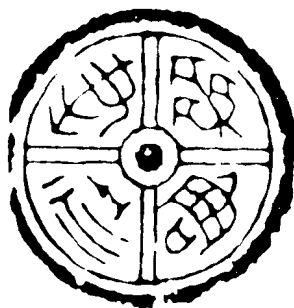


历代名帖临赏丛书



潘景年编 齐鲁书社

鲁新登字07号



黄庭坚——历代名帖临赏丛书

潘景年 编

齐鲁书社出版发行

山东人民印刷厂印刷

1991年4月第1版1992年2月第2次印刷 印数15001—30000

787×1092毫米 16开本 2印张 定价：1.80元

ISBN 7-5333-0192-7/J · 13

出版说明

目前，《书法热》在我国仍方兴未艾。为适应群众性学习书法活动的需要，我们编辑出版了这套《历代名帖临赏丛书》。

在编写过程中，我们力求使这套丛书**便于初学**（不仅有临摹范本，而且简介临摹常识），**临赏结合**（既有作品欣赏，又有临摹要旨，在『欣赏』部分，有些作品尽量联系时代背景，将范本放到书法史的长河中去欣赏；不仅看到书迹的水平和成就，而且看到其地位和发展的必然性，书家轶事穿插其间），**高屋建瓴**（所选书迹，均系名家名作，且尽力做到碑帖与墨迹结合，并精选其菁华，力争一册在手，即可在有限篇幅内看到该书家高水平的全貌，即多角度的代表作。对于剥泐过甚者，适当剔除）。对于所选范本及相应文字说明，我们采取有详有略、保证重点的做法，以解决保证范本足够容量与篇幅有限的矛盾。

这套丛书暂出六册：《欧阳询》、《褚遂良》、《颜真卿》、《柳公权》、《米芾》和《黄庭坚》，以供读者之急需。

限于水平，舛误在所难免，恳请方家不吝赐教。

〔作者介绍〕

黄庭坚，字鲁直，号山谷道人，又号涪翁，宋仁宗庆历五年—宋徽宗崇宁四年（一〇四五—一一〇五年，六十一岁），洪州分宁人，治平元年（一作三年）举进士，任叶县尉。其间，苏轼见到他的文章，称赞『超轶绝尘』，山谷名声由此大震，累迁至吏部员外郎。其诗词皆绝妙一时，其书得力于《瘞鹤铭》，并取法于张旭、怀素，与苏轼、米芾、蔡襄（一说蔡京）并称『宋四家』。

山谷与秦观、张耒、晁补之同游苏轼门下，世称『苏门四学士』——四人之中，又以山谷与苏轼最密，世称『苏黄』。山谷之诗及早期书法作品，均受苏轼影响极大。二人经常一起论书讲禅，一次，东坡对山谷讲：『你写的字虽然清劲，但笔势有时太瘦，简直像树梢挂蛇。』山谷对这位夫子的戏谑毫不退让，反唇相讥：『您的字我就不敢随便评论了，不过有的地方太局促，字形扁平，倒像是石压蛤蟆。』说罢，二人相视大笑。

如果说，在书法艺术上，晋人尚韵，唐人尚法的话，那么，到宋代，已经逐渐步入『尚意』的阶

段。唐代的楷法，已几乎到了尽善尽美的地步，加上当时时风和人们审美标准的改变，书法艺术很难再沿着尚法的发展方向发展下去，也不会在这一状态下『定格』。『尚法』，固然在当时将法度提到了空前的高度，也使后来者学有可依，然而从某种意义上，『尚法』，又是对艺术的一种束缚。所以，自晚唐而后到宋代，在书法艺术方面，人们在努力挖掘和追求对情感的捕捉，以表现个性。正如律诗的严格，渐渐为长短不齐的词的出现所取代，以及在中国画中努力去表现『诗意』一样，在书法艺术上，『尚意』也就成为必然。以意作书，姿态各异，苏黄米蔡，应运而生。『随人作计终后人，自成一家始逼真。』黄山谷的艺术思想及『入古出新』的主张，加上他刻苦的努力，终于使他成为中国书坛上一位有影响的人物。

同许多书法大家一样，山谷也很善于在平日通过观察大自然吸收营养，丰富自己。在来夔（今）道途中，他看到船上的梢公、船夫摇桨摇橹，顿时领悟到了什么，觉得自己的书艺也有了进步。从此，他感到，精神所到之处，便可用笔了。再如，在他寄居在福建泉州开元寺时，秀丽多姿的江山，每每触发他的创作灵感。在这种环境之下作草书，作品格外精神，好象得到了江山的启发和帮助。

〔作品临赏〕

《松风阁》

作品欣赏

《松风阁》是黄书代表作品之一。作者五十七岁时曾游湖北鄂城樊山，一再遭到贬谪的山谷，面对秀丽的山川，心胸为之一阔，不禁感慨万分，特命名松林掩映的楼阁为《松风阁》，并留下了这首诗书俱佳的传世之作。『安得此身脱拘挛，诸友载舟长周旋。』作者无力与命运正面抗争，似乎只有寄情山水、诉诸禅定了。然而，我们看到，几乎处处讲禅的黄山谷，在书法艺术方面，并不是敛心求静，恰恰相反，黄书倒是以动态见长！你看那长横长撇，被人们形象地称为『长枪大戟』，使人难以平静。这些长长的线条，以收紧的中宫为核心，向四面辐射出去，结构严谨而不失豪放之态，点画或长或短，随字赋形，变化多端，产生极强的动感。人们不仅看到端庄雄伟，也看到了老道遁媚。或许，面对多舛的命途，山谷正是以这种不入时俗、追求笔意、极富个性的书法作品，在心底呐喊，以求得某种平衡吧！

临写要旨

山谷捉笔较高，这是首先应注意之处。高捉笔带来了灵动，加上结构上的参差交错，

虚实结合，形成一种鲜明的特征和强烈的动感。

在线条方面，黄书一般多只强调使转，纵有提拔，也只在书写线条过程之中小幅地进行，但抖擞过剧之处，未免给人以生硬感——这些地方，不宜一味模仿，更不宜肆意渲染与夸张。

在黄书中，长线条特别引人注目。『长枪大戟』构成了稳定的骨架，加之辐射状的结构，使得气势更为开张。

中宫收紧，向四周辐射之外，左放右敛，以险取势，打破了唐人拘囿方正的结构格局，应该说是黄字的另一特点。临写之中，应该努力写出上述特点。

《糟姜银杏帖》

宋人遗墨之中，尺牍甚多。

该帖为山谷答友人馈赠，相互致意之作，虽仅三十余字，然笔精墨到，堪称上品。通篇布局极其生动，加之大小参差，轻重悬殊，无疑增加了作品的对比度和音乐感；行笔毫无凝滞，一气呵成，如行云流水，苏东坡书《黄州寒食诗》的影子，宛然在目。

《致景道十七使君帖》

该帖书于四十三岁

前后，东坡的影响十分明显。帖中的『景道十七使君』，为山谷忘年之交，其书每欲学黄，山谷并不

自以为是，作书劝勉对方不要学己。山谷在赞颂苏书『为天下第一』的同时，也指出这位夫子用墨之不足，辞旨恳切，由此帖可窥山谷人品大略。该帖平稳含蓄，与《松风阁》等帖大相径庭。

《婴香帖》 该帖是山谷根据记忆随手开出的的一付药方。由于记忆不甚准确，故精力在思忖药方而不在书法，可谓不经意之作。然而正因如此，才更无拘无束；加之书写内容之需，使字的大小、间隔，自然与一般作品不同，意趣隽永，可谓天成。黄书早期受苏影响极大，该帖可见一斑。

《王长者墓志铭》 这是山谷为一位名叫王永裕的长者所书墓志铭文。如果将黄书分为率意之作与庄肃之作的话，此铭当属后者。该书作精凝深远，含蓄雍容，平正宽博，一丝不苟，被称为神品。虽有多处涂改，但不影响其在书苑的地位。

《诗送四十九姪帖》 该帖为山谷晚年之作，以侧锋取势，写得平稳、安详，毛笔的运动，一反常态，有意加强了提按，使线条变化丰富，别具一格。

《华严疏》 山谷终生信佛，极其虔诚。这幅写在花绫上的华严疏，山谷声明『有能以千百助缘事者与之』，就是说，只有赞助佛事以千百钱者，才可以得到这幅作品，这应该说是一种自觉的义卖了，同时也说明，山谷对这件作品颇为满意。该作笔墨精到，结构严谨，含蓄蕴藉，为黄书中的精品。

《诸上座帖》 山谷书法成就，主要在行草二体。其草师承怀素、张旭，而终自成面貌，后世祝允明、王铎等人，颇受他的影响。

《诸上座帖》是山谷为其友李任道用狂草书写的禅师语录。用笔圆劲，雄强奇宕，变化多端，『得张长史圆劲飞动之意』。圆劲，是指用笔以篆入草，严重而不飘浮，线条有立体感，加之行笔之中，常常出人意料；世人当断之处，故意连之，世人当连之处，偏偏断之。山谷在唐人狂草大胆分割空间的基础上又有所发展，以『势接』取代『笔连』，加之高握笔的方法，使运笔灵活，以心使腕，以腕使笔，洋洋洒洒，一泻千里，从而造成了通篇气势磅礴的艺术效果，给人以强烈的运动感，篇末有行书跋语。

此帖纵横捭阖，突兀昂扬，似与佛家教义相去甚远，而这恰恰又是出自一位虔诚的佛徒之手，似乎是不可思议。不过，联系到山谷一再遭贬的身世和他那难以真正平静的心情，似乎又使我们找到了答案。

《黄庭坚书廉颇蔺相如列传》 该帖为山谷

晚年草书佳作，以篆入草，沉雄入妙，可谓人书俱老。笔道圆劲，气势贯通，参差错落，奇宕有致，满纸烟云，使人神清气爽。

《刘禹锡经伏波神祠诗》 元符三年（一千

一百年），黄庭坚自贬所放还，经荆南时曾住十个月。在此期间，山谷写下了这篇唐代诗人刘禹锡经此处时的诗作。伏波神祠在湖北省，伏波指伏波将军即汉代名将马援。

如前所述，如果我们将山谷的传世书法作品分为率意之作与庄肃之作的話，该篇当为二者有机结合和高度统一的上乘之作。山谷对于此卷亦十分得意，认为它『书中有笔』，与平日所书迥然不同。精于禅学的山谷讲出『书中有笔』，如禅家句中有眼。』足见他此时已经深得书法艺术的个中三昧了。这篇佳作，不仅表现出山谷『雄伟绝伦，深得折钗屋漏

之妙』（明文征明语），而且反映出作者宽阔博大的胸怀和『书中有笔』的高超艺术。

《刘禹锡经伏波神祠诗》和《松风阁》皆为山谷五十七岁所书，这些作品显然仍处于上升状态。可惜四年之后，这位久经人间沧桑的山谷道人便溘然仙逝了。每念及此，会给我们留下多少喟叹和遗憾！

附：黄庭坚书迹十种：《松风阁》、《糟姜银

杏帖》、《致景道十七君帖》、《婴香帖》、《王

长者墓志铭》、《诗送四十九姪帖》、《华严疏》

《诸上座帖》、《黄庭坚书廉颇蔺相如列传》、《经

伏波神祠诗》。

依山築閣見平

川夜闌箕斗插

屋椽我来名之
意通然老松魁



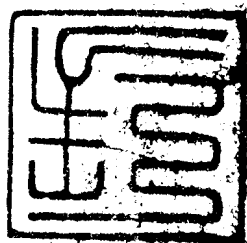
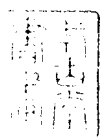
梧數百年斧

斤所赦今冬天

篆蛟龍纏安
得此身脫拍案



舟載諸友長
周旋

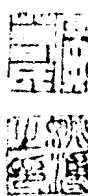
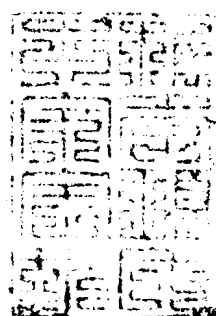


庭中

忠携重鉉杏極威

遙意府殊二斤青州東一薊漢

時懷白之勤輕淡



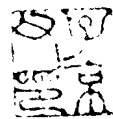
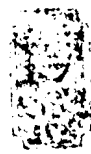
易州使君景道

秀也往余與

公壽景玠游時景道方為兒童嬉戲今

頽然在朝班思公壽景玠不得見每見

景道尚有典刑宣州院諸公多與余遊



書景道尤喜余筆墨故書此三幅遺
之翰林蘇子瞻書法娟秀雖用墨太豐
而韻有餘於今為天下第一余書不足與者
輒筆悞無勁氣今乃舍子瞻而學余未
為能擇術也直在慧林為人書一文字試

嬰香

角沈三兩末

丁香四錢末之

龍腦七錢

別研

麝香三錢

別研

沒子甲香壹兩末

錢

方都研勻入甕消半兩再研勻入

牙半



煉蜜四兩^六和勻陰一月取丸

作雞卵大

照此法煉蜜拉白冊子

石河別

無