

ZhongXueSheng

阅读文丛

中学生阅读文丛

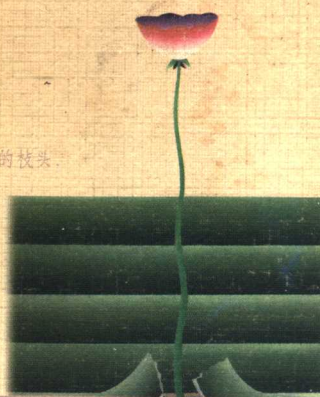
开花

的

课桌

——当代散文佳作选读

你在惊异 那些看上去瘦削干枯的枝头，
何以竟结清密匝匝的花骨朵儿？
那些看上去透明的、
蜷缩无力的淡黄色小花，
何以竟吐出如此高雅的清香？
那清香不是静止的，
它无声无息地在飞，
在飘，在流动……



湖北教育出版社

高扬 / 编选

主编

曹增渝 陈 锋

ZhongXueSheng

阅读文丛

中学生阅读文丛

开花的 课桌

高扬 / 编选

——当代散文佳作选读

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

开花的课桌:当代散文佳作选读/高扬编选. —武汉:湖北教育出版社,1998

(中学生阅读文丛/曹增渝,陈锋主编)

ISBN 7-5351-2437-2

I. 开… II. 高… III. 散文-中国-当代-选读
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 36075 号

出版:湖北教育出版社
发行

汉口解放大道新育村 33 号
邮编:430022 电话:85443735

经销:新华书店

印刷:通山县印刷厂印刷 (437600·通山县通羊镇南市路 165 号)

开本:787mm×1092mm 1/32

5 插页 7.75 印张

版次:1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

字数:162 千字

印数:1—8 000

ISBN 7-5351-2437-2/G·1990

定价:11.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

巴 金 · 生与死/	1
王怀让 · 一首用散文写成的国歌/	2

从维熙 · 大山与小溪的对话/	5
雪 汀 · 激扬鸣溅生命泉/	7

史铁生 · 我的梦想/	9
毛荣富 · 思维的自由延伸和灵活切换/	12

韩小蕙 · 慨叹天真/	14
王长杰 · 守护天真/	18

赵丽宏 · 假如你想做一株腊梅/	20
毛荣富 · 深沉感人的内心独白/	22

张建星 · 粉碎痛苦/	24
毛荣富 · 一个男子汉的生命宣言/	26

乔 叶 · 另一种珍爱/	28
毛荣富 · 让自我的生命之树永远葱郁/	29

安 民	• 世纪人的眼光/.....	31
成 纪	• 新世纪的泛生命哲学/.....	32

赵丽宏	• 光阴/.....	35
胡心洁	• 脚步响起来/.....	36

徐凤桐	• 回声/.....	38
毛荣富	• 毛泽东——一个世纪性的民族情结/	41

孙绍振	• 应该有一支颂歌/.....	43
郭加奇	• 用心去唱/.....	46

铁 凝	• 你的微笑使我年轻/.....	48
毛荣富	• 由感悟生活而来的思想升华/.....	49

余秋雨	• 30 年的重量/	52
毛荣富	• 跨越时空的师生情/.....	54

刘心武	• 远去了,母亲放飞的手/	56
毛荣富	• 领悟高层次的母爱/.....	58

张建星	• 母亲是一种岁月/.....	60
-----	-----------------	----

周树华 · 一种凝重的人生体验/.....	61
王维兴 · 母爱:生而为一棵树/	63
王维兴 · 品味生活/.....	66
鲁 田 · 木屐/.....	68
毛荣富 · 深沉浓酳的父爱/.....	70
孙瑞生 · 纸屋/.....	72
毛荣富 · 让青春接受传统文化的熏染/.....	73
铁 凝 · 风筝仙女/.....	76
毛荣富 · 金钱无法买断享受/.....	80
迟子建 · 撕日历的日子/.....	82
毛荣富 · 品味平凡和琐屑/.....	84
廖静仁 · 纤痕/.....	87
杨学良 · 人生征途中的力与美/.....	89
金佩庆 · 第一次吆喝/.....	92
毛荣富 · 面对真实的人生/.....	94
王连明 · 开花的课桌/.....	96

王连明·细·清·真/..... 98

曹宇翔·老连队/..... 100

毛荣富·青春群体散发出的亲情与活力/..... 102

王素英·三月,我们看海去/..... 104

毛荣富·青春属于开放的心灵/..... 105

秦文君·女孩子/..... 108

毛荣富·一串采自心灵深处的珍珠/..... 110

蒋 韵·记性/..... 112

王幅明·荒诞的背后——读《记性》/..... 115

彭瑞高·拓碑少年/..... 117

毛荣富·在孤独和寂寞中充实自我/..... 119

骆 文·纤儿/..... 121

毛荣富·生命的坚韧来自与苦难的抗争/..... 122

张 颖·女生葛菲/..... 125

毛荣富·青春是一种有缺憾的美丽/..... 127

赵 凝·礼物/..... 129

毛荣富 · 一个美丽的错误/	131
王晓洁 · 乌塔/	134
毛荣富 · 发人深省的选择/	136
唐兴顺 · 关于雪的精神/	139
唐兴顺 · 雪情雪意我心知/	141
罗 兰 · 写给秋天/	143
刘成纪 · 罗兰与秋天的对话/	145
牛宪纲 · 踏雪寻春/	147
毛荣富 · 早春的品格/	148
彭学明 · 阳光/	150
李树魁 · 魂归形体便生动/	153
郭嗣汾 · 黎明/	155
毛荣富 · 真挚坦诚地拥抱世界和人生/	156
莫怀戚 · 家园落日/	158
王剑冰 · 爱心中的落日/	160
张抗抗 · 最美的是北大荒/	162

毛荣富 · 用青春的心灵感受苦难生活中的美/	165
叶文玲 · 树的情思/	167
毛荣富 · 沿着满眼葱郁的思路漫步/	169
张泽玲 · 寂寞的花树/	171
张泽玲 · 真即美/	173
刘白羽 · 风霜雨雪/	175
毛荣富 · 老战士性格的闪光/	176
王 蒙 · 清明的心弦/	178
毛荣富 · 在冷清和沉寂中发现美/	179
冯骥才 · 冬日絮语/	182
卞 卡 · 缤纷的冬日/	185
姚昌忠 · 大雪小雪又一年/	187
韩准甫 · 土地还睡 生活在跑/	189
冯亦代 · 鸽子的漫步/	191
毛荣富 · 反差带来美,也带来沉思/	192

滕 云 · 季节海边一株年轻的黄栌/	195
毛荣富 · 瞬间的美和永恒的哲理/	197
冯骥才 · 维也纳森林的故事/	199
毛荣富 · 独具魅力和内涵的异国风光/	201
冯骥才 · 亲吻春天的姑娘/	203
毛荣富 · 珍惜自然与人生的春天/	205
叶文玲 · 狂醉草原——内蒙散记/	207
叶文玲 · 聊发少年狂/	210
卞 卡 · 粗读南泥湾/	212
曾 余 · 对一种精神的感受和呼唤/	214
卞 卡 · 壶口走笔/	216
卞 卡 · 我写《壶口走笔》/	218
子 燕 · 泰山印象/	220
毛荣富 · 青春:体悟和咀嚼哲理的年华/	221
赵丽宏 · 莫扎特的造访/	224
韩东亮 · 音乐的价值和生命/	228

高红十 · 三步舞出一个圆/	230
李静宜 · 灵悟起华章/	232
肖复兴 · 民歌/	233
郭灿金 · 民歌的力量/	235
黄恩鹏 · 军歌/	237
毛荣富 · 豪迈昂扬的青春美/	239

生与死

巴 金

在这时候提起笔写文章，我真觉得羞愧。别人贡献的是血，我们却用墨水来发泄我们的愤怒，也许有一天我会用我的血来洗去这耻辱吧。

死并不是一件难事。只要几点钟的功夫许多地方就完全改变了面目。建筑毁了，村镇毁了，城市毁了。

大世界前面炸弹爆发的那一天，我在电车里看见两边马路上一群一群的难民，身上带血，手牵着手沉默地往西走去。全是些严肃的面容，没有恐怖或悲痛的表情，好像去赴义、去贡献一个重大的牺牲。

那地方的血迹被雨洗尽了，十几辆炸毁的车子还留在路上，汽车、黄包车、独轮车，各阶层的人同样地为一个目标牺牲了生命。没有一个人在死的面前有过踌躇，活着的人也没有谁发出一声怨言。

我今天走过一个街口，在一块空地上放着一两具死尸，一具一具地整齐地排列着，身上盖着东西，只有头和脚露在外面，卡车刚刚把棺材卸下去了。一些人在工作，把棺材一具一具地放好，然后把尸首一一放进去。这一定是被炸死的人，也许有伤重身死的兵士，由慈善机关来掩埋的。

在这时候每天都有人死。许多人死在一起，死并不是难事。

一个人的生命是容易毁灭的，群体的生命就会永生。把自己的生命寄托在群体的生命上，换句话说，把个人的生命联系

在全民族(再进一步则是人类)的生命上面,民族一日存在,个人也不会灭亡。

上海的炮声应该是一个信号。这一次全中国的人真的团结成一个整体了。我们把个人的一切全交出来维持这个“整体”的生存。这个“整体”是一定会生存的。“整体”的存在也就是我们个人的存在。我们为着争我们民族的生存虽至粉身碎骨,我们也不会灭亡,因为我们还活在我们民族的生命里。为大众牺牲生命的人会永为大众所纪念;对于和大众在一起赌生命的人,死并不可怕,也不可悲。

关于这个,这几天来在前线在后方我们已经见到不少的例子了。我们用这精神用这信念和敌人抗战,我们一定会得到最后的胜利。

【一首用散文写成的国歌】

· 王怀让

一篇近似文物的文学的国宝终于被发掘出来了。这就是巴金的佚文《生与死》。这篇写于抗战初期 1937 年的八九百字的短文,像一块秦砖一样,像一片汉瓦一样,使我们震动了震撼了震惊了,我们为之动心动情动魄——这简直是一首用散文写作的《义勇军进行曲》,是一支古老的中国的国歌,是一支古老的中国走向新生的中国的国歌。

生是永恒的话题。死是永恒的主题。而这永恒的话题被巴金说来,被巴金在听到了日本帝国主义的侵略的炮声之后拍案而起愤怒地说来,而这永恒的主题被巴金写来,被巴金在看到了中国人民英勇抗击侵略者的阵容之后夜不能寐兴奋地写来,生被说出了新意,死被写出了新意,生被说得如此的巍峨,死被写得这样的壮阔,正是心有灵犀一点通,八年以后,一位伟人不也发出这样的感叹吗:生的伟大,死的光荣。

人生自古谁无死。有 1000 个人就有 1000 种死法,有 10000 个人就

有 10000 种对于死的态度。贪生怕死的，那是窝囊废，醉生梦死的，那是浪荡鬼，这些通通都不属于真正的中国人，不属于一个能够生生不息延续了 5000 年之久的中华民族。什么是我们中国人、我们中华民族面对死亡的形象呢？请看巴金笔下的 1937 年的上海的景观：“大世界前面炸弹爆发的那一天，我在电车里看见两边马路上一群一群的难民，身上带血，手牵着手沉默地往西走去。全是些严肃的面容，没有恐怖或悲痛的表情，好像去赴义、去贡献一个重大的牺牲。”

正是这些英勇“赴义”，敢于“牺牲”的无数的中国人的中华民族的血肉筑起的新的长城，才挡住了洪水一般的侵略者的呼啸，猛兽一般的法西斯的铁蹄，我们的祖先用血和汗辛勤浇灌出来的青山绿水才得以不受践踏，我们的祖先以骨和肉生长出来的青枝绿叶才得以不受摧残。留得青山在，这便有了我们今天头上的蓝天丽日，脚下的红花绿草。生与死就是这样地辩证着：生不是为了死，然而死却是为了生，为了更加热热闹闹的生，更加轰轰烈烈的生，更加天长地久的生，更加千秋万代的生。

一滴水是容易干涸的，然而大海是不会枯竭的。一个人的生命是容易毁灭的，然而群体的生命是不会灭亡的。巴金先生从上海街头的一个死者看到了整个中华民族的希望，从一个上海城看到了一个新中国，因而他发出这样的如同黄钟大吕般的惊世名言：“上海的炮声应该是一个信号。这一次全中国的人真的团结成一个整体了。我们把个人的一切全交出来维持这个‘整体’的生存。这个‘整体’是一定会生存的。”巴金的名言已经被整整一部中国近代史所证实了，而且今天正在被我们书写着的中国当代史所证实着。

一个不懂得死的人他一定不懂得生，一个不敢于牺牲的民族它一定不敢于生存。

生是永恒的话题。让我们把这个话题讲述得更加栩栩如生、更加娓

妮动听、更加新鲜新奇、更加美丽壮丽吧。

死是永恒的主题。让我们把这个主题描写得更加诗情灿烂、更加画意辉煌、更加庄严庄重、更加永生永存吧。

大山与小溪的对话

——“生与死”的遐想

从维熙

巍峨是大山的肖像，威严是大山的华装。大山常以巍峨和威严，显示它至高无上的存在和生命的永恒。

跳跃是山溪的形影，嬉闹喧哗是溪水的性格。她唱着歌儿从大山脚下流淌而过，大山觉得她有点玩世不恭。

大山说：“你不能安静点吗？”

小溪说：“那我的生命就结束了。”

大山不以为然：“你姐姐也是水，她庄淑贤雅，像个大家闺秀，你怎么总是疯疯癫癫地乱蹦乱跳？”

小溪回答：“她是被你锁在山环里一泓漂亮的死水，永远流不出山峦的闺帏。我不喜欢作姐姐的叠影。”

“湖里有片片白帆。”大山说，“还有游人的彩艇。”

“可是姐姐快乐吗？”溪水询问大山说，“我怎么总听不见她的歌声？”

“她日子比你过得安闲多了。”大山以洪亮的声音回答，“多少游人恋栈忘返，多少照相机为她倩影拍照。”

溪水在乱石中蹦蹦着，咯咯地对大山笑了：“她自由吗？她能像我这么无拘无束地撒欢吗？她知道山外世界的色彩吗？她——”

大山快快不快地打断了小小溪流的话：“你要的是哪家的自由？你疯疯癫癫地要流淌到哪儿去？你诞生在大山脚下，就该有山的遗传基因，我站在这儿一动不动，与天上的日月星辰

为伍，已然有几千年了。我看见只有咱们这座大山的后代，最安分守己，最克己让人，最文明古老，最恪守山规。”

小溪依然笑着，一束束浪语向大山提出质询：“您是挺高的，高得可以和天穹媲美。可是您看见月亮上有飞船着陆过吗？您看见过您头顶上的‘太空行人’吗？”

大山仿佛得了聋耳症的人瑞，反问脚下的小溪说：“你说什么——你说什么——月亮上只有捣药的兔儿爷和嫦娥，什么时候有过‘飞船’落脚？几千年来，除了太阳、月亮、星星和云彩出现在我的头冠之上，再没有别的东西比我高了，哪儿有过什么‘太空行人’？”

“您确实是太老了。”小溪歌声里出现了几分忧伤，“只知采昔日天地日月之精华，不知汲吮今日宇宙天穹之甘露，这样下去，您的灵魂会枯萎的，直到没了大山的魂魄！”

大山愤怒了，向小溪狂吼道：“站住——你给我停下奔跑的脚步。”

小溪被大山的施威吓哭了。每束跃起的浪花，都是她晶莹的泪雨。是的，她生于斯长于斯，山表里不断奔涌而出的泉水，是生养她的母体；沟壑中挡路的嶙峋怪石，又赋予她一往无前的勇气。但是，像远祖大山那么僵直、一动不动地站立，与其说它活着，还不如说它已然死去。因而，她泪花飞溅地向大山告别说：“不，我没有姐姐的安分，我向往山外的江，山外的河——我要和流淌着的大江、大河并网挽臂，在流动中燃烧自己，发热、发电、发光！”

大山急了，向小溪发出最后告诫：“你知道吗，大江大河最后的归宿是大海，那你就完全没了‘大山家族’、‘山不可移’的本性了！”

“只有流动的东西，生命才能永恒。”小溪的泪雨，化作摇撼山岳的涛声，“再见吧——我的远祖——”