏壶女”，因为她有一个漏壶，每次她都用这漏壶来计算接待客人的时间，既可做到按时付酬，又不浪费接客时间。以上种种情景，可以看出当时卖淫业的兴盛程度。

当时古希腊的高级妓女多是艺妓。她们天资聪颖，出身低贱，幼年时期就学习艺妓才能和参加社交活动，成人后出入上层社会，成为有名的艺妓，成功者甚至能永载史册。例如政治头脑很强、会舞文弄墨的阿斯比西亚就是艺妓出身，她开始时是雅典首席执行官伯利克里的情妇，后来继伯利克里妻子成为“第一夫人”，留名后世。又如雅典的红艺妓塞丝，后来成了亚历山大大帝的情妇，据史书记载，亚历山大大帝火烧波斯帕里斯城，她也负有一定的责任。在亚历山大大帝死后，她又委身托勒密一世，最终成为埃及王后，并载入史册。还有一位雅典的名妓，名叫拉米娅。她在其当红之时积累了大量财富，曾



电影《埃及艳后》剧照

关于埃及艳后的艺术的文学作品很多，人们在津津乐道她的传奇经历和女性魅力的时候，往往忽略她的艺妓出身。

出资在科林斯附近修建了一座美术馆。她这一伟大业绩也在史书中有所记载。

在卖淫这一行当里，社会地位最低的是那些被迫呆在妓院里的娼妓；她们没有什么名声，只是一群靠出卖肉体赚钱的人。在妓院里，一丝不挂的妓女站在那儿，任凭客人们根据自己的口味进行挑选。有很多材料可以证明这一事实。《阿特纳奥斯》中写着：“在《潘那克斯》这部喜剧里，欧布洛斯向我们介绍了那些对音乐和金钱都无比喜爱的‘捕鸟者’，那些精心打扮的维纳斯的小马驹们站成一排，就像神圣波江上的仙女。她们身穿精心织就的透明衣裳，你只要花少许的钱，她们就能给你欢乐，让你得到满足，而且不需冒任何风险。”在喜剧《南尼奥恩》中这样说：“不幸的是那些只会偷窥的男人，他们本来可以公开地盯着那些站在那儿一丝不挂的妓女们。”

阿特纳奥斯也曾写道：“谢那克斯在他的喜剧《潘塔特龙》中是这样谴责如你我一

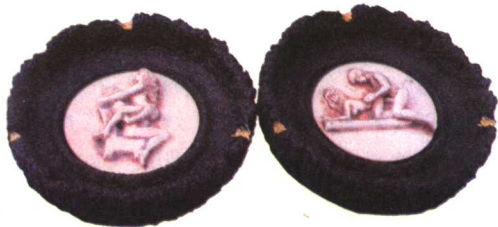
样普通，却要追求身价昂贵的名妓和良家妇女的男人：‘我们城中的青年总是做那些骇人听闻的事情。’在妓院里的尽是半裸的漂亮姑娘，她们站成一排，公开展示自己的魅力。任何男人都可在此得到满足——胖的、瘦的、年轻的、年老的、中等身材的、驼背的、矮墩的、顾长的或成熟的，应有尽有——你根本不必偷偷地顺着梯子爬进去，或者自以为聪明地藏身于稻草堆中，也不必从屋顶窗爬进去，她们自己都会拼命地把你往屋里拖。她们称上了年纪的为‘爹爹’，要不就叫你‘小兄弟’、‘小伙子’。不论是什么时间，也不用花太多的钱，就可以让自己心满意足，不需冒任何风险。”

看来，在妓院也不需要花太昂贵的代价——据喜剧作家腓利门的相关篇章介绍，只要花费1奥波勒斯。第欧根尼·拉尔修也



🔗 古希腊时期妓院里的饰物

在希腊文物上面，很多都刻有男女交欢的场面。这些文物中有很多是当时妓院的房间里的饰物，用作刺激情欲的工具。此类文物之多，反映了当时娼妓业的兴盛。



🔗 在古希腊时期的妓院里，经营者用来指导性爱技巧的小摆设。

这样说过：“有一次，安提西尼发现一个正欲逃跑的偷情者，就说：‘你本来只要花上1奥波勒斯，你这蠢驴，那样的享受不冒任何风险！’”当然，去妓院的最低花费也不是一成不变的，而且因妓院的等级不同也会有所差别。然而，我们还是可以断定其要价不高，因为妓院本身就是最低级最廉价的获取性爱满足的途径。当然，不能忘了，不管是什么情况下，除了进入妓院的“入门费”外，还要为妓女们准备小费，至于给多少要视情况而定。如果这个作者正确理解了苏伊达斯的一个注解，那么一般的妓院以奥波勒斯、德拉

克马计算,高级妓院里这份礼物甚至会以金币计算。

每一年,妓院老板都从妓女的收入中抽取一部分作为税收上交国家,这就是所谓的“青楼税”。为此,国家还专门指派称作“波罗特陋尼”的官员来征收。当时,专门负责规定客人付给妓女费用的官员称“阿戈拉若米”。管辖妓院等公共卖淫场所的市政官员通常被称为“阿斯提诺莫伊”,他们负责维护公共道德,解决纠纷。

在海滨城市,妓院大多数设在港口区,比如坡吕刻斯介绍雅典的情况正是如此。但是,据赫西基奥斯所言,不同等级的妓院也喜欢建在陶匠聚居区。

从市场向西北延伸到迪夫伦都属于陶匠聚居区的范围。其余则称外区,旁边的“神圣之路”通往依洛西斯。有趣的是,为数众多的妓院并没有影响这条用于宗教节庆街道的神圣,笔直宽广的德拉莫斯大街从城里通向城外,两旁长长的柱廊里分布着许多商店。

古希腊作品中对妓院的布置、设施或者内部管理等介绍得很少,不过我们对罗马、意大利的妓院了解很多,相信二者不会有太大差别。事实上,即使是在今天,希腊罗马式的“逍遥宫”已经随便让游人参观。熟悉庞贝古城的人了解这是一个什么样的地方:在第四大区十二小区18号就有一家让庞贝城青年寻欢作乐的妓院。直到今天,这儿还有许多可以证明这一点的淫秽壁画和碑文。还有一点很有趣,人们可以从街上一个单独的入口进去,沿着长廊直通这个妓院的二楼。

贺拉斯及《普利阿皮亚》的作者都觉得罗马的妓院有着异常恐怖的气味,意即非常肮脏,因此塞内加才会说客人们带着这种气味离开,尤维纳利斯也才会在他的讽刺诗中幸灾乐祸地提及梅萨利纳皇后在妓院卖身的



为了从嫖客的口袋里掏到更多的钱,妓女房间的布置也需要一定的技巧,大多数会挂上一幅淫秽的图画。



这幅用瓷片拼成的壁画表现的是古希腊时期妓院里的生活情景,在实施性交易前,洗浴往往是重要的内容,画面中男子迫不及待的表情被表现得非常生动。

事。当然，每个妓女都有自己的小房间，门上方写着女主人的名字，有的也写上其要收取的最低费用。

在尤维纳利斯的一篇文章中好像说过，给姑娘们的费用要事先付清。佩尔西乌斯把妓女们叫做“诺娜利奥”，因为妓院一般下午四点钟以后开放，“正好迎合年轻人的时间”。人们把站着或坐在妓院前拉客的妓女叫“prostibula”或“prosedoe”，它们都由“prostare”派生而来，意为“卖淫”。有了客人的就会关起门，并在门上挂一个“请勿打扰”字样的牌子。从尤维纳利斯的一篇文章里我们可以推测妓院关门的时间是下半夜。另外，即使没有庞贝城妓院的摆设讲究，我们也会想像得到，姑娘们肯定少不了挂一些淫秽图画。

古代开放的性观念使得他们把逛妓院看成是很正常的事，这一点在许多古代作品中都已明确指出：“当欲望使得年轻人热血上涌时，他上妓院去而不是和已婚女子偷情，这样

做于人于己都没有坏处。”

了解罗马人的妓院情况后，让我们再看古希腊的情况。做皮肉生意的卖淫女很多，众多的女孩都靠此挣钱，她们的身价介于正规的妓女和高等妓女之间。街头的卖淫活动与现代社会的形式基本类似，因此不再多谈。其中妓女应付客人有各式各样的办法，客人们也被锻炼得十分老道。《古希腊诗集》中收入了这样一个表现嫖客老于世故的有趣片断：

他：亲爱的，你好。

她：你好，先生。

他：前面那人是谁？

她：这不干你的事吧？

他：我不是无聊的人。

她：我是她的仆从。

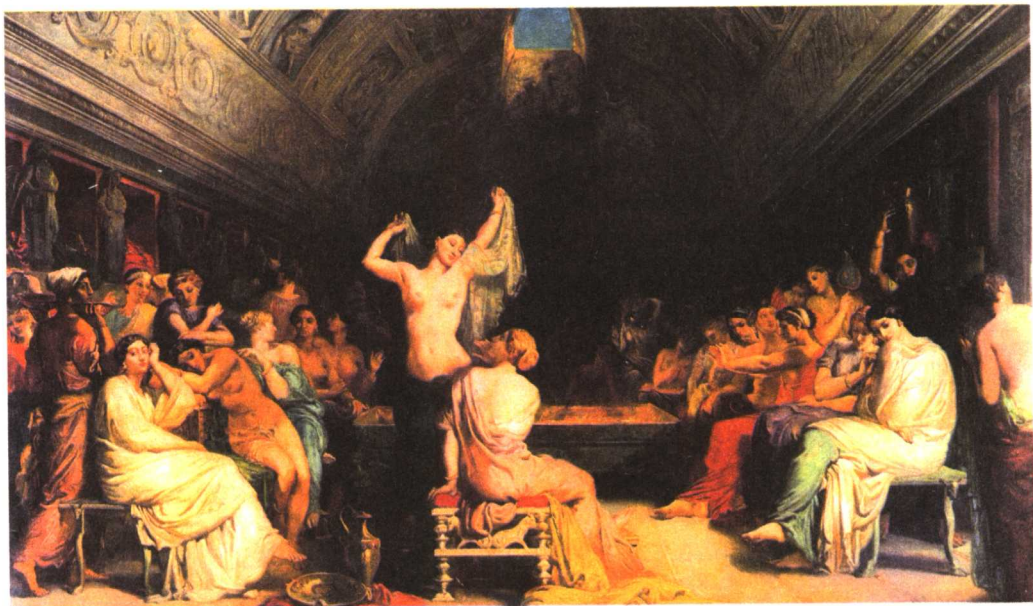
他：我有机会吗？

她：你指什么？

他：陪我一晚。

她：你有什么样的礼物？

描绘古希腊妓院里艳舞表演的绘画





酒吧里的妓女

这类妓女出现得很早，到今天也并未发生很大的变化。繁华人多，有酒精催情的地方，是妓女们做生意的理想场所。

他：是金币。

她：那么可以考虑。

他：给你。

她：太少了。

阿斯克勒庇俄斯的一首诗讲述了他陪朋友到市场，准备和小妓女的晚餐，购买了三条大鱼、十条小鱼和二十四只对虾，还买了六束玫瑰花。

波塞狄普斯有首诗描述了四名妓女和四名小伙子共同狂饮的情景。他们喝完了满满的一大酒罐开俄斯岛的美酒，但他们仍嫌少，于是命一个男仆告诉酒商，说他起先送来的是半罐酒，肯定短了两加仑。这样事情时有发生，在很多瓶画上也描绘过。

从古至今，这些满街寻觅的维纳斯女祭司们的拉客方式都没有多大变化，并在无意中保留了她们穿的鞋的式样。在达伦伯格·萨格里奥的名著中提到过这种鞋。姑娘们穿着这些鞋行走时，松软的街面上会印出“跟我来”的字样，让行人一看便明白她们的身份，这是因为她们鞋底钉有这些字。

阿斯克勒庇俄斯曾提到他相好的赫迈厄妮姑娘，她的腰带上绣有花朵，上面还有这么一句话：“永远爱我吧，但请不要妒忌我

的其他情人。”当然，这不可能是一个四处招揽生意的普通妓女，而是有一定名声的高级妓女。

四处游荡的妓女们喜欢去繁华人多的地方狩猎。因此，港口区及通往港口的各条街道是她们常去的地方。她们要么把客人带回住所，要么在阴暗的偏僻处或角落里，甚至在临近荒野的墓地以及公共澡堂里交易。还有提供食宿的客栈和小酒馆，也随时可以满足她们的一时之需。在这些寻欢作乐的场所，自然也有琴手、吹笛手、杂技演员等轻松愉快的表演以助兴。

二

文艺复兴

时期的妓院管理

文艺复兴时期官方对卖淫普遍十分宽容，但不久便感到必须订些规则，部分是为了对各种各样的细节进行调整，部分是为了防止或解决各方面可能发生的冲突。破坏社会秩序的事情必然经常在这个领域发生。

任何国家制定规则的时候，最初都是采取对卖淫市场限制地点的措施。“美人”、“城市姑娘”、“快乐的女人”、“漂亮姐儿”等等，居住和做生意都要限制在一定的街巷。比如，教会常常要求妓女不得住在教堂附近的街道。1483年汉堡曾颁布一项法令说：“妓女不得在教堂附近或通往教堂的街道上居住。”教会认为，在教堂附近如果开办“腐化的市场”，那是对虔诚的嘲弄。有许多房东对这类要求极力支持，因为闹哄哄的生活吓跑了这些地方的正人君子，以致房价下落，然而同样也有许多房东对此类维护风化的办法激烈反对。

作为房客，妓女付房租比谁都大方痛

首都师范大学图书馆



21661121