

汉字全息文化丛书

从人字说起

CONG RENZI SHUOQI

萧启宏 著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

从人字说起

CONG RENZI SHIQUO

张其成 著



中华书局

汉字全息文化丛书

从人字说起

萧启宏 著

图书在版编目(CIP)数据

从人字说起/萧启宏著. —北京:新世界出版社, 2003.5

(汉字全息文化丛书)

ISBN 7-80187-024-7

I. 从… II. 萧… III. 汉字-研究 IV. H12
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 026624 号

从人字说起

策划:周奎杰 刘锡潜 钟振奋

作者:萧启宏

责任编辑:晓 钟

封面设计:雨 婷

出版发行:新世界出版社

社址:北京市西城区百万庄路 24 号(100037)

总编室电话:(010)68995424 (010)68326679(传真)

发行部电话:(010)68995968 (010)68328733(传真)

本社中文网址:www.nwp.com.cn

本社英文网址:www.newworld-press.com

本社电子信箱:nwpcn@public.bta.net.cn

版权部电子信箱:rights@nwp.com.cn

版权部电话: + 86(10)6899 6306

印刷:三河市文化局红旗印刷厂

经销:新华书店

开本:880 × 1230 1/32

字数:140 千字 印张:9.75

印数:1-6000 册

版次:2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

书号:7-80187-024-7/H·002

定价:20.00 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究
新世界版图书 印装错误可随时退换

汉字起易说

张志公题



中国语文现代化学会会长张志公先生题字

识字
开智

冰
心
题



著名作家谢冰心题字

里程碑
袁晓园



著名语言文字学家袁晓园教授题字

汉字启示录

張岱年題

時年九十三



著名哲学家张岱年先生题字

序 一

张志公

启宏“汉字全息文化丛书”的出版，是我国语文现代化事业中的一件好事。

作者第一次用易学的分析方法，对汉字的本源、规律及应用，作了全面系统的研究，提出了“汉字不仅是记录汉语的文字符号，而且是负载着古代科学知识和文化观念的全息标志”这一观点。并以一字一诗、一字一画的精雕细刻，推出了《汉字通易经》、《从人字说起》、《信仰字中寻》一套汉字全息文化系列。其磨砺之功，实属罕见。

“汉字全息文化丛书”广博精微的内容，展示了中国语文的科学研究工作，不仅对汉语汉字本身的教学和信息处理有意义，而且，对整个民族文化的继承与发展也具有积极的意义。这是中国语文科学研究道路上一种新的尝试。

一门学术的建立和发展，需要从外界吸取各种营养，需要建立起一个开放性的耗散结构系统。

我希望语文工作者，像群星一样，互相照耀，以促进中国语文现代化事业的繁荣和兴旺。

1997年4月12日于北京医院

注：张志公先生生前系中国人民政治协商会议全国委员会委员、中国语文现代化学会会长，是我国语言文字学界著名学者。

序 二：汉字文明的老课题和新创造

冯 征

萧启宏先生撰写的汉字全息文化系列的出版，给我们古老的中华文化带来了春天的信息，也开拓了研究汉字文明的新路子。作者明确地指出：“一门学术，只有在解决了本源、规律及其应用的基础上，才能建立起来。”众所周知，易经是中国最古老的经典之一，是中国和东方传统文化的不朽名篇，是中华文化的源头活水。研究和弘扬汉字文明，从汉字和易经的关系入手，这就抓住了根本，奠定了基础。它可以开放出灿烂的花朵，结出丰硕的果实，而为广大人民群众所欢迎，所接受，从而发挥出巨大的能量和效益。

汉字和易经的问世、发展历来是密切不可分的。汉字全息文化系列，正是从这个方面入手，建立起了汉字通易经的一整套理论，令人信服地阐明汉字不仅是记录汉语的文字符号，而且是负载着古代科学知识和文化观念的全息标志。

更加难能可贵的是，作者用《从人字说起》和《信仰字中寻》两本专著，以一字一画、一字一诗的精雕细刻，阐述了汉字的丰富内涵，从语言文字专家的书斋里走出来，来到广大民众中间，以群众喜闻乐见、通俗易懂的形式，将汉字本身所具备的博大精深、源远流长、丰富多彩的文化含量释放出来。这种可贵的开拓和探讨，对弘扬中华民族优秀传统文化具有重大的意义。

我热烈祝贺汉字全息文化系列的出版。愿更多的专家学者

关心这一课题，进一步加以探讨。祝愿海内外炎黄子孙，在汉字文明曙光的照耀下，昂首阔步，迈向 21 世纪，为弘扬中华优秀传统文化，为人类文明作出新的贡献。

戊寅元月于北京

注：作者为中华炎黄文化研究会常务副会长

序 三

王树人

汉字作为中华汉民族文化的根基，使得对于汉字的研究，一直成为关乎中国文化发展的重大问题。在最近 20 多年以来，由于汉字落后论的肃清，特别是汉字不仅能输入电脑，而且能以多种方式高速度输入之后，一个对于汉字重新认识和再发现的研究新阶段，已经由不同学科的学者作为系统工程从各自角度加以开创了。

关于汉字的缘起，在学术界已经提出许多假说。但是，能够加以深入论证，从而使之走向科学，还有待开拓。正是在这一方面，萧启宏先生关于汉字缘起于易的研究，颇具启迪意义和开创性。如果我没有理解错的话，萧先生这项研究的出发点，包括以下两个方面：其一，承认“汉字不仅是记录汉语的文字符号，而且是负载着古代科学知识和文化观念的全息标志”；其二，以卦爻符号为基础的易经体系，不仅是中华社会早熟智慧的整体体现，而且包含着未来社会智慧发展的萌芽和基础。我认为，从目前的研究情况看，这样的理论出发点或前提，是可以成立的。当然，这种理论前提的正确性和真理性，还必须通过具体研究加以展示和论证。萧先生所著的汉字全息文化系列：《汉字通易经》、《从人字说起》、《信仰字中寻》等，可以说就是作这样展示和论证的一种可贵的尝试。

也许作为文字符号，关于汉字的缘起，是否完全归结为易卦符号，还可以讨论。但是，在萧先生的上述著作中，汉字与易相通，确实得到了创造性的论证和说明。所谓创造性是指，

正是在汉字通易的论证和说明中，或者说借助易经的智慧，把汉字所“负载的古代科学知识和文化观念”作出创造性的揭示。也正是在这种揭示中，使人对于汉字，作为中华汉民族文化的根基，有了新的认识和更深刻的理解。显然，萧先生所作的这项研究，无论对于汉字的理论开拓，还是对于提高大众的文化水准，从而对于中华文化的基本建设，都具有重要意义。

由于“西方中心论”的影响，特别是“汉字落后论”和“废除汉字”的错误思潮的长时间流行，不仅严重地阻碍了对于汉字本身所含意蕴的发掘，而且在世人中造成了很坏的影响，视“国宝”、“国粹”的汉字为粪土，任意践踏。由于同自己民族文化根基的疏远与隔膜，不能不造成文化的荒芜与浅薄。所谓与传统文化的断裂，忽视对汉字深刻意蕴的发掘和研究，是一个重要原因。由此，亦足见对于汉字的重新认识或再发现，是多么重要。

值得称道的还有，萧先生的著述，不仅具有开创性，而且所作的语言表达，能够深入浅出，活泼生动，通俗易懂。因此，他的书不仅是奉献给学者的新见，更是奉献给大众的启蒙。

以上是我对汉字全息文化系列的初步印象，以之为序。

1997年岁末于中国社科院哲学所

注：作者为中华外国哲学史学会理事长

总 论

萧启宏

一、当代人心，笼罩阴影

凡世上之人，都有两种心，一种叫人心，一种叫道心。古圣讲：“人心惟危，道心惟微。”直译就是说，人心很危险，道心很微妙。一事当前，两种心在那里交战。人心战胜道心，就堕落成小人；道心战胜人心，就上达成君子。

饮食男女，名利地位，这些均属人心。人心的党羽多，道心的帮助少。从一时看，顺人心做起来，表面极甜；顺道心做起来，表面极苦。

道心讲天理（即宇宙本来的法则），人心讲人欲（人后天的习气）。天理要求理智，人欲要求欲望。理智要通过正确的教育和启迪才能开发，欲望是人习以为常的生理心理活动。对普通人来说，理智与欲望交战的结果，往往欲望会占上风。常常是在欲望遇到挫折之后，人才会检讨过去，重视理智。我们的祖先为了不使自己的子孙误入欲海的深渊，而能具有理智地认识事物，认识自己，把握自己进而转化命运

的能力，为我们创造了独特的文字，作为教化后人、发露本具大智慧的文化工具。文字是文化的工具，这是众所周知的，但是文字本身所蕴藏的大量文化信息却为人们所忽略。

比如，我们可以拿“欲”字本身来说明人心的危险。

欲，从谷从欠。经文曰：“谷为五谷，欠谷生欲。谷为山谷，人当节欲。欲音通裕，人盼宽裕。豁然理智，行不逾矩。”说欲字从谷有两层意思，一者，谷指粮食五谷，人缺少（欠）了五谷，发生饥饿，必然要产生食欲。这是从生理到心理的反应过程，因此欠谷生欲。再者，谷又指山与山之间的山谷。说人的欲望会发展，食不厌精，衣不厌细。如果把它刺激起来，那就会变成“山谷”，山谷是填不满的，怎么能满足它呢？所以，“谷为山谷，人当节欲”。

“欲音通裕，人盼宽裕。”为什么“欲”和“裕”同音呢？欲是“欠谷生欲”，裕是“衣食宽绰”，从衣从谷，表示有穿有吃。孙中山先生讲“三民主义”，第一条就讲“民生”。民生的基本问题就是衣、食、住、行几个字。人的欲望不仅是饥饿（欠谷）时想吃饱饭，更想过上不愁吃不愁穿、安居乐业的好日子。人的这种心理和要求是正当的，是故裕字和欲字同音。

“豁然理智，行不逾矩。”人要是碰到什么事违反意欲，就会“噎”地一声。噎什么，想开点，心胸像山谷那样宽广，这就变成了“豁”，就是豁达开朗，没什么可钻牛角尖的。这样的心态，就能保持理智。不断地开启智慧，化掉愚昧，行动自然会中规中矩，少犯错误。这就是“欲”字留给我们的信息。如果我们人人都懂这些道理，起而行之，会真正文明起来，社会将走入良性循环，生活会越来越美好起来。

中国的文字就是一种理智的信息。有句教训人的话说：“真不知世上还有‘羞耻’二字！”羞字，此事做得差（从羊），表现丑（从丑）；耻字，耳朵还没有听到吗（从耳），还不止住你的行为吗（从止）？有理智的人，脸早就红到耳朵根儿了（止）。

祖先用文字告诉我们许多至为深刻的道理，但不是每个人都认识到了这些道理，或者认识不透彻，行动不力，不得受用。或者曲解妄为，招致恶果，更使先圣蒙冤。时至今日，人们大多按习惯行事，因循度日，也因此跳不出许多窠臼而恶性循环，这不就是轮回吗？祖先的智慧宝库蒙尘已久，当代人需要打开这个宝库，继承祖先的智慧遗产，服务于当代，造福于未来。说到当代，人心状况如何呢？

20世纪中叶，第二次世界大战结束了。世界各国，总体上都转入了和平建设时期。一方面，20世纪初出现的世界性的风云人物，随着时间的流逝而相继谢世，许多现实问题摆在人们面前，世界失去了往日单纯的激情。另一方面，人们开始讲究实惠，追求物质生活的日益丰富。随着社会生产向经济建设转轨，人们忽视了精神世界的充实和净化。昔日“人”字那种撇捺互撑、仁爱互助的风气，不知何时已被“脚板朝前长，金钱人人想”的心态所取代。

技术的进步与应用带来社会生产的飞速发展，人类的生活面貌焕然一新。从另一角度看，人类贫富的比例并未产生历史性的变化，贫困和战争、智慧和愚昧、伦理与道德、真善美与假恶丑等等仍旧是困扰世界的大问题，甚至比历史有过之而无不及。人们或为生存的竞争而劳碌，或为战争的恶果而惶恐，或为欲壑难填而烦恼，或为生活的快节奏而不安，或为精神的空虚、扭曲而战栗，在高科技面前倒向愚

昧，在高物质面前倒向罪恶。社会学家疾呼：极端个人主义如同恶魔，正在成为笼罩世界的阴影。

这一切并非是科技应用于生产的过错。相反，正是因为人类太不了解自己，不了解世界，不会正确地运用科学生产力，而又盲目地否定传统文化，偏执地自以为是，任性妄为的结果。

二、东方文明，汉字保存

中国文化与西方文化在追求至善、至真、至美的方向上是一致的，在具体内容上又有着很大的不同。中国文化主张的是“天人合一”，主张“自强不息”，开发人的潜能，“参赞天地化育万物”，而不是与大自然对立，“征服”大自然。中国文化中不仅有宏大高远的理想，更有落实于精微实践的实际主张。可以说，虽然岁月流转到现代，人类的一切仍旧没有超出中国固有文化所包容的范围。

汉字不仅是记录汉语的文字符号，而且是负载着古代科学知识和文化观念的全息标志，是固化了的信息模块。中国古代的圣贤们知道语言会不断变化，所以创造出一套不变的文字独立于语言之外，用来运载文化信息，使几千年后的人通过这套文字可以很容易地与古人对话，继承先人的智慧成果。我曾写过一首《汉字诗》：“劝君莫骂汉字差，归藏知识含易法。拼音曲线似流水，汉字如石已固化。”不论社会怎么变，汉字的模块没有变，它本身的信息内涵没有变。

文化是用来教育人、启发人，使人类共享彼此智慧结晶，改善生活，改造命运的。这个世界的文化是靠文字这个工具来传播的。所谓“文而斋之，斋而养之，养而化之”，