

AN XI YU LIN KU AN XI YU

四川教育出版社



# 安西榆林窟

张伯元 著

# 安西榆林窟

张伯元 著



四川教育出版社

(川)新登字 005 号

特约审稿:金成林

责任编辑:冉崇玉

封面设计:金 阳

版式设计:顾求实

**安西榆林窟**

张伯元 著

四川教育出版社出版发行

(成都盐道街3号)

四川新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 9.625 插页 52 字数 210 千

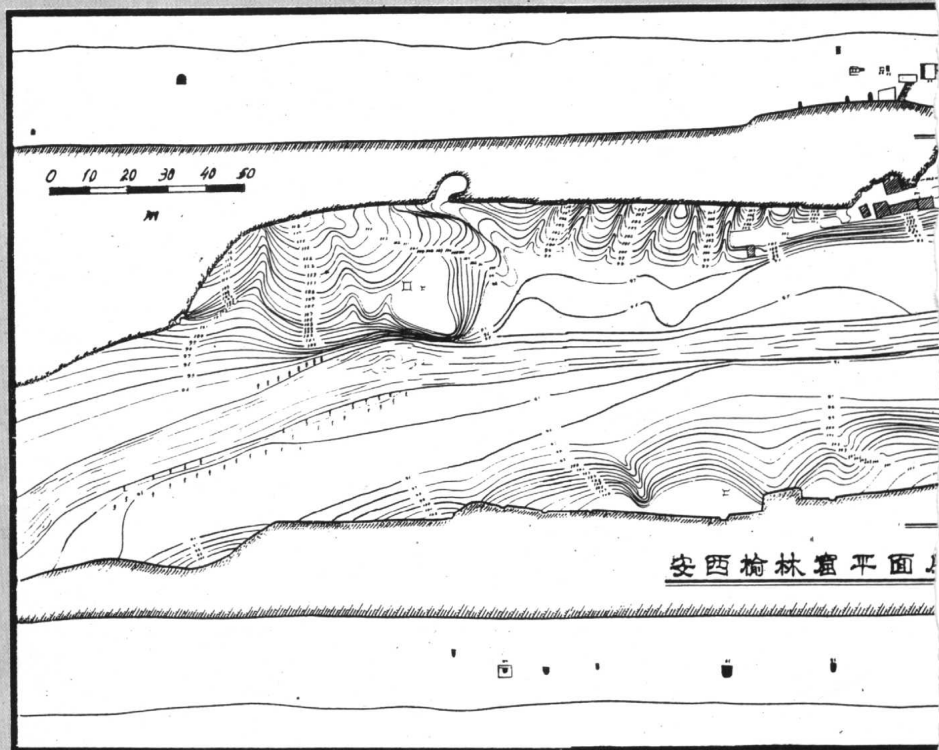
1995 年 10 月第一版 1995 年 10 月第一次印刷

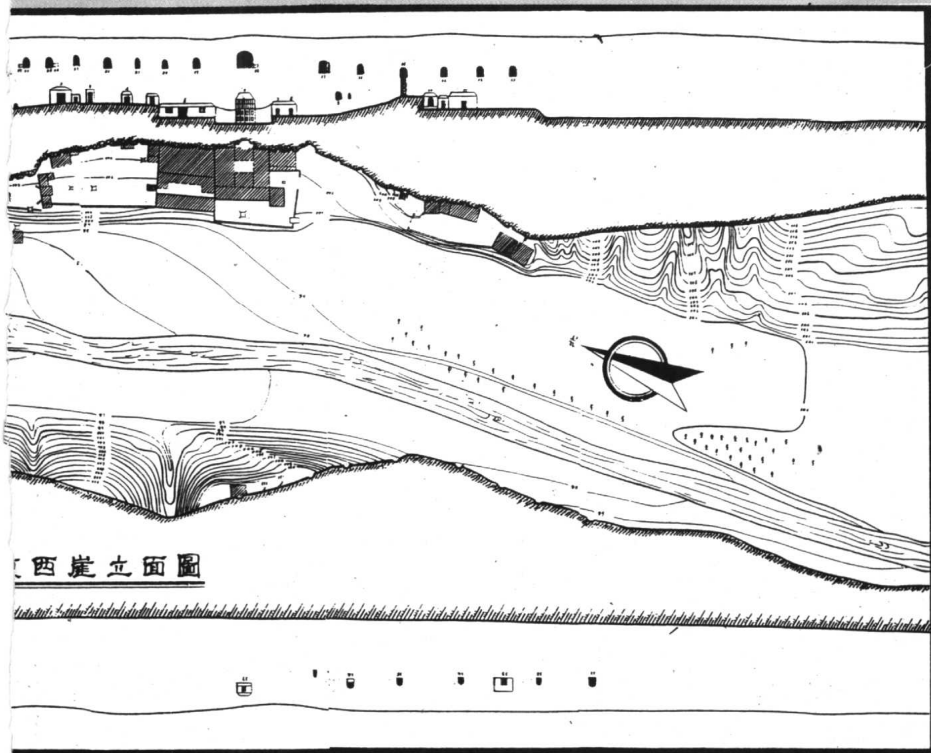
印数: 1—2000 册

ISBN7—5408—2693—2/G·2588

定价: 32.00 元

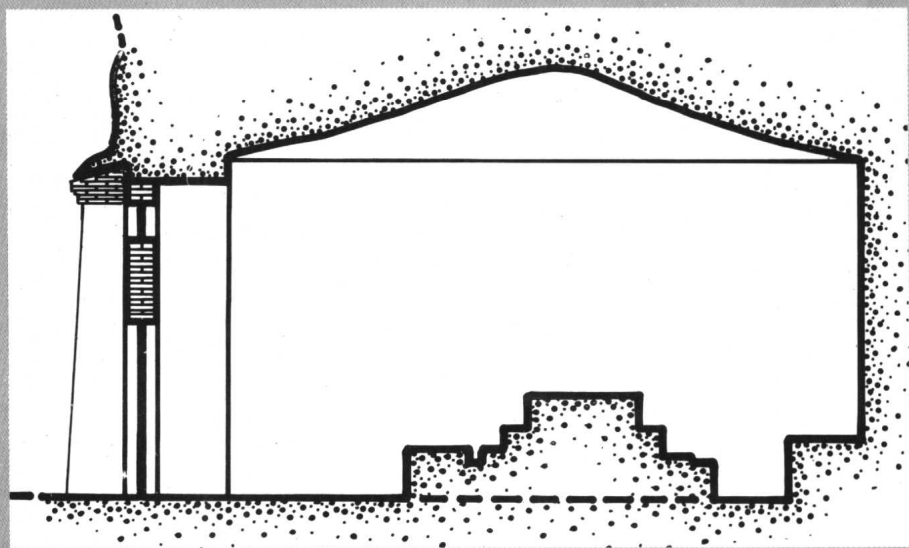
圖 1 安西榆林窟平面及东西崖立面圖



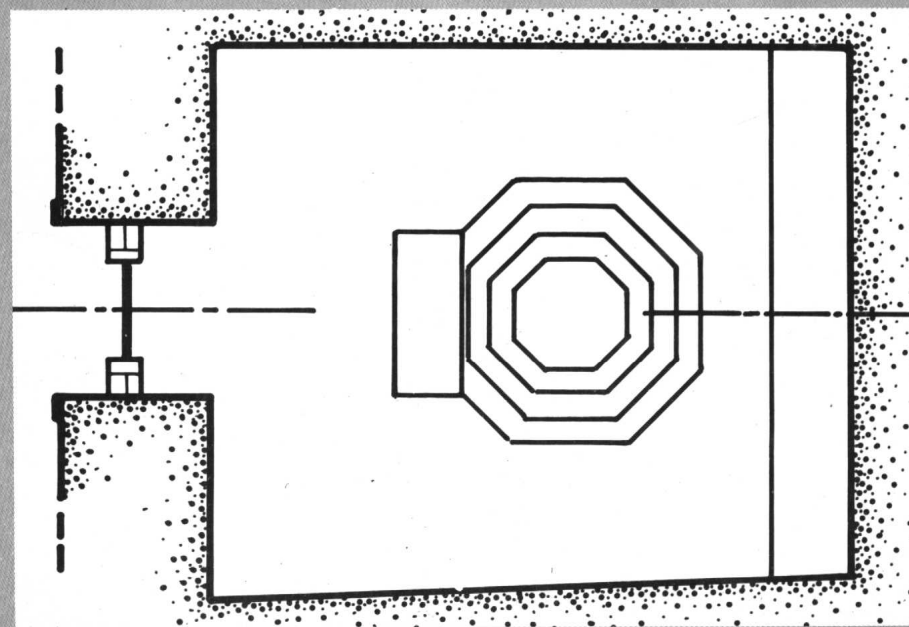


西崖立面圖

图 2 3 窟平剖面示意图

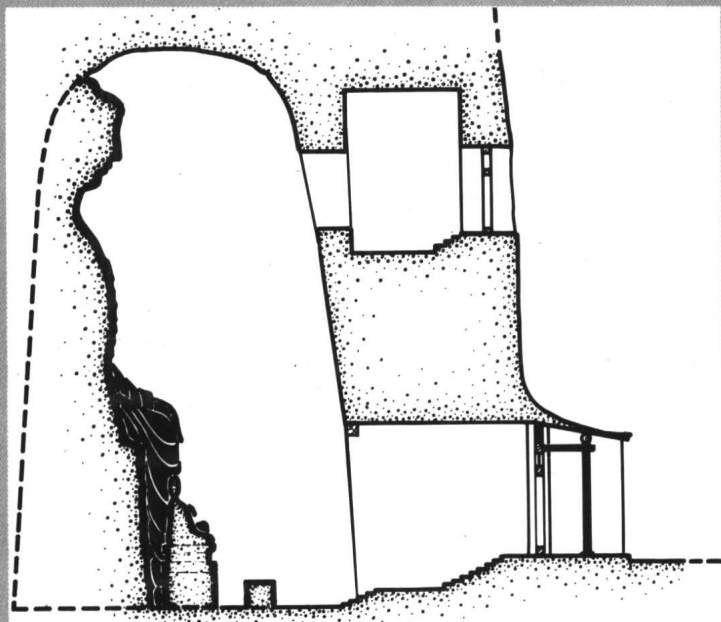


剖面示意图

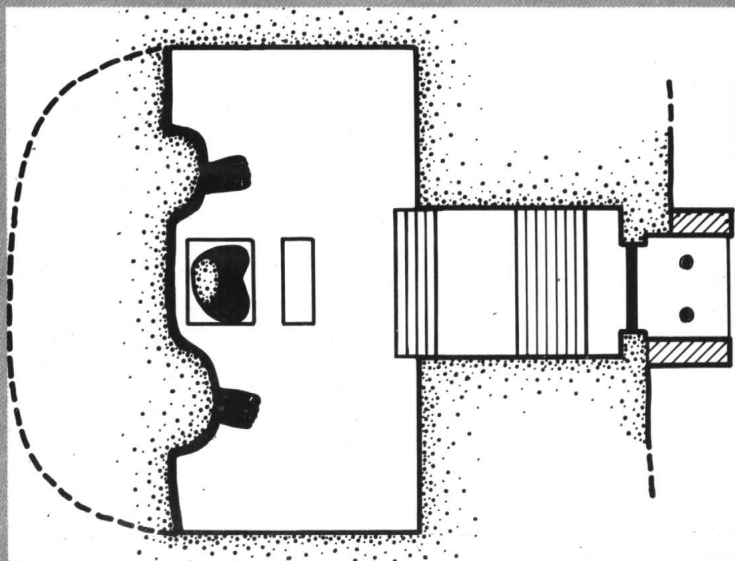


平面示意图

图 3 6 窟平剖面示意图

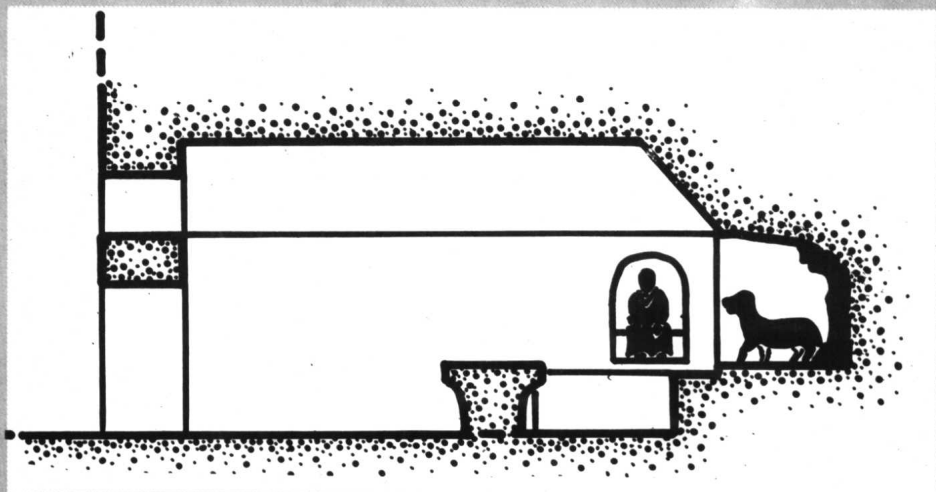


剖面示意图

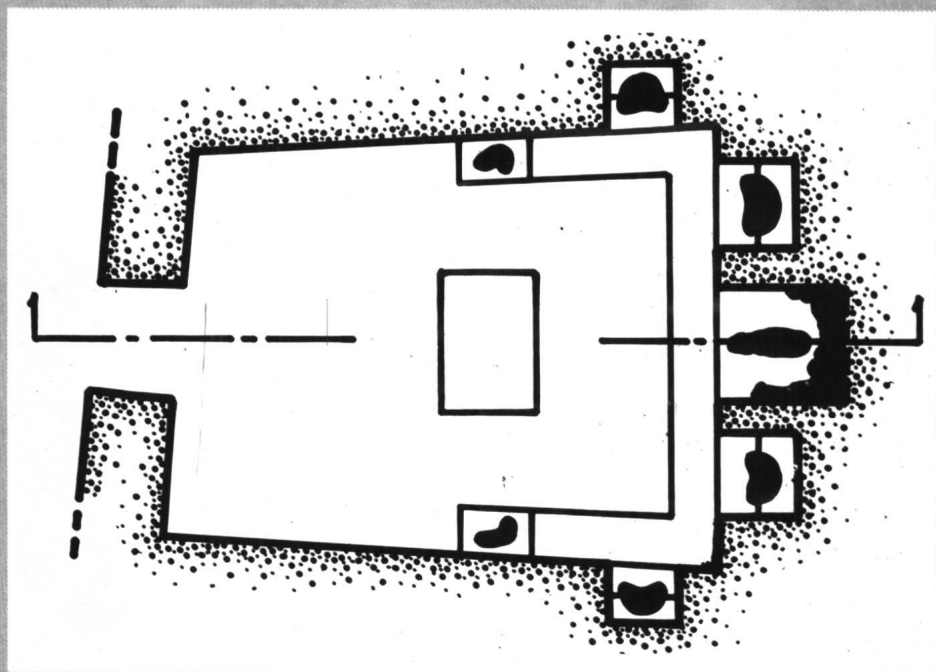


平面示意图

图 4 11 窑平剖面示意图



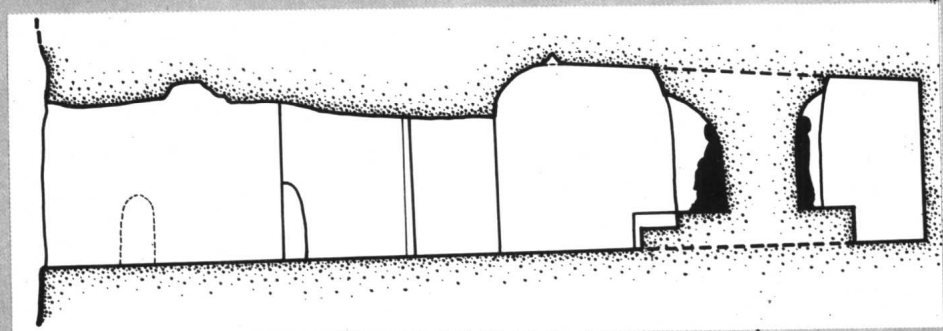
剖面示意图



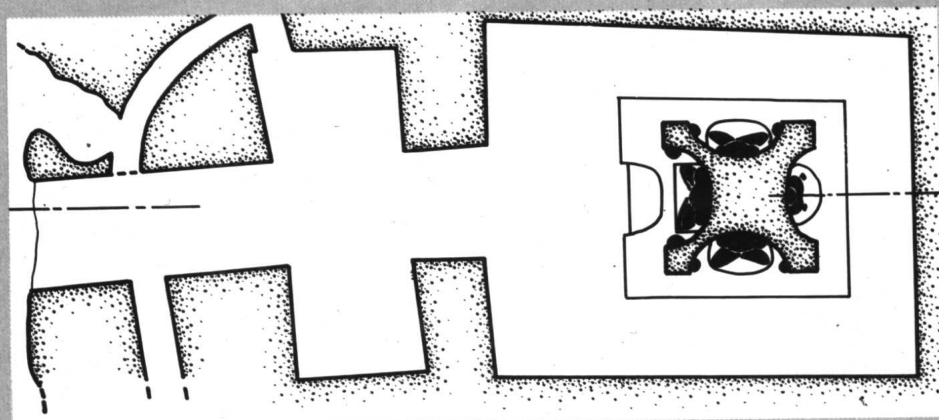
平面示意图



图 5 17 窟平剖面示意图

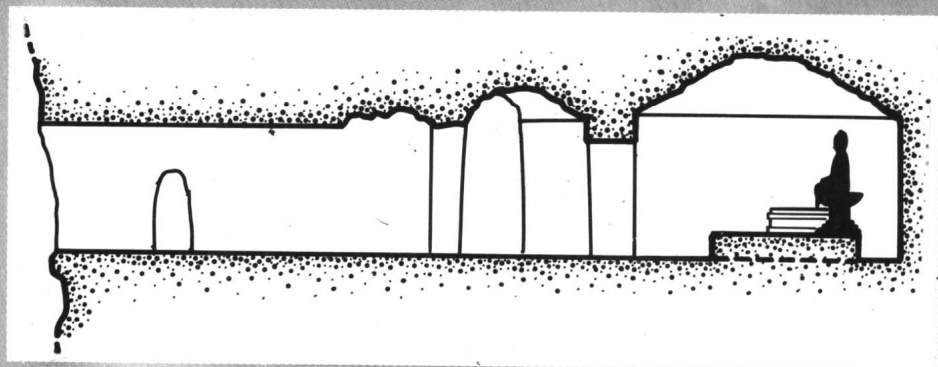


剖面示意图

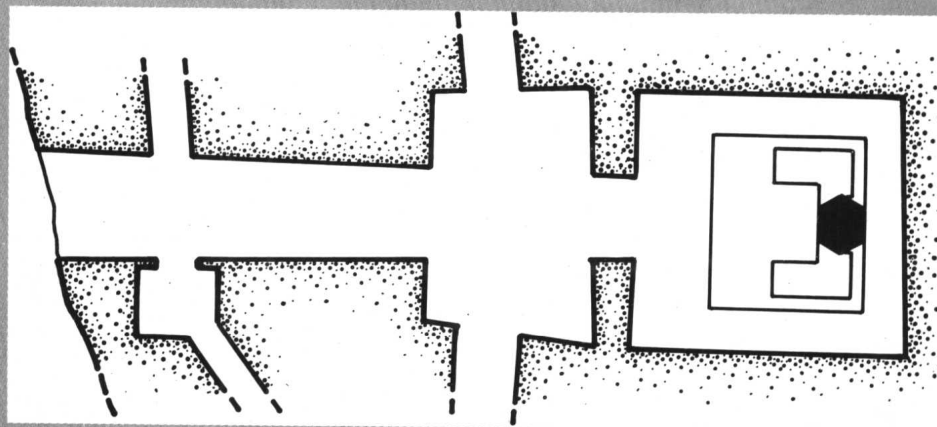


平面示意图

图 6 25 窟平剖面示意图

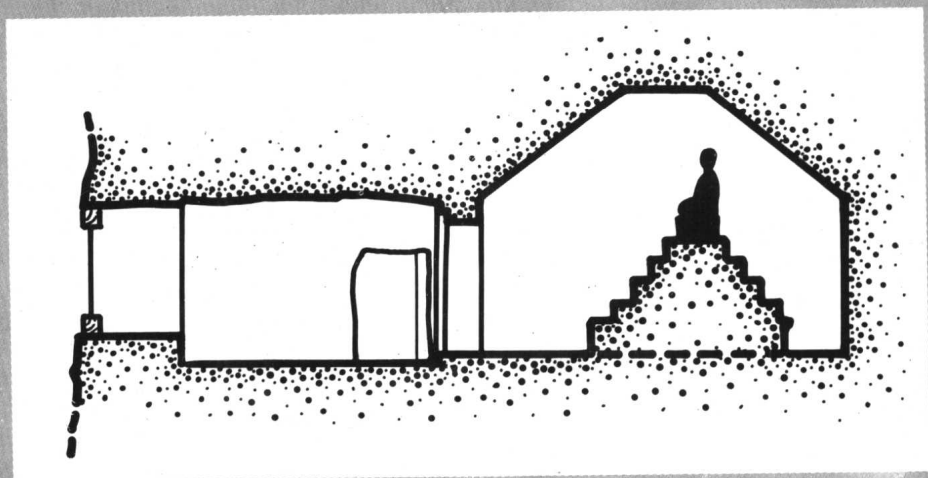


剖面示意图

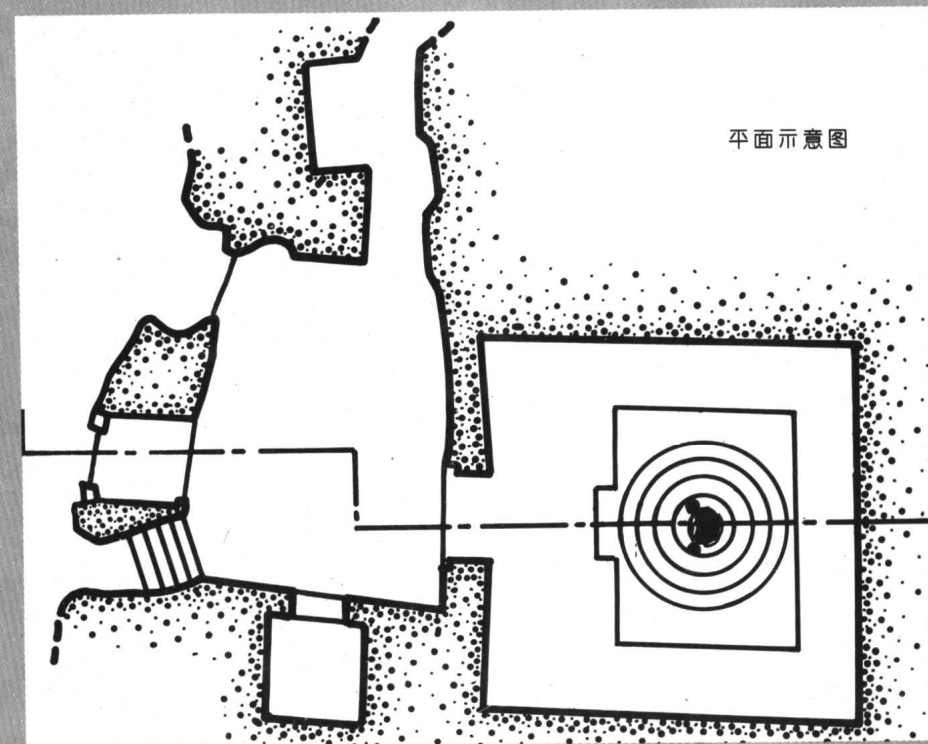


平面示意图

图 7 29 窟平剖面示意图



剖面示意图



平面示意图



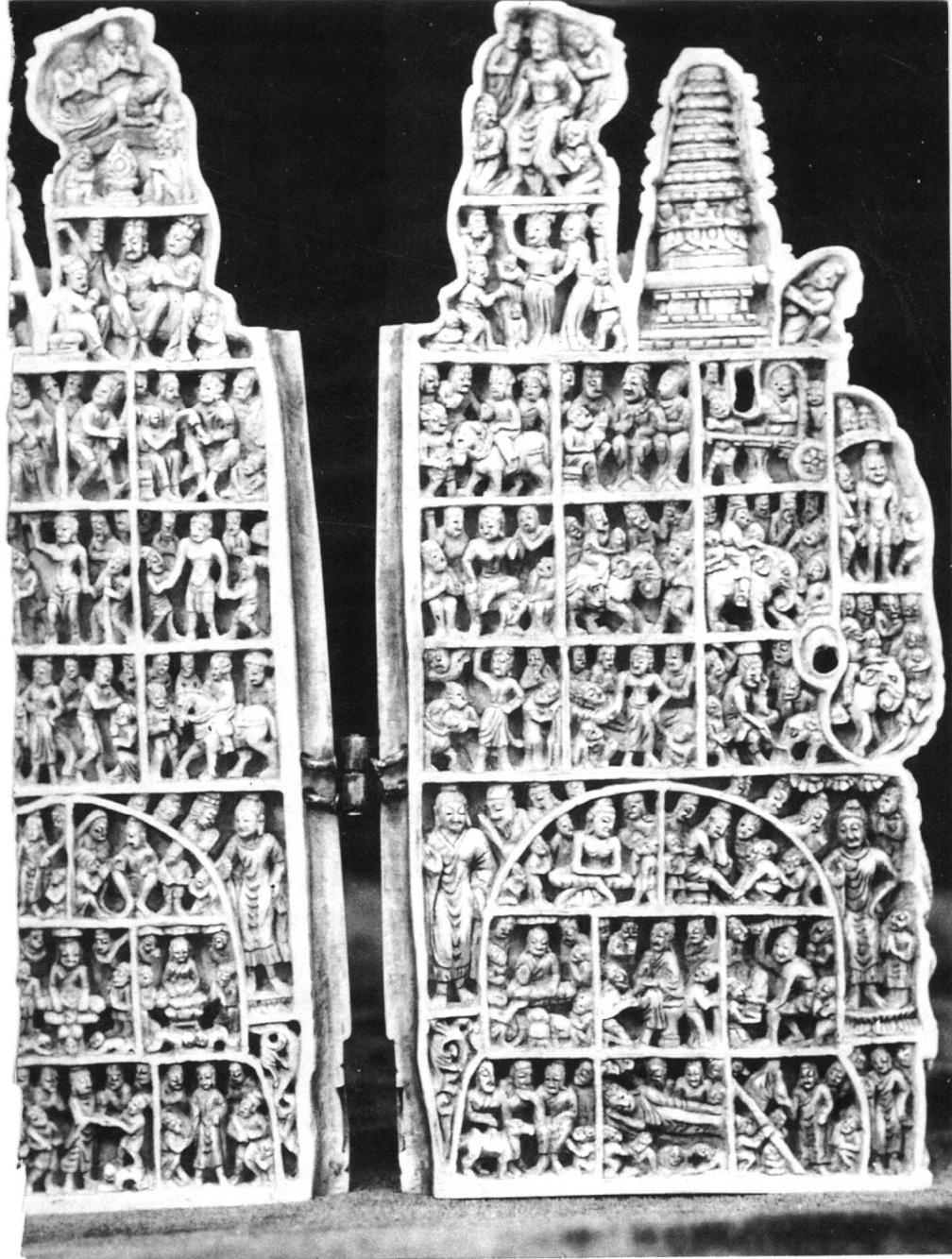


图 8 榆林窟象牙雕刻



图9 洞窟内景 (西夏或元)

二窟、三窟和二十五窟同为榆林窟的典型洞窟。东壁南侧的千手千钵文殊变中有很多生活场景和器物的描绘。西壁门南、北侧的普贤变和文殊变是宋代以来院体“青绿山水”画的优秀作品。窟内四壁画有经变画和曼荼罗，表现了



“先显后密、显密双修”的修习思想。弧顶中画“五方佛曼荼罗”。圆轮外画金刚四身、空行母四身；第三重圆轮画各种瑞禽兽一列及千佛和垂幔。窟室中央及四壁佛床上清代塑造佛、菩萨、供养弟子、金刚、罗汉共四十身（十八罗汉于1988年迁至十一窟）。





图 10 水月观音 一窟（西夏或元）

中唐画家周昉，改变千篇一律的「三尊式」而开创水月观音画法。衣裳劲简、色彩柔丽、菩萨端严。榆林窟有三个朝代画过四种格式的水月观音，即二十窟（宋）前室东壁门口上部；二十一窟（回鹘）前甬道南壁东侧；二十九窟（西夏）主室北壁及二窟。其中以本窟为最优美。观音安祥地傍石而坐，前有茂竹环绕，背后峭壁直立，天空浮云托着明月，一对水鸟自由飞翔，宝池中莲花盛开。对面莲池中站着拜观音的龙女，形象优美生动。

