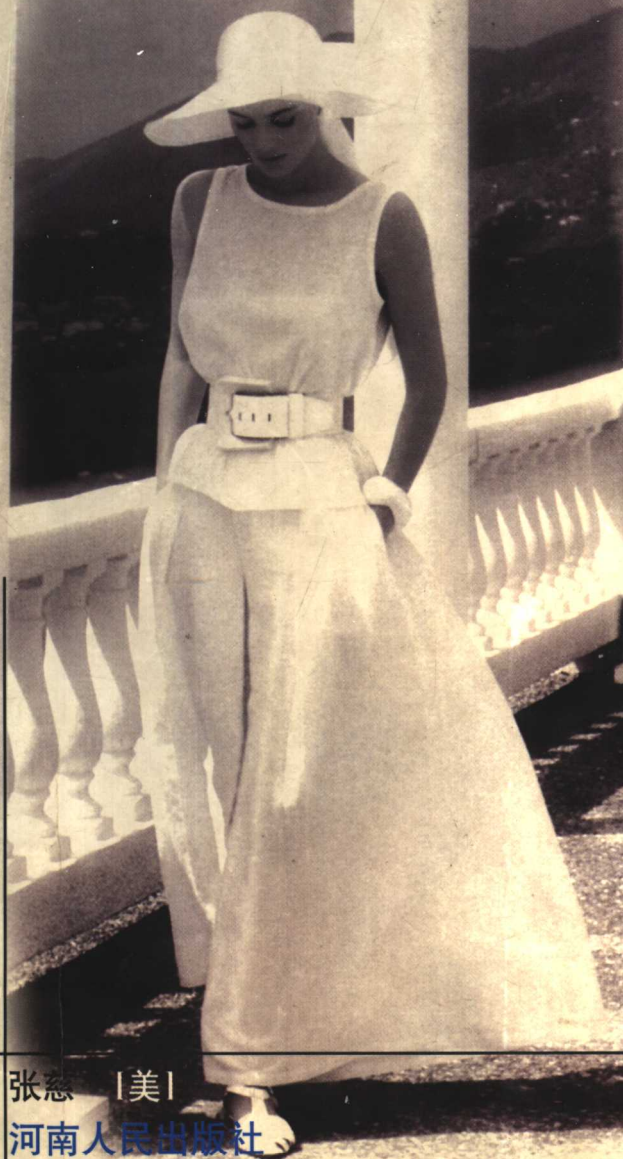


作为生活中的形象，美国女人一直被描绘得模糊不清。本书是一本有关美国女人的书，一翻就让你晕倒！

美国女人



旅美华人作家文丛

张慈 [美]

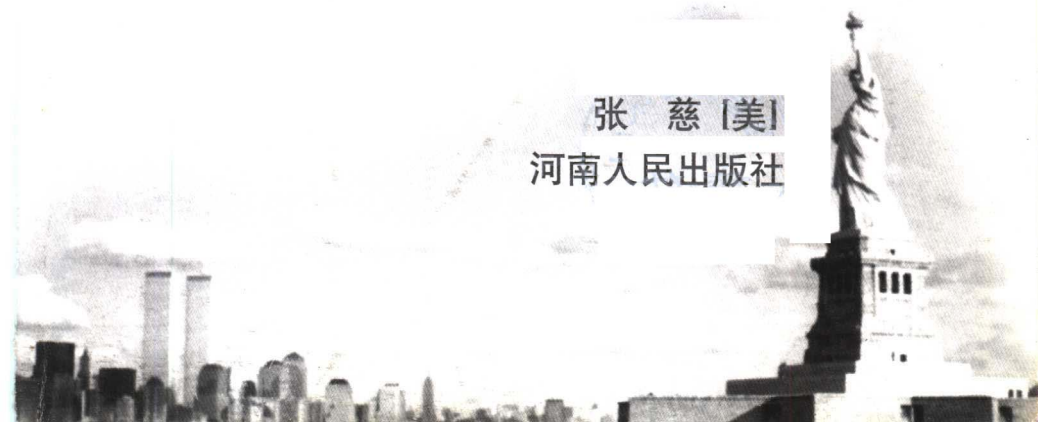
河南人民出版社

1712.55
107

華國女人 周新宇

张 慈 [美]

河南人民出版社



旅美华人作家文丛

美国女人

张 慈 著

责任编辑 段南萍

河南人民出版社出版发行(郑州市农业路73号)

郑州文华印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 8.75 插页 3 字数 210 千字

1998年10月第1版 1998年10月第1次印刷 印数 1—4 000 册

ISBN 7-215-04218-9/I·560 定价:16.00 元



张慈, 第二名字Maymay Miller (美美·米勒), 女, 一九六二年出生, 中国云南省蒙自县人。毕业于云南大学中文系, 出国前是北京《自学》杂志社的编辑。

作品多为散文及短篇小说。一九九六年在美国洛杉矶出版长篇小说《浪迹美国》。

现居旧金山郊区, 与丈夫和两个女儿住在一起, 职业为YMCA健身操教练。

谨以此书

献给我的老师安·瓦克儿
Ann Walker

地图是平的，

时间是长的，

艺术是尖的，

美国女人是弧形。



张慈摄于帕洛阿图



摄于纽约，自由女神之前。



1996年摄于洛杉矶“迪斯尼乐园”

摄于南加州，太平洋中的长特尼拉岛





家庭和朋友(1996年)

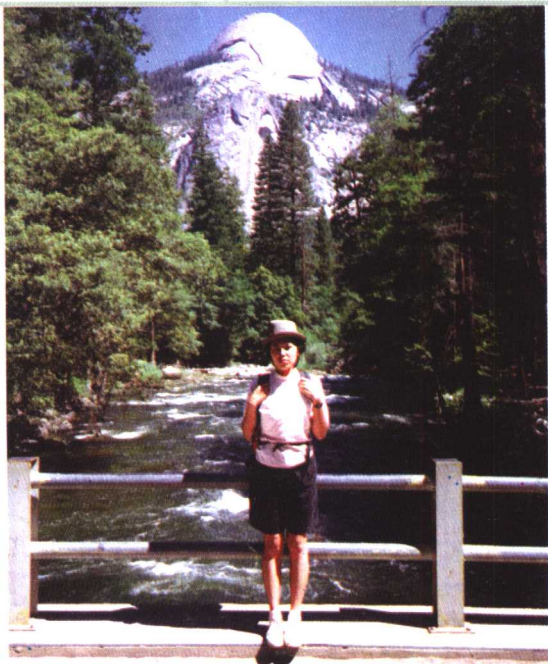
张慈和美国姑娘(1991年, 摄于夏威夷)





YMCA健身操教练“美美·米勒”（1997年）

本书中多次提到的国家公园优胜美地。（张慈 1991年）



致 谢

首先感谢我的英文老师安·瓦克(Ann Walker),是她对我的帮助使我得以完成此书。

同时感谢书中接受访谈的 26 位小姐和女士。没有她们的信任和合作,我是不可能完成这本专题书的。我对她们的协助深表谢意!

在此我也对未写入书中的两位讲述者进行道歉。一位是耶鲁大学的第一个意大利女生简乃蒂·莫罗塔·伍德(Janetti Marotta, Woodward),另一位是西点军校的家属丽莎·皮特森(Lisa Peterson),由于录音带不幸丢失,又限于时间关系,我没有能够将她俩的精彩故事整理出来,在此致以深深的歉意!

《美国女人》

序

董鼎山

张慈写了一本《美国女人》，从加州打了长途电话来请我替她作序。我当然觉得好奇，《美国女人》是个很笼统的书名，我不知道她如何下笔。直到收阅她邮寄过来的大叠原稿时，我才对她的努力起了敬佩。为了这本著作，她花了很多心血，采访了26名美国女人。这本书是向这些五光十色，年龄身份不等的女性们所采访的记录。由于中国读者对美国的极度好奇，《美国女人》的畅销似已不成问题。

张慈与我属于不同的时代，50年前我初到美国时，对美国女人也具有好奇。在大学校园与女同学约会出游后，我的男性结论是天下的女性都是一色的。今日，我望着自己在美国出生的混血女儿，很有不足为奇的感觉。如果她出生于60余年前，可不也成为我在大学时的对象？

《美国女人》的作者本人的生活就是一个动人的故事。她来美已有9年，嫁了一个老美，生了混血孩子，自己成了半个“美国女

人”。她著书的取材是多样性的。受她采访的女人除了她自己的72岁的婆婆与英语老师外,也包括了诺贝尔奖得主的亲戚(朱棣文的嫂嫂)、空军飞行员的妻子、妇科医生、律师、社会工作者、保险公司代理、百货公司售货员、保加利亚移民、被父亲狎弄的少女、被领养的女儿、电视节目制作人、农乡出生的退休教师。

从上面所述的这些女性的不同职业,背景与生活环境,我们可以看到美国社会情况的全面。张慈采访的妙处是在于她采访的对象丰富多彩,形形色色。有富的,也有穷的;有高等知识分子,也有学历程度较低的;有土生的,也有外国出生的移民。这本书的内容可以打破我们以为美国人都是身材高大,金发碧眼的成见。21世纪的美国将是一个人种极其复杂的社会。由于近年来有色人种移民的大量增加,50年后的美国(据人口调查)白人将占少数。

张慈的文笔精彩。在她短短几年居住美国期间内,她已深悉了美国的实际情况。这本书不但有娱乐消遣价值,也有社会价值,可以当作国内研究社会学学者的参考。我不知作者在筹划采访时如何寻找她的对象。我的遗憾是她遗漏了黑人女性与华人女性的描写。她们也是美国女性,将在美国全人口中占有重要的位置,我们不可忘记。

1998年1月26日·纽约
(New York)

一样的手吗？一样的脚吗？

什么是女人？女人是一种职业。生与死的责任总是放在她们的肩上。

女人害怕离开心爱的人，怕被男人抛弃。

基本上，她们堪称一株巨大的植物，有这种植物的特性，适应力和吸引力，也有这种植物的缺陷和责任。如果把美国女人真的看成一棵大树，你喜欢它的根呢，还是树枝树叶呢，还是全部？

作为生活中的形象，美国女人一直被描绘得模糊不清。

我们小时候，对她们的印象是红眼睛绿眉毛的怪兽，后来又是“要作爱，不要战争”的性解放花童，再后来是一些开着汽车的面孔，在交通路口一晃而过，像一匹匹没梳过头发的马。

断断续续地我发现，一样的日子，一样的血，美国女人只有一个名字：玛丹娜，回家换孩子的尿片去吧！

来美国9年了，我不愿让我的想法再时隐时现，艺术上高度不够，用砖头垫或者用直竖的汗毛垫都可以，总之我要写一本有关美国女人的书，一翻就让你晕倒！

现在,我将书中这 26 个美国女人的故事装进一只中文的麻袋里!

列举问题

人的成长像树的年轮，一圈一圈向外扩散，向外发展。

婴儿的一圈，表示纯真与爱(天真)

儿童的一圈，表示爱与幻想(童真)

少年的一圈，玩耍与学习(笑)

青年的一圈，情爱与探索(危险)

成年的一圈，现实与责任(成熟)

老年的一圈，淡泊与享受(吃与睡)

终结的一圈，健康残蚀(死)

访谈列举的问题就是围绕上面这棵树转的：

1. 自我简历
2. 成长过程
3. 婚姻与教育
4. 政见
5. 宗教信仰

6.对父、夫、子的看法

7.对钱、性、人的看法

8.家庭的意义与人生的意义