



南通蓝印花布纹样

南通蓝印花布纹样

南通市工艺美术研究所
中国民间文艺研究会南通分会 编



中国民间文艺出版社

一九八六·北京

南通蓝印花布纹样

中国民间文艺出版社

(北京西单太仆寺街39号)

新华书店北京发行所发行 江苏南通韬奋印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/20 印张: 5.5 字数 3千

1986年8月第一版 1986年8月第一次印刷

印数 1—5,000 册

书号: 8229·0346 定价: 3.50元
5.50元(出国本)

蓝 白 清 新 沁 土 香

——南通地区的蓝印花布

蓝印花布是我国传统的民间手工艺品，有着悠久的历史，过去很多地区都有出产。在江苏省南通市郊县农村里，至今尚保留着自制自用蓝印花布的习惯。蓝印花布由于花纹清新、蓝白分明、朴素美观而受到广大农民的喜悦。

蓝印花布作为棉布的一种加工工艺，其形成、发展与植棉、织布业的发达是分不开的。

位于长江三角洲的南通地区，濒江临海，土质、气候对棉花的种植尤为适宜。早在元末明初，已从隔江相望的苏南地区引进了棉种和植棉技术，农家广为种植。随着植棉业的不断发展，带来了地方棉纺织手工业的兴盛。在南通地区的农村中，农家多备有木制纺车和织机，纺纱织布已是“家户习为恒业”。一九五六年在南通市郊出土的明嘉靖顾能墓中的棉布，已见其具有较高的工艺水平。这种布“紧厚耐著”，是染制蓝印花布的理想坯布。另一方面，明代的南通地区已有蓝靛出产，并在当地物产中作为主要的贡品上缴朝廷。植物染料蓝靛，是我国劳动人民创造的一种特殊的染色原料，《光绪通州志》载：“种蓝成畦，五月刈曰头蓝，七月再刈曰二蓝。甃一池水，汲水浸之入石灰，搅千下，庠去水，即成靛。用以染布，曰小缸青。出如皋者尤擅名”。以“州志”来记载制靛的简单过程，足以说明蓝靛在当地物产中的重要地位。因而蓝草的大量种植，为染制蓝印花布就地提供了染料来源，这对于南通地区蓝印花布的发展，亦起到了一定的促进作用。

据史料记载，蓝印花布是在宋元“药斑布”、明代“浇花布”的基础上发展起来

的。蓝印花布“以布抹灰药而青，候干，去灰药，则青白相间”，其印染工艺简便易行，农家多能自制自用。由于使用蓝靛染色，色青而牢度好，耐洗耐晒，所以得在民间广为流行。在南通地区农村，用蓝印花布制作的被面、被单、蚊帐、帐沿、枕套、包袱布、门帘布、小车被等日用品几乎遍及每家每户，成为当地农村中不可缺少的日常生活用品。自明清以来，南通地区的石庄、白蒲、平潮、石港、五总、骑岸、二甲、四甲、海门等盛产棉布的集镇，每地都有数十家染坊。这些染坊多为前店铺后作坊，规模大小不等。有的店铺只是加工染布，兼收顾客送来的已印好灰浆的花布坯为其染色；也有的专做来料加工，店内备有各种花版供顾客选择；更有本钱大的店家，在接受来料加工染布的同时，也出售蓝印花布成品。另有一种“印花担”专做坯布的刮浆印花而不加工染色。挑印花担的，多是农民，他们在农忙时下田干活，到了农闲时，便挑起了“印花担”走乡串村，到顾客家中加工印花。这种“印花担”的前面挑的是刮印工具，后面装着灰浆桶，另备有几十副印花纸版挂在梢上，任凭客户挑选加工。“印花担”还常请刻版高手定制花版，以与染坊竞争。当时，南通地区生产的蓝印花布，除了满足本地需要外，并有部分运往外地销售。故在清代光绪年间的《通州直隶州志序》中有“木棉花布甲诸郡”之说。

南通蓝印花布图案的题材广泛多样，有花卉、动物、山水、人物的纹样以及吉祥纹样、几何纹样和书法。经过民间艺人的巧妙构思，这些图案以形象化的语言，表达了劳动人民的美好理想和丰富的情感。民间艺人往往在一幅蓝印花布的画面，将各种图案形象加以排列组合，来表现多种寓意和丰富的内容。民间蓝印花布的这一特征，正是与其他民间工艺品在借用寓意手法方面的重要区别。

南通蓝印花布的图案在题材和内容上主要表现出以下几个特点：

（一）以形寓意。常见的有以松树和仙鹤组成的“松鹤延年”图案，寓意长寿；用石榴、佛手、桃子组合在一起的“三多”图案，意在比喻多子、多福、多寿；有一种将凤凰和牡丹花穿插、交合起来的“凤穿牡丹”图案，象征着富贵和美好。还有如“狮子滚绣球”图案，表示了吉庆和欢乐；“鲤鱼跳龙门”的图案则隐喻着高升。

(二) 以音寓意。这一类纹样主要有以蝙蝠和寿字组合起来的“五福捧寿”图案；以喜鹊登梅的造型所构成的“喜上眉梢”图案；以及用金鱼戏水的图案寓意“金玉满堂”；以三个寿星老人的排列组合来表示“三星高照”。这些图案均取其自然形象的谐音，由于巧妙的构思和组合，艺术地表达了一定的隐意。其用心，无不在于抒发对于吉祥如意的愿望。

(三) 借用民间传说故事来表达某种思想感情。在这一类图案中，常见的有“刘海戏金蟾”、“和合二仙子”、“八仙过海”、“麒麟送子”、“麻姑献寿”等内容。这些传说大多在民间广为流传，是广大农民家喻户晓、喜闻乐见的题材，因而具有一定的群众性。

(四) 以传统的几何图案来象征吉利。如“卐字不断头”这一纹样，象征着无穷无尽、万年不断、兴旺发达；而“百吉”的纹样则寓意着事事吉祥如意。

这些图案题材，来自民间，为广大农民所熟悉。由于表达了他们对生活的追求和理想，反映了他们的审美要求和情趣，所以能在感情上引起他们的共鸣，并为他们所乐于接受。就其形式和内容的关系来看，南通蓝印花布图案在纹样组合上表现出来的朴素清新的艺术美，与在题材内容方面所反映出的劳动人民质朴、健康的心灵美紧紧地联系在一起，因而在形式和内容上达到了完美的统一。

南通蓝印花布图案的结构，普遍采用了框式结构与中心纹样组合构图的形式。它的外框用两组边缘纹样重叠组成，以衬托出构图中心的主要图案。这就从布局和蓝白对比以及视觉感受等方面，突出了主体的图案形象，从而使主题和内容更为鲜明。在装饰手法上，则运用了传统的夸张变化等手法，以自然形象为基础，加以提炼和概括，使其适应漏版印花工艺的特定要求。同时，还有选择地吸收了地方刻纸艺术造型隽秀、工艺精巧等特点，将蓝印花布图案的形象塑造得质朴可爱、清新秀美，适应了本地区广大农民的审美要求和欣赏习惯。

在工艺上，南通地区的蓝印花布尤其擅长于小点的运用。有一些蓝印花布的纹样，主要是运用各种不同大小的圆点来刻划图案形象的。这些圆点经过精心排列，与不同形状的大小块面、长短细线相间相生，联接组合成既有规律又有变化，层次丰富、疏

密相宜的优美图案。虽然只有蓝白两色，但由于民间艺人的艺术匠心，却创造出了色调清新、节奏明快的艺术效果，从而带给人们以美的享受。

南通地区的蓝印花布图案，代代相传，延续不断。现在一些集镇上的染坊，大多还存有不少自清代以来就一直流行在南通地区的花版纹样。这些花版的纹样精于构思，形象纤巧隽秀，表现的题材丰富多样，至今仍为广大群众所喜爱。民间艺人更是将其视为传世家珍。七十年代初，随着我国对外经济文化交流的不断发展，南通地区蓝印花布的生产规模也得到了前所未有的发展。在国家有关部门的支持下，南通市以及所属的南通县、启东县都已兴建了以生产出口蓝印花布为主的手工艺印染厂（见彩色插页），从而改变了千百年来手工业作坊式的小生产为现代化管理的工业生产。近几年来，这些厂在传统蓝印花布纹样的基础上创作设计的新图案，不但在题材内容、装饰造型、表现手法等方面，继承和保持了南通地区传统民间蓝印花布纹样的风格特点，而且在形式、应用以及工艺技术上，均有新的创造和发展。这正是我们研究、继承、发展传统民间蓝印花布的正确方向。

蓝印花布在民间流传已有几百年的历史。长期以来，它之所以能不断延续，得到继承和发展，除其在形式和内容上所表现出的艺术美和浓郁的乡土气息，为广大群众喜闻乐见外，人们在审美心理上的传承关系，也是一个不可忽视的重要因素。南通地区历来民风淳朴，“尚淳质好俭约”、“其俗朴厚”，人们在心理上向以质朴素净为美，这也正是民间蓝印花布在南通地区城乡流传的精神基础。民间蓝印花布作为民众的物质文化和精神文化的统一体，其中所反映的劳动人民的审美习惯及民俗学方面的内容，是值得我们认真学习和深入研究的。

江 卓 艺 乙

一九八四年十二月



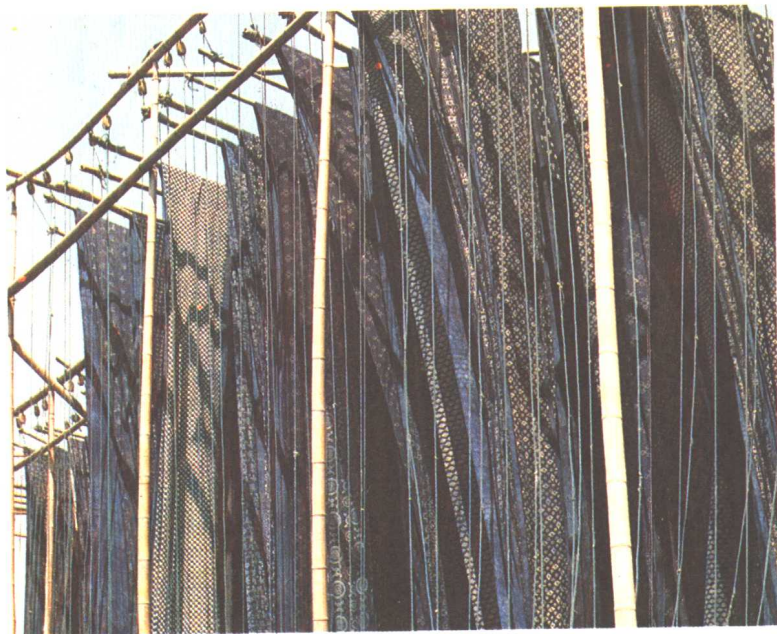
◀ 刻版



刮浆 ▶



◀ 浸染



晾晒 ▶



龙凤呈祥（被面）



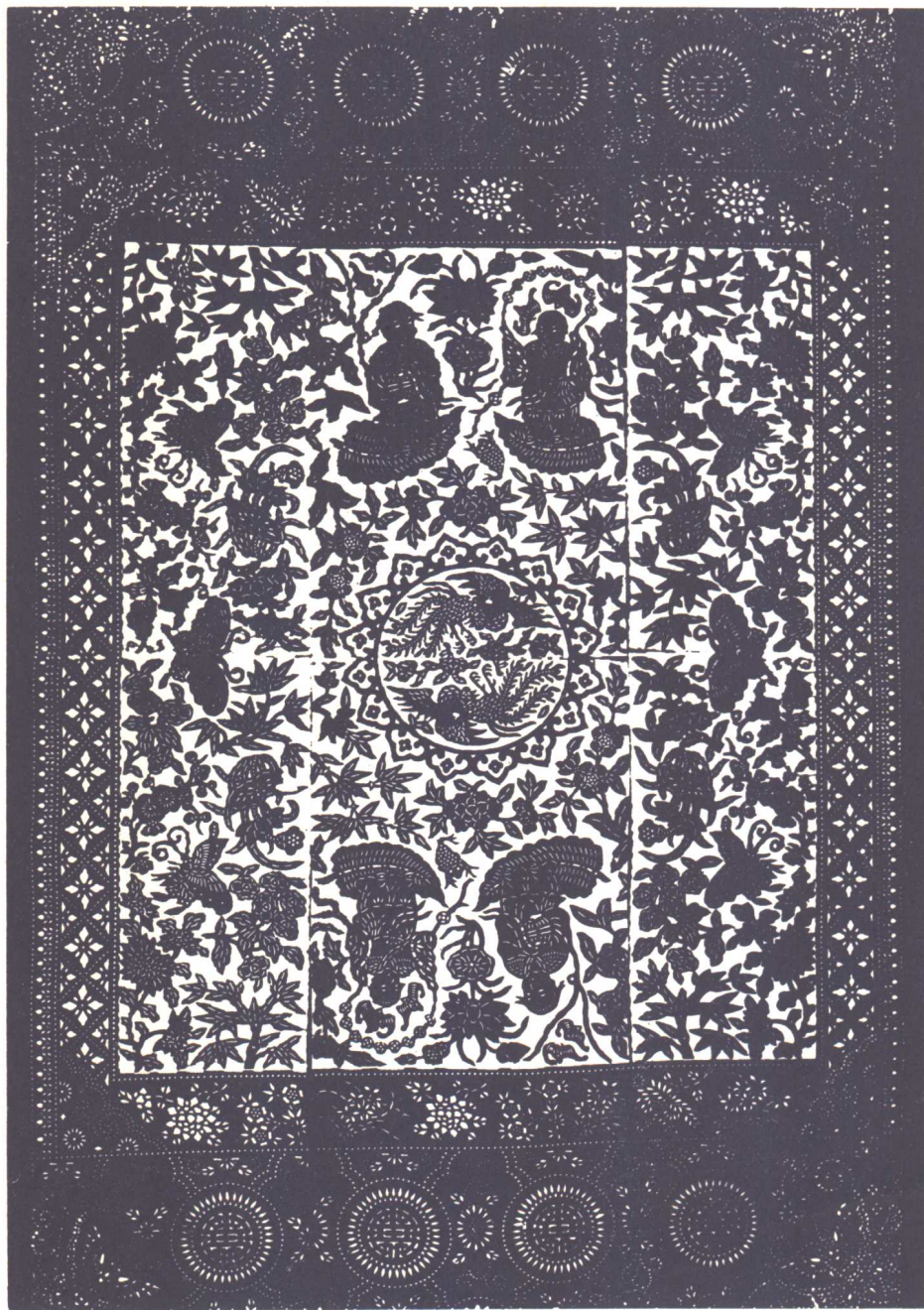
双凤
(被面局部)



双狮戏球（被面局部）



龙凤（被面）



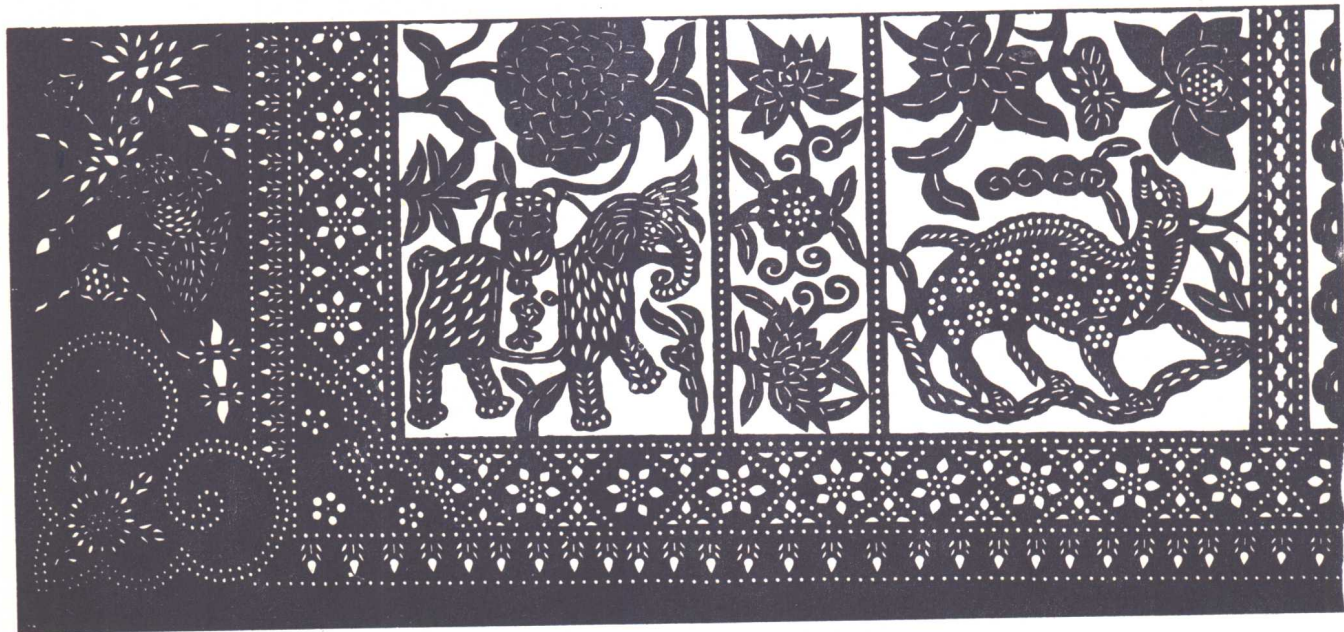
和合(被面)



和合二仙（被面局部）



双鱼吉庆
(被面)



象、鹿、鹤、狮（被面局部）