



范宜人 著

浮沉千古

FU CHEN
QIAN GU

范 宜 人
文学作品集
系 列 二

中国历史文化
旅游美学类

中国文联出版社



达观堂文集

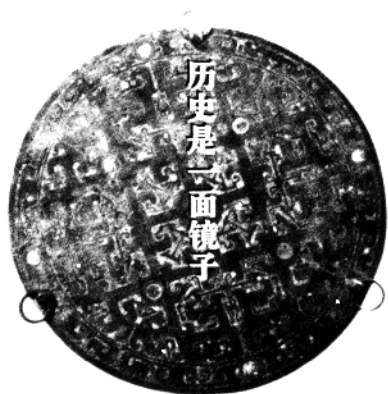
1982-1999

撫觀
の古
海々
お於
一須
瞬臾

乙外
リ
ハ
ミ
ス
カ
ニ

浮沉千古事
谁与问东流

观古今于须臾
抚四海于一瞬



没有传统就没有我们今天的一切
不要盲目的否定传统文化，要知道我们都是在前人的怀抱里站立起来的
所有的现代派文化艺术都是基于这一点

戊寅年夏月
方圓無定

自序

人生如爬山，屏息咬牙才算好汉。“门辟九霄，仰步三天胜迹；阶崇万级，俯仰千瘳奇观。”我欣赏这经过艰难攀登的情怀。

俗说“人生多艰”。假如太顺利，无阻无碍，一路高升，恐是大有诀窍，不是得益于哪根“龙头拐杖”，就是哪句“金口玉言”。如此，往往有了毛病：官越当越大，可人越做越小。

“四面湖山归眼底，万家忧乐到心头。”明代陈大纲为《岳阳楼》撰写的这幅楹联，无疑是紧贴范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”生发的感慨，给了游山玩水者多少启迪！

“茫茫大地与天齐，无限行程望欲迷。”人生行程中，你如果懒得望一下，更不知自己究竟从何而来，又不知去向何方，岂不掉进了虚无的空洞？

“眼瞪虚空，心悬诗中”，这是北大教授季羨林先生十年浩劫中的自慰诗。那时，他什么都不是了，当了个“门房”（传达），负责收发发，而精神不空虚，翻译了梵文长诗《罗摩衍那》。

我一生写过很多很多、种种题材与体裁、杂七杂八、深受“赞扬”、非常“正确”而又短命的东西。晚年了，脑子里翻江倒海，才开始去想“真学问”和“伪学问”的问题。学问无所谓大小，却需要论真伪，太“经院化”或是太“奏折化”，这大概是不受读者喜欢的。

这本文集是自文革结束一直到退休，从诸多报刊中筛选出来的，它经过了时间的磨洗。不满之处在于，其中有的篇章仍留有“学术泡沫”、“屠龙术”、“皇帝新衣”的痕迹。新的时代，人们有新的想望，新的追求，即所谓“寻找自我”。就我而言，大半生“党叫干啥就干啥”、“我是党的一块砖，东西南北任党搬”。如此，习惯了，“寻找自我”还觉别扭。“寻找自我”其实质是一种天性，是深藏于自己内心深处、自己无法想像的高处。难，挺难。但今后还要攀登，再攀登。

以上，是为序。

2001.11.1

遗产无价

文/东方绿洲

我们都应尽量保留老祖宗的全部英姿，
然我们将永远失去它。

历史的味道，尤如陈年的老酒，年代愈久，味道愈浓，以至后人赞叹其神奇，陶醉于其中……

漫步历史长河，我发现，今人总是在前人的锅里舀骨头汤喝，喝得差不多时才往前走的……

历史文化是高营养价值的大补之药，用量越大，功效越强，它首先作用于你的精神系统，使你成为一个完善的人。

综观历史，我们在老祖宗的遗产旁，不是诗兴大发，就是感慨万端。某一刻，我们也似乎得到了某种旨意，告诫我们不要轻举妄动，因为它不属于你，它属于整个民族、整个人类。

所以，“文化”一词，后来发生了质的变化。荷兰哲学家 C·A·冯·皮尔森教授在他的名著《文化战略》一书中给文化下了这样的定义：“文化不是名词，而是动词。”他的观点摒弃了旧的狭义的定义，即把文化归纳为艺术和科学作品的总和。学校、博物馆这类设

施,以及语言、文明行为和社会的上层建筑;即文化是按一定意图对自然和自然物进行转化的人类全部活动的总和。我感到,他强调文化不是一种静态的实体,而是一个个动态的过程……

历史学家喜欢刨根问底,科学家靠推论、实验,而哲学家在人们早已习惯的陈词滥调中找出路,这就是文化,它靠活动来推动。

历史有时悄然无语,犹如高僧穿起芒鞋,一路步步生莲,处处种下菩提,即使不见果子成熟,而身后留下的足迹,已越过了时间和国界,串起了永恒的联系。

人类有永远读不完的圣经,有永远解不开的谜……

我们的面前高悬着太多的悬念。我们生活的这个世界,充满着看不见的“暗物质”、“黑洞”、“夸克”之类的抽象物质;“对称”而又从未对称过的物理现象;广义的、狭义的都是相对的,如此种种。三皇五帝说阴阳,对于中国古人而言,“阴阳”两字,彼此关联,相互作用,并左右着一切事物。如果阴阳不调,便失去了平衡。我们的祖先早已懂得用玉璧并通过玉璧的洞孔当坐标来观察宇宙的变化,这是人类最早的自然科学。金、木、水、火、土,是中国文化的基本原素之一,被称为五行。所谓“跳出三界外,不在五行中”,是指超然脱俗的人。当今,有“新人类”、“新新人类”之说,这些人类都在忙些什么呢?难道将中国文化的阴阳之说释义成纯粹的交媾之说而视为文化宝典不成?本人不能苟同,但无论怎么说,时代发展实在迅猛,当“新新人类”打破禁欲主义的僵局而越发凶猛之时,新的时代已经开始了。

如果把中国文化比作吨位的话,其载重量是巨大不可比拟的。它独成体系,延续至今,永不衰竭。拿文字来作比较,古埃及的文字早已不再沿用,而中国文字却迈着稳健的步伐,以致成为一枝独秀的艺术奇葩。仅此一项足令人类苦学一生。在哲学领域,道、儒之学,自诞生以来,便在旧争与融合之中畅行天下。两者虽在“出世”与“入世”之间未能达到和谐统一,但毕竟在广袤的华夏大地结出正果,其遗产之丰富,后人享用不尽。

诺贝尔奖得主、物理学家李政道说,“中国文化之所以绵延不绝,其中最重要的一条就是“师法自然”。据他观察,在我们的文物中,数量可观的是那些用以吃吃喝喝的坛坛罐罐,而纵观古希腊、古埃及等文明古国的博物馆里,陈列的多是些神像之类……”造神的文化怎可延续至今?故,中国文化倡行自然与人的关系。上通下达,上至天文,下至农耕,造生活之必需,察气象而作用于农业,这种以人为本“天人合一”的文化主流,才具有持久的生命力。反之,般神弄鬼,走火入魔,只能蛊惑一时。此举,麻木了人的精神,扼杀了人类天性具有的创造力。

中国文化科技,自明清之后,距欧美国于千里之外,究其原因,至少有两个方面,其一,腐朽,昏庸的封建政治制度,必然导致文化科技领域的大倒退、大停止,更不用谈基础科学的普及和发展。其二,中国文化的大断裂,或曰“大腰斩”,如发生在上世纪中下叶的“文化大革命”,其实质就是造神运动。“神”造大了,百姓吃不上饭了,国家遭殃了;龙脉一断,道德伦理的玉塔顷刻坍塌了,若

千年都缓不过劲来,可谓切腹之痛,但愿此举不要再来。

放眼历史,我们在老祖宗的坟冢旁,情不自禁,思绪缠绵……
前事不忘,后事之师。

中国文化是坚固耐用的。异国人士说,未来的世界将是汉语与英文争雄的世界(或称并驾齐驱)。对此,有些国家和地区正着手汉语方面的学习。将来很可能换一种说法,叫做“中国语”。如果中国语能畅行于世界,这无疑是中国人的骄傲,是中国文化的又一次伟大胜利。对于国人而言,我们该做些什么呢?我们除了津津乐道和麻木之外,是否考虑到在发扬继承我们祖先优秀传统文化基础上,又充分考虑到合理、科学、求真务实,在保护中国文化遗产上做出我们应尽的义务呢?

遗产无价,失之不在。

我们的血脉,我们的脸。对此,本书的作者范宜人先生在不久前出版的《岁月之轮》一书中大声疾呼:“中国的古建筑是中国人的脸,一个人的脸面都毁了,不要脸了,那还算中国人吗?”……老祖宗的遗产没了,后代子孙还继承什么呢?”闻之,为之动容。

“我们是旧时代的掘墓人”。

“掘墓人”在我看来有几种含义,一种是政治上的,即一种统治代替另一种统治。一种是文化上的,我们称之为考古,考古是保护、研究。还有一种是犯罪性的,我们称之为“盗墓贼”。很显然,盗墓贼以谋财为目的,他们寻历史而来,哪里有历史,哪里便有盗墓贼。盗墓贼固然可恨,但更可恨的是有策划、有组织,大规模地

破坏。如果说，八国联军的一把大火毁了圆明园，使舞刀弄棍的大清帝国蒙羞的话，那么，紧随其后的军阀混战，日寇入侵，国共之战——持续的战火硝烟，似乎并未伤及多少重要的文物。然而，令我们无法接受的一个事实是“文革”十年间文物所遭到的破坏是整个上下五千年历史的总和还要多。据不完全统计，仅山东省在文革期间共人为拆除古建筑 70 余处，挖掘古墓 2800 余座（孔圣人墓未能幸免），销毁古籍 24000 余卷（册），珍贵书画 3200 余幅，砸毁石刻 2000 余块、石窟造像 450 余尊，80 余处古遗址被夷为平地，文物丢失被盗 6100 余件（山东省志《山东文物事业大事记》）。骇人的数字，罄竹难书。此乃粗算，若细算，会翻两番。有意思的是，这些罪行都算在了林彪四人帮头上了。一了百了。

好象应了“福无双降，祸不单行”这句老话，历史的悲剧似乎一幕接一幕的不肯收场。此后的 80 年代中下叶始，以发展经济开发之名大兴土木之风，如狂飙席卷中国大地，因旧城改造、开发房地产施工所毁坏、散失的地下、地上文物，通过各类媒体报道出来的（还有秘而不宣的）惨剧，屡见不鲜，再加之对文物进行破坏性的“保护”、“改造”、“维修”，在名胜区乱建房屋而破坏了完整的文化遗产，凡此种种，层出不穷，有增无减。我们不禁要问：老祖宗究竟招谁惹谁了，竟遭如此下场？！

至尊的帝王们，你可知道，任何力量也阻挡不了历史的喧哗与躁动，如果时间消失了，你必将得到永恒……

历史是悄然无语的，以悄然无语的形式昭示一切。

那些恢宏的殿宇，奇美的雕梁画栋，岁月之火磨砺的断垣残壁，每一块瓦当，每一处残碑都在诉说着祖先的光荣与梦想，让我们在尘封的冷峻中注视着贪财者的嘴脸，让那些暴露于光天化日之下的棺槨，都无一例外地成为永恒的象征……本书的作者范宜人先生，倾二十余年之心血，站在历史的高度，用浓烈的情感，宏观的眼光，微观的视角，敏锐的观察，将中国文化遗产所折射的智慧之光传递给我们。他思如泉涌，处处闪现出卓而不群的睿智，读来获益匪浅。在当今这个特殊的以金钱至上为生活准则的历史阶段，我不知道还有哪一位作家、人士如此全方位的关注以中国文化为主题而架构起来的旅游美学体系，以及围绕这个链条而拓展的国际文化交流的推介工作。对此，我们向他致敬！

《浮沉千古》就其书名而言，就有足够的份量承载一种思想。全书共分五个部分：

一、翘楚一域(旅游文化)；二、沉雄苍茫(纪游)；三、把酒临风(酒文化)；四、伊尹之味(饮食文化)；五、世纪回声(杂文)。五个部分相互关联，较全面、系统的表达了自己的文化思想和美学思考。语言优美精炼，学养深厚。文章都是从以往发表、出版过的著作中汇集而成，是一次规模性的成果巡礼，更是历年工作、生活、创作的归纳。本书的出版，无疑也是中国文化遗产的一部分。

2001年11月1日于北京



江月通



目 录



序号
浮沉千古

翹楚一域

目 录

自 序	1
遗产无价	1
休闲一说	1
重谊胜于重财	3
美的召唤	5
何人不起故园情	8
礼与情	14
多一点乡土味好	17
让凝固的历史来一次骚动	19
开拓之举与祖宗之法	23
睦邻墨缘	27
帽子之于礼仪	29
古今中外说十三	31
环境与旅游	34
日本以世界名画家的作品制作风筝	38



《孙子兵法》走向世界	40
中国楹联在海外	44
远方的和尚善念经	46
罗汉火柴的联想	49
“八”字趣话	51
太白山上无太白	53
世界旅游业的奇特餐厅	56
泰山“石敢当”	61
朱舜水和日本德川家族	63
“期待视野”	67
古今中外有关盐说	70
鲜花与礼仪	72
画与景	74
光灿灿的历史年轮	76
巧思妙构的独有艺术	82
古塔突兀壮神州	86
思慕知音说画史	90
图腾崇拜面面观	95



沉雄苍茫

目
录

泰山佛光	101
岱庙豪气凭客赏	104
范公亭纪游	112
阳信赏藏画	117
阳谷有个迷魂阵	120
仙境散记	122
踏着苏轼的足迹	125
石榴园探胜	128
临淄怀古	131
舜园行	140
曲阜杂记	142
孔林凭吊	146
天柱山观碑	151
沂蒙寻“书圣”	155
琅琊石刻传友谊	162



“驼铃千寻”观佛来	168
飞瀑流霞说崂山	177
牡丹园撷英	185
梁山忆旧	193
被破译了的生物进化密码	200
嘉峪关长城博物馆一瞥	208
祁连情思	210
酒泉行	212
忆敦煌	215
敦煌国宝的缺憾	218
阳关之旅	221
艺术化的小城镇	
——日本掠影	225
人类永恒的主题	
——参观日本山口市雪舟庭琐忆	228
情 缘	231