

在歌声中

回忆过去的好时光
品味现在的好日子

同一首歌



30~40年代经典歌曲

中央电视台·同一首歌栏目组

编委会主任 孟欣 何悦

100首



现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

三四十年代经典歌曲 100 首 / 孟欣主编. —北京:现代出版社, 2004

ISBN 7-80188-440-X

I. 三… II. 孟… III. 歌曲—作品集—中国—现代
IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 108892 号

编 委: 吴新伟 陈连静

责任编辑: 赵 君 张红红

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号 (100011)

电 话: 010-64267325 010-64240483 (兼传真)

编 辑 室: 010-64245264

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 腾飞印刷厂

开 本: 925×645mm 1/16

印 张: 10.75

版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80188-440-X

定 价: 18.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

——二十世纪三四十年代歌曲概述

歌曲是最贴近人民生活的艺术形式，无论是在亲朋聚会上、庆典活动中，还是好友离别时、生产劳动里，抑或闲暇之余，人们总会唱上一曲以表达自己的情感。每个时代都有属于自己的歌曲，它是人们生活中不可缺少的部分，伴随着人们走过风风雨雨、记录着历史的悲欢离合。昨天虽已过去，但历史却让人无法忘怀。这些歌曲让昨天与今天重逢，唤起人们对历史的记忆……

“五四”运动是我国民族意识的真正觉醒，在新文化运动的背景下，我国二十世纪三四十年代的歌曲创作得到蓬勃发展，许多歌曲都具有进步意义，体现了时代的要求，并为民族解放做出了贡献；同时，这一时期的歌曲创作是中华民族文化复兴的一部分，是我国近代歌曲创作的第一个高峰，并对中国近代音乐的发展产生了深远的影响。就让我们来简要回顾这一时期歌曲创作的特征和成就吧。

在抗日战争、解放战争等重大事件的影响下，一大批爱国歌曲诞生了，它们激励着中国人民奋起反抗外来侵略，并鼓舞人民推翻压在头上的“三座大山”。例如《只怕不抵抗》《打回老家去》《大刀进行曲》，那一曲曲高亢激昂的旋律像号角一样呼唤中华儿女为自由而战，那一声声激动人心的呐喊像刺刀一样插入敌人的心脏，在《义勇军进行曲》的歌声中，中国人民迈着坚定的步伐走进了新时代。

我国有着悠久的文化传统，尤其是古代的诗歌词赋，是中华民族文化的精髓。在这一时期，古代的一些经典诗词在作曲家的笔下焕发出新的生命，例如《大江东去》《花非花》《红豆词》等等，为我国近现代歌曲创作提供了一个新的方向。同时词曲的完美结合、对意境的绝佳阐释，使这些歌曲成为艺术歌曲的典范。例如：《红豆词》那如泣如诉的旋律，似乎要唱出《红楼梦》中的“满把辛酸泪”；《大江东去》的庄严气魄，仿佛再现了“三国周郎赤壁”。

这时期的歌曲创作对其他艺术形式的发展也有很大的影响。《白毛女》大概是人们比较熟悉的中国近代较早的歌剧了，但是对歌剧创作的

尝试实际上始于写作《老虎叫门》（“小孩子乖乖，把门儿开开，快点儿开开，我要进来”）的黎锦晖，他创作的儿童歌舞剧是中国近现代歌剧的前身。

我国近现代流行音乐创作也始于这个年代。例如黎锦晖创作的《毛毛雨》《桃花江》等虽然被称为“靡靡之音”，但不可否认它们与黎锦晖、陈歌辛创作的许多歌曲是我国近代最早的流行歌曲。尤其是陈歌辛的创作，不但内容具有积极意义，而且风格清新、旋律优美，深受当时人们的喜爱。例如《夜上海》《花样的年华》等早已成为那个时代的象征，并在许多电影中作为音乐背景，让人的思绪不经意间随着歌声回到了过去。在陈歌辛创作的歌曲中，更有一首《玫瑰玫瑰我爱你》飘洋过海，至美国。美国著名歌手弗兰克·莱恩（Frank Laine）正是凭借此曲而一举成名，奠定了他在美国流行乐坛的地位。

在本书的编写过程中，以流行和经典为原则，关照不同歌曲类型为读者做了选择。其中还收录了《春游》《寒衣曲》《问》《教我如何不想她》等二十世纪二三十年代的歌曲。因“一二十年经典歌曲”实在太少，无法编辑成一本书。其次，书中收录的一二三十年代歌曲在当时都非常流行，且堪称经典之作，在艺术上有很高的价值，如果不将上述歌曲介绍给广大读者，实在是可惜。另外，这些歌曲都具有持久的艺术生命力，在三四十年代同样十分流行，即便今天仍被人们广为传唱。这就是本书收录这些歌曲的初衷。

二十世纪三四十年代是民族意识高涨的年代，是国家争取独立、人民争取自由的年代，歌声伴随着人们走过了那艰苦的岁月。如今，当歌声再次响起，这“同一首歌”成为几代人心灵的纽带，牵动着亿万人的心。歌声中有仇恨、有痛苦、有激动，也有自豪、有思索，更有希望……，这是情感的诉说，是梦的延续，而此间流露的一怀愁绪、几许哀伤、一丝兴奋、几分叹息……是否也让你回到了那个年代呢？

都说往事如过眼云烟，但是真的就随风飘散了吗？

《同一首歌》丛书编辑室

2004年10月

目 录

梦	李叔同词 (美) 福斯特曲 (001)
问	易韦斋词 萧友梅曲 (007)
本事	卢冀野词 黄自曲 (058)
春游	李叔同词曲 (002)
开荒	天兰词 吕骥曲 (104)
清流	贺绿汀词曲 (046)
热血	田汉词 冼星海曲 (072)
送别	李叔同填词 (美) 奥德维曲 (003)
思乡	韦瀚章词 黄自曲 (058)
听雨	刘半农词 赵元任曲 (017)
湘累	郭沫若词 陈啸空曲 (044)
杨花	易韦斋词 萧友梅曲 (008)
早秋	李叔同词曲 (004)
毕业歌	田汉词 聂耳曲 (112)
采莲谣	韦瀚章词 陈田鹤曲 (040)
春耕歌	集体作词 孙慎曲 (153)
春天里	关露词 贺绿汀编曲 (047)
春思曲	韦瀚章词 黄自曲 (063)
长城谣	潘子农词 刘雪庵曲 (090)
大路歌	孙瑜词 聂耳曲 (117)
读书郎	宋扬词曲 (156)
赶快画	黎锦晖词曲 (011)
巷战歌	方之中词 陈田鹤曲 (040)
花非花	(唐) 白居易词 黄自曲 (060)
寒衣曲	黎锦晖词曲 (010)

- 红豆词 (清)曹雪芹词 刘雪庵曲(091)
- 黄水谣 光未然词 冼星海曲(073)
- 抗敌歌 韦瀚章词 黄自曲(061)
- 拉犁歌 吴永刚词 冼星海曲(075)
- 卖布谣 刘半农词 赵元任曲(018)
- 卖报歌 安娥词 聂耳曲(114)
- 玛依拉 哈萨克族民歌 王洛宾编曲(138)
- 梅娘曲 田汉词 聂耳曲(110)
- 南泥湾 贺敬之词 马可曲(157)
- 热血歌 吴宗海词 黄自曲(062)
- 四季歌 田汉词 贺绿汀曲(046)
- 思乡曲 马思聪词曲(127)
- 思乡曲 戴天道词 夏之秋曲(131)
- 天伦歌 钟石根词 黄自曲(064)
- 延水谣 熊复词 郑律成曲(160)
- 延安颂 莫耶词 郑律成曲(161)
- 勇士骨 胡然、映芬词 陆华柏曲(141)
- 夜上海 范烟桥词 陈歌辛曲(142)
- 渔家女 李隽青词 陈歌辛曲(144)
- 渔光曲 安娥词 任光曲(034)
- 祖国歌 李叔同填词(004)
- 保卫国土 任钧词 张曙曲(101)
- 大江东去 (宋)苏轼词 青主曲(027)
- 二月里来 塞克词 冼星海曲(078)
- 枫桥夜泊 (唐)张继诗 刘雪庵曲(093)
- 告别南洋 田汉词 聂耳曲(118)
- 嘉陵江上 端木蕻良词 贺绿汀曲(054)
- 康定情歌 四川民歌 江定仙编曲(134)
- 开路先锋 孙师毅词 聂耳曲(120)
- 民族战歌 高滔词 老志诚曲(109)
- 玫瑰三愿 龙七词 黄自曲(066)
- 日落西山 田汉词 张曙曲(096)

- 秋水伊人 贺绿汀词曲(050)
- 松花江上 张寒晖词曲(042)
- 踏雪寻梅 刘雪庵词 黄自曲(067)
- 天涯歌女 田汉词 贺绿汀编曲(051)
- 桃李争春 黎锦晖词曲(014)
- 西洋镜歌 孙师毅词 赵元任曲(020)
- 拥军花鼓 安波填词 陕北民歌(152)
- 夜半歌声 田汉词 冼星海曲(079)
- 月明之夜 黎锦晖词曲(013)
- 游击队歌 贺绿汀词曲(053)
- 也是微云 胡适词 赵元任曲(019)
- 月光光歌 蔡楚生词 任光曲(036)
- 保卫马德里 麦新词 吕骥曲(104)
- 大刀进行曲 麦新词曲(139)
- 打回老家去 安娥词 任光曲(038)
- 花样的年华 范烟桥词 陈歌辛曲(146)
- 可怜的秋香 黎锦晖词曲(016)
- 码头工人歌 蒲风词 聂耳曲(122)
- 马儿真正好 麦新词曲(140)
- 歌八百壮士 桂涛声词 夏之秋曲(132)
- 我住长江头 (宋)李之仪词 青主曲(030)
- 新四军军歌 集体词 何士德曲(107)
- 丈夫去当兵 老舍词 张曙曲(097)
- 在太行山上 桂涛声词 冼星海曲(082)
- 只怕不抵抗 麦新词 冼星海曲(086)
- 春夜洛城闻笛 (唐)李白诗 刘雪庵曲(093)
- 到敌人后方去 赵启海词 冼星海曲(088)
- 黄花岗纪念歌 钟天心词 马思聪曲(130)
- 铁蹄下的歌女 许幸之词 聂耳曲(124)
- 团结就是力量 牧虹词 卢肃曲(155)
- 义勇军进行曲 田汉词 聂耳曲(126)

风雨中的摇篮曲	陈歌辛词曲 (150)
歌唱二小放牛郎	方冰词 劫夫曲 (135)
教我如何不想她	刘半农词 赵元任曲 (025)
玫瑰, 玫瑰我, 爱你	吴村词 陈歌辛曲 (148)
山在虚无缥缈间	韦瀚章词 黄自曲 (068)
中国青年进行曲	田汉词 冼星海曲 (087)
咱们工人有力量	马可词曲 (159)
新编“九一八”小调	崔嵬、钢鸣词 吕骥曲 (105)
牺牲已到最后关头	麦新词 孟波曲 (154)
中国人民解放军军歌	公木词 郑律成曲 (163)
黄州定慧院寓居作——卜算子	
.....	(宋)苏轼词 黄自曲 (60)
没有共产党就没有新中国	曹火星词曲 (165)

主要音乐家

李叔同	(005)
萧友梅	(006)
黎锦晖	(015)
赵元任	(023)
青 主	(032)
任 光	(033)
贺绿汀	(056)
黄 自	(057)
冼星海	(071)
刘雪庵	(094)
田 汉	(095)
吕 骥	(103)
聂 耳	(115)
马思聪	(129)
麦 新	(137)

梦

1=D $\frac{4}{4}$

中速

李叔同 词
[美]福斯特 曲

3 - 2 1 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - 3 \cdot 1 |
 1.哀 游子 载 载 其 无 依 兮, 在 天 之
 2.哀 游子 枪 枪 而 自 怜 兮, 吊 形 影

2 - - 0 | 3 - 2 1 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 涯, 惟 长 夜 漫 漫 而 独 寐 兮,
 悲, 惟 长 夜 漫 漫 而 独 寐 兮,

5 3 \cdot 1 2 2 | 1 - - 0 | 3 - 2 1 3 2 |
 时 恍 惚 以 魂 驰。 梦 偃 卧 摇 篮
 时 恍 惚 以 魂 驰。 梦 挥 泪 出 门

1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - 3 \cdot 1 | 2 - - 0 |
 以 啼 笑 兮, 似 婴 儿 时。
 辞 父 母 兮, 叹 生 别 离。

3 - 2 1 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 \cdot 1 2 2 |
 毋 食 我 甘 酪 与 粉 饵 兮, 父 衣 我 以 彩
 父 语 我 眠 食 宜 珍 重 兮, 母 语 我 以 早

1 - - 0 | 7 \cdot 1 2 5 | 5 \cdot 6 5 1 |
 衣。} 月 落 乌 啼, 梦 影 依 稀,
 归。}

$\dot{1}$ 6 4 6 | 5 - - 0 | 3 - 2 1 3 2 |
 往 事 如 不 知? 泪 半 生 哀 乐

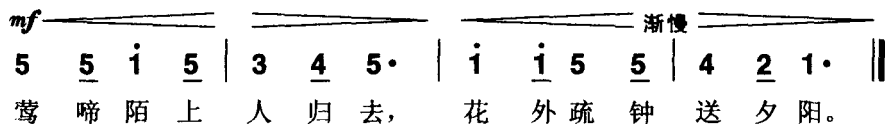
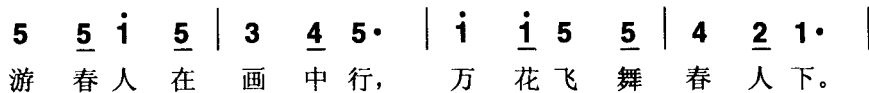
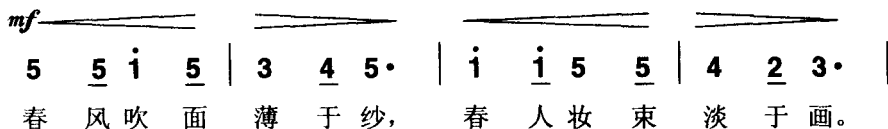
1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 \cdot 1 2 2 \cdot 2 | 1 - - 0 ||
 之 长 逝 兮, 感 亲 之 恩 其 永 垂。

春 游

1=^bE $\frac{6}{8}$

李叔同 词曲

中速



“春风吹面薄如纱，春人妆束淡如画，游春人在画中行，万花飞舞春人下……”这声情并茂，韵味十足的诗句便是我国近代第一部合唱作品《春游》的歌词，他出自著名作曲家、音乐教育家李叔同先生之笔。1913年李叔同为此诗谱曲，并由此成为中国近代音乐史中较早开始作曲尝试的代表人物。

《春游》的曲调自然流畅，旋律抒情优美，和声进行与曲式结构均十分工整，是我国近代音乐中具有较高艺术水准的典范之作。

送 别

1 = $\overset{b}{E}$ $\frac{4}{4}$

中速

李叔同 填词
[美] 奥德维 曲

mf

5 3 5 \dot{i} - | 6 \dot{i} 5 - | 5 1 2 3 2 1 | 2 - 0 0 |

长 亭 外， 古 道 边， 芳 草 碧 连 天，

5 3 5 \dot{i} · 7 | 6 \dot{i} 5 - | 5 2 3 4 · 7 | 1 - 0 0 |

晚 风 拂 柳 笛 声 残， 夕 阳 山 外 山。

6 \dot{i} \dot{i} - | 7 6 7 \dot{i} - | 6 7 \dot{i} 6 5 3 3 1 | 2 - 0 0 |

天 之 涯， 地 之 角， 知 交 半 零 落，

5 3 5 \dot{i} · 7 | 6 \dot{i} 5 - | 5 2 3 4 · 7 | 1 - 0 0 |

一 觚 浊 酒 尽 余 欢， 今 宵 别 梦 寒。

5 3 5 \dot{i} - | 6 \dot{i} 5 - | 5 1 2 3 2 1 | 2 - 0 0 |

长 亭 外， 古 道 边， 芳 草 碧 连 天，

5 3 5 \dot{i} · 7 | 6 \dot{i} 5 - | 5 2 3 4 · 7 | 1 - 0 0 ||

晚 风 拂 柳 笛 声 残， 夕 阳 山 外 山。

李叔同多才多艺，他所有的歌曲作品都是自己写词。《送别》是一部经典之作，自1914年诞生以来，近一个世纪的流传，艺术魅力丝毫没有减弱。

“长亭外，古道边，芳草碧连天，晚风拂柳笛声残，夕阳山外山……”长亭、古道、芳草、夕阳，“一切景语皆情语”，在离别人的眼中，这些景物显得格外凄凉。在“离别”的主题中，充满了对人生的无奈。

歌曲选用美国音乐家奥德维《梦见家和母亲》的曲调，共八个乐句，音乐简洁明了。西方的通俗旋律配以古典雅致的中国词句，意境恰到好处。

1982年，上海电影制片厂拍摄的影片《南城旧事》采用《送别》作为主题音乐，整部影片贯穿着一种离别的惆怅之情，而那凄婉、悠长的旋律恰当地渲染出“淡淡的哀愁，沉沉的相思”。

早 秋

1 = C $\frac{4}{4}$

李叔同 词曲

1 1 3 5· 5 | $\dot{1}$ 7 6 5 - | 3 2 3 6· 5 | 3 1 2 - |
 十 里 明 湖 一 叶 舟， 城 南 烟 月 水 西 楼。

1 1 3 5· 5 | $\dot{1}$ 7 6 5 - | 3 2 3 4 6 | 5 - - 0 |
 几 许 秋 容 娇 欲 流， 隔 着 垂 杨 柳。

5· 5 $\sharp 4$ 5 | $\dot{2}$ · $\dot{1}$ 7 - | 6· 5 6 $\dot{1}$ | 7 6 5 - |
 远 山 明 净 眉 尖 瘦， 闲 云 飘 忽 罗 纹 皱。

6· 6 6 5 | $\dot{1}$ · 2 3 - | $\dot{2}$ · 3 2 5 6 7 | $\dot{1}$ - - 0 ||
 天 未 凉， 风 送 早 秋， 秋 花 点 点 头。

祖 国 歌

1 = F $\frac{4}{4}$

李叔同填词

3 3 6 2 | 1 - 5 6 | 1 - 6 1 | 1 3 2 - | 3 3 6 2 |
 上 下 数 千 年， 一 脉 延， 文 明 莫 与 肩。 纵 横 数 万

1 - 5 6 | 1 - 3 2 | 1 6 5 - | 5 5 3 3 | 5 5 2 - |
 里， 膏 腴 地， 独 享 天 然 利。 国 是 世 界 最 古 国，

3 2 1 1 | 6 1 2 - | 3 2 2 3 | 5 - 5 6 | $\dot{1}$ - 6 $\dot{1}$ |
 民 是 亚 洲 大 国 民 呜 呼 大 国 民！ 呜 呼， 惟 我

$\dot{1}$ 6 5 - | 5 6 5 3 | 2 - 2 3 | 5 - 5 6 | 5 3 2 - |
 大 国 民！ 幸 生 珍 世 界， 琳 琅 十 倍 增 声 价。

2 5 5 2 | 3 2 1 - | 6 1 5 6 | 1 3 2 - | 2 5 5 2 |
 我 将 骑 狮 越 昆 仑， 驾 鹤 飞 渡 太 平 洋， 谁 与 我 仗

3 2 1 - | 3 3 6 2 | 1 - 5 6 | 1 - 3 2 | 1 6 5 - ||
 剑 挥 刀？ 呜 呼 大 国 民， 谁 与 我 鼓 吹 庆 升 平？

李叔同（1880～1941）

李叔同又名李息霜、李岸、李良，祖籍浙江，客居天津。

中国话剧的开拓者之一。在音乐、书法、绘画和戏剧方面，都颇有造诣。

自日本留学归国后，担任过教师、编辑之职，后剃度为僧，法号弘一。

李叔同祖籍浙江省平湖县，清光绪六年（1880年）农历九月二十日出生在天津，他的父亲李世珍是名进士，与直隶总督李鸿章是同年会试的挚友。家境富裕。

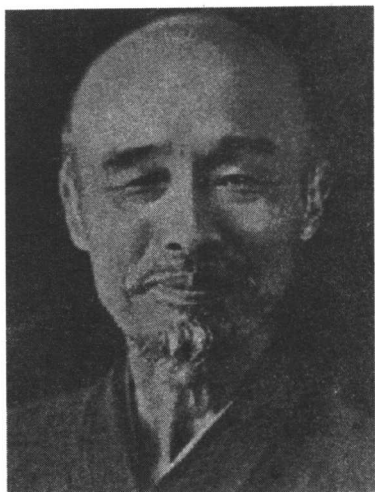
李叔同天资聪慧，7岁就有日诵五百，过目不忘的本领。9岁学篆刻，就在这一年，他看到一个戏班演出，又激起他对京剧的兴趣。当李叔同长成青年的时候，他在诗词歌赋、金石书画方面，都已经掌握了广博的知识。

因此，李叔同的一生，在音乐、书法、绘画等不同领域中，都有很高的造诣。“文艺的园地，差不多被他走遍了”——这是他的学生丰子恺对他最恰如其分的赞誉。

李叔同还是第一个向中国传播西方音乐的先驱者，他的音乐作品大多选择欧美各国的通俗名曲来填写歌词。在他部分歌曲中流露出他的爱国热情和对祖国存亡的忧虑。如：《哀祖国》《大中国》等。

但在他的创作中更为家喻户晓的作品是像《送别》《春游》等，这样反映青少年学校生活的学堂乐歌。这是他个人寄情于景的抒发，这些歌曲的曲调优美、流畅，文辞生动秀丽，又富于意境和韵味，在艺术水平上明显超过了他同时代的作曲家。但由于后来他日益倾心于佛法而与时代的发展距离逐渐加大，在他后期的某些歌曲创作中明显流露出一种伤感，以及一种淡薄人生、远离尘世的思想感情。

由于种种原因，李叔同步入了世俗眼光中的“消极人生”之路，1918年，披剃于杭州虎跑定慧寺，遁入空门，做了一个名“演音”、号“弘一”的僧人。诸艺俱疏，惟有书法一事未能让弘一割舍，伴他直至圆寂于泉州不二寺。





萧友梅（1884～1940）

萧友梅，广东中山人。字思鹤，又字雪朋。

中国近代音乐教育家，作曲家。

1899年就读于广州时敏学堂。1901年留学日本，先后就读于东京高等师范学校附中、东京音乐学校及东京帝国大学哲学科攻读教育科，并学习钢琴、声乐。1912年留学德国，就读于莱比锡大学及莱比锡音乐学院，1915年获莱比锡大学哲学博士学位。1920年回国后，先后主持北京女子高等师范学校音乐科、北京大学音乐传习所、北京国立艺术专门学校音乐系；1927年在蔡元培的支持下，筹建并主持我国第一所专业音乐教育机构——“国立音乐院”。

萧友梅毕生主要精力投献于教育事业。他编写了许多音乐教材，如《和声学纲要》《普通乐学》《中国历史音乐沿革概略》等。

萧友梅还为我国培养了一大批杰出的现代早期音乐人才，如：冼星海、贺绿汀、江定仙、李焕之等。他艰苦创业、勤俭办学、从严治校、事必躬亲，为中国专业音乐事业的发展奠定了坚实的基础，创造了不朽的光辉业绩，为创立和发展中国近代专业音乐教育作出重要贡献，是我国现代专业音乐教育事业的开拓者、奠基人。

除了致力于专业音乐教育活动以外，他在音乐创作上也有显著贡献，创作了90多首歌曲和钢琴曲。他的大部分歌曲内容是描写自然景色、学校生活，以及向学生进行道德教育和美感教育的艺术歌曲。他的歌曲与当时的学堂乐歌最大的不同点是：所有的歌曲都是他自己创作的，全部配以钢琴伴奏，并广泛运用了各种演唱形式。

他的音乐风格大多数比较拘谨、平实，创作手法也较简单，并且带有明显的古典音乐影响的痕迹，如《问》，在音乐上既亲切、又富于内在的激情。

问

1 = G $\frac{4}{4}$

易韦斋 词

稍慢 感慨地

萧友梅 曲

p

5̣ | 3̣·2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - 5̣ | 2̣·1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ |

1. 你 知 道 你 是 谁? 你 知 道 华 年 如
2. 你 知 道 你 是 谁? 你 知 道 人 生 如

1 - - 5̣ | 1̣· 1̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ | *mf* 5̣ - 2̣· 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

水? 你 知 道 秋 声 添 得 几 分 憔
蕊? 你 知 道 秋 花 开 得 为 何 沉

mf 5̣ 0 5̣ - | *p* 3̣ 0 *mf* 3̣ - | *p* 1̣ 0 | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 3̣ |

悴? 垂! 垂! 垂! 垂! 你知道 今 日 的
醉? 吹! 吹! 吹! 吹! 你知道 尘 世 的

渐慢

> 6̣ - > 5̣ - | 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - 5̣ |

江 山, 有 多 少 凄 惶 的 泪? 你
波 澜, 有 几 种 温 良 的 类? 你

原速

1̣· 1̣ 1̣ - | *pp* 5̣· 0 3̣· 0 | 1̣ - - ||

想 想 啊, 对、 对、 对。
讲 讲 啊, 脆、 脆、 脆。

《问》是萧友梅百余首歌曲作品中影响最大的一首。工整匀称的结构、浑厚流畅的旋律将深沉而富有哲理的诗句从容道出：“你知道你是谁？你知道华年如水？你知道秋声添得几分憔悴……”歌词是广东著名词家易韦斋所写，含蓄地表达出对当时祖国沉沦、人民受苦的深深感慨与忧虑之情。

《问》正式发表于1922年的《今月初集》上，曾在学生与部分知识分子中广泛传唱。

杨 花

1 = $A \frac{4}{4}$
 感慨地
 每分钟80拍

易韦斋 词
 萧友梅 曲

