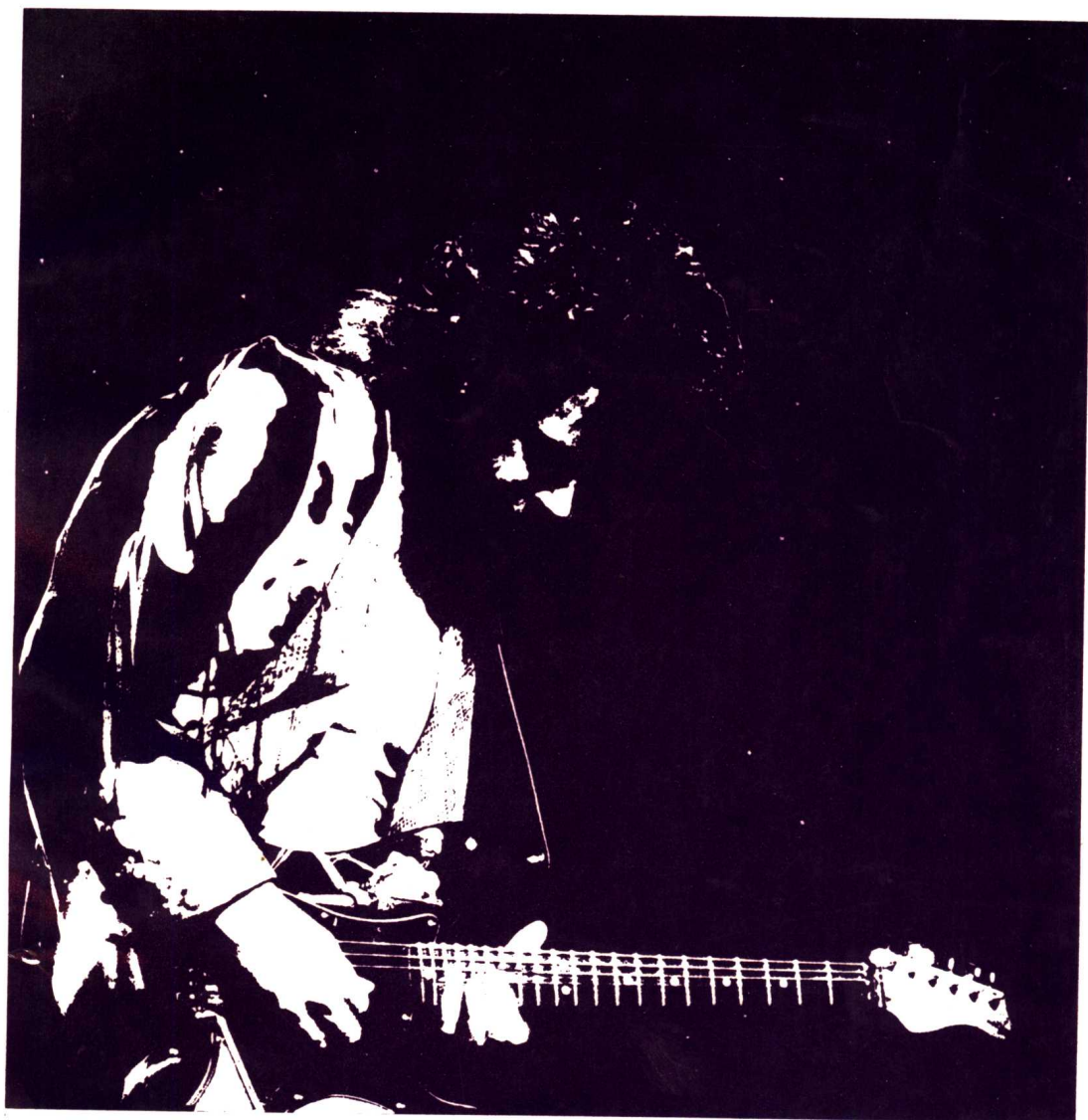


现代摇滚

电吉它演奏技巧

ELECTRIC GUITAR



编者：郭忠民 张 龙 黄文清

北京体育学院出版社

上

现代摇滚电吉它演奏技巧

编 者： 郭 忠 民
 张 龙
 黄 文 清

北京体育学院出版社

现代摇滚电吉它演奏技巧（上、下集）

编 者：郭忠民、张龙、黄文清

北 京 体 育 学 院 出 版 社 出 版 发 行

（北京西郊圆明园东路）

绵阳东方彩印厂印刷

新华书店北京发行所经销

• • •

开本 787×1092毫米1/16 印张：10

1990年6月 第1版 1990年6月 第1次印刷

ISBN 7—81003—375—1/J·94

定价：6.90元 （上、下集）

（凡购买北京体育学院出版社出版的图书
因装订质量不合格，本社发行部负责调换）

吉 他 世 界

徐 琦

不知道从哪天起，不知道从哪年起，吉他在悄无声息中风靡了整个中国！

世界上没有一个国家吉他的群众性、娱乐性、普及性能和中国相比！

世界上没有一个国家吉他的起步如此富有戏剧性而又倍尝艰辛！

世界上也没有一个国家，吉他的普及时间如此之快！

据统计：我国目前，已有千万名吉他爱好者，解放军平均每个连队有四、五把吉他（或吉他手），大学生中的爱好者更是不可胜数；省、市一级的吉他学会（协会）已有二十个左右，许多地方办起了吉他学校和训练班，马车已把吉他拉入了农村……

大量的吉他手苦于投艺无门，全部挤入普及部门，遍布城镇的吉他招生广告风起云涌，大量的青年、青少年正在走进吉他的课堂，弹着吉他走遍四方，成为了许多青年人如痴如醉的梦想。

吉他是古老而又十分年轻的乐器。

吉他不仅是西班牙的民间乐器，而且是世界上传播得最广、使用得最多的民间乐器。在拉美音乐中，无论是墨西哥的马里亚契乐队，智利的新民歌运动，阿根廷的男声重唱，安第斯高原印第安人的民间乐队，巴西的肖罗乐队中都少不了吉他。而且吉他还有各种各样的形式、规格、变型……

吉他按照演奏方法和表现风格的不同可分成西班牙古典吉他、夏威夷吉他、匹克吉他、现代电吉他、佛拉门哥吉他等。

热情、奔放的青年朋友，往往都更喜欢摇滚电吉他，只是由于种种实际的原因，许多电吉他爱好者对电吉他知之甚少，不知应该从何学起。为了让更多的人了解电吉他的演奏，掌握电吉他演奏中的各种技巧，我们向广大青年朋友推荐《现代摇滚电吉他演奏技巧》一书。

本书集世界各国吉他大师演奏乐谱之精华，囊括了我们几年中的演奏实践经验，我们衷心地希望青年朋友能从中学到电吉他演奏的知识和技巧，并成为一名杰出的电吉他演奏能手。

年轻的朋友们，一旦你拥有了一把吉他，你就将拥有一个无限丰富和灿烂的世界。在这个世界里，现实的欢乐和忧伤变得完全无足轻重。

目 录

现代电吉他技巧应用	1	五、涟音、滑音特殊演奏	30
第一部分 基础练习	1	六、制音	32
一、定弦	1	七、颤音	34
二、拨片的使用方法	2	八、技巧组合	35
三、音阶练习	3	九、颤音	40
四、基本节奏	8	十、泛音	43
五、音程练习	9	十一、刮奏	44
第二部分 技巧练习	17	十二、摇把	45
一、装饰音练习	17	第三部分 乐曲应用	46
二、涟音	20	第四部分 歌曲实例	68
三、震音	26	电吉他演奏技巧总汇表	155
四、滑音(滑奏)	27		

现代电吉它技巧应用

电吉它和普通木制吉它是一样的，它只是在琴板上装上一些“电”的装置，通过演奏者的拨动琴弦产生音响，由拾音装饰、音色控制，加上音箱等等一系列设备来达到完整的电吉它特有的声音。为了达到更好的演奏效果，除一些必须掌握的技巧外，电吉它还配备了效果器，吉它合成器等，使它产生特殊的效果，更增加了吉它的魅力，使人们听了心旷神怡、如醉如痴。

电吉它除定弦与普通吉它一样外，在其它方面与普通吉它是有所区别的，在演奏技巧上也有所不同，持琴姿势也很随便，即可站立，又可坐着，亦可用手指弹奏，也可戴假指甲，也可用拨片弹奏。当今摇滚吉它中，用拨片演奏很普遍，拨片演奏有它独特的特色。

我们这里讲的就是用拨片演奏的，在这里我们将分四大部分。

第一部分——基础练习

第三部分——乐曲应用

第二部分——技巧练习

第四部分——歌曲实例

第一部分 基础练习

一、定弦

电吉它的定弦和普通吉它一样，即 EADGBE，除了空弦外，我们还应了解它的自然泛音位置：

1 弦，开放 = E 12fhar = E 7f har = B 5fhar = E

2 弦，开放 = B 12fhar = B 7f har = $\sharp F$ 5fhar = B

3 弦，开放 = G 12fhar = G 7f har = D 5fhar = G

4 弦，开放 = D 12fhar = D 7f har = A 5fhar = D

5 弦，开放 = A 12fhar = A 7f har = E 5fhar = A

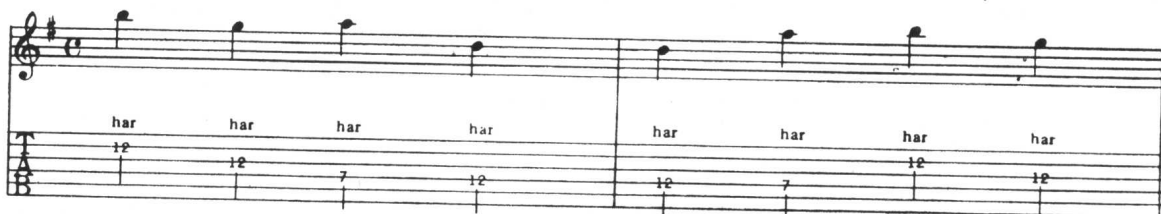
6 弦，开放 = E 12fhar = E 7f har = B 5fhar = E

注：f = 品格、品位，har = 自然泛音记号。



自然泛音奏法:

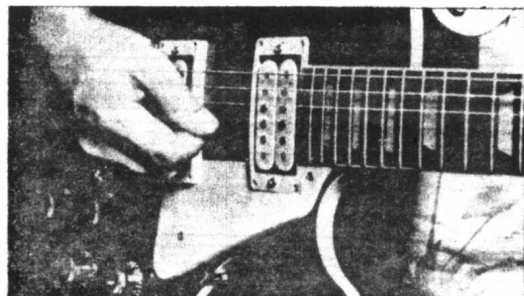
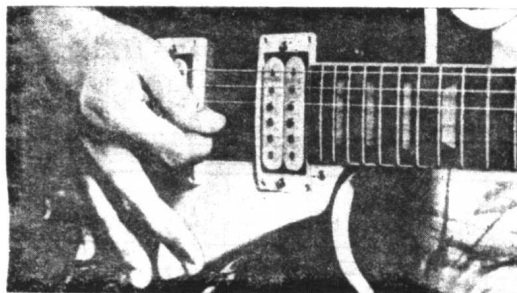
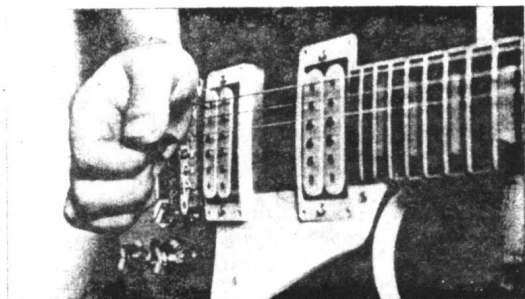
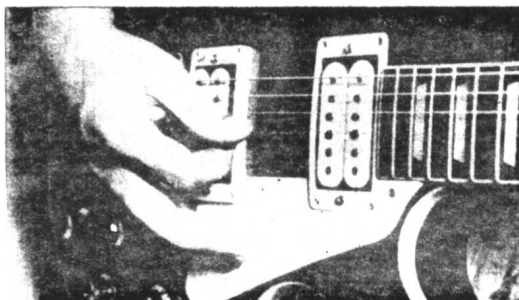
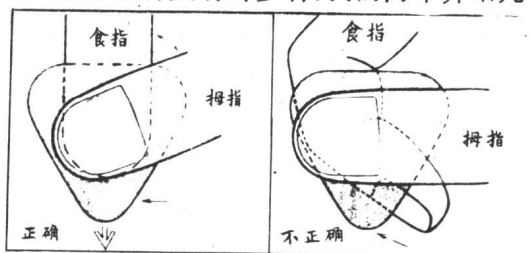
左手 3 指(无名指)轻轻虚放在琴弦上,右手拨动弦,在右手拨动琴弦的瞬间,左手按弦手指迅速离开所按琴弦,使之发出自然泛音.下面练习.



二、拨片的使用方法

拨片是用右手拇指与食指相夹来固定的,正确的方法是用右手拇指肚与食指内侧夹住拨片,拨片与琴弦基本成垂直角度.持拨片的右手腕带动手指拨片而演奏,这样上下拨动琴弦而产生音响.

拨片和种类有许多种,我们简单介绍几种:



至于拨片的大小、薄厚可根据演奏者习惯而选用,一般重金属摇滚乐演奏者多用硬一点,厚一点的拨片。(HEAVY);轻音乐、流行曲则用中性拨片 (MEDIUM);初学者可用软点的拨片 (T)

三、音阶练习

音阶是掌握任何一门乐器的基础，熟悉和演奏各调音阶是日后演奏的关键一步，切不可忽视对音阶的练习。

i——左手食指 m——左手中指
r——左手无名指 l——左手小指

Key=C
Key=Am

Key=G
Key=Em

Key=D
Key=Bm

Key=A
Key=F#m

Key=E
Key=C#m

Key=B
"
Key=G#m

E F# G# A# B C# D# E

F# G# A# B C# D# E F# G# A# B C# D# E F# G# A# B C#

Key=F
"
Key=Dm

E F G A Bb C D E

F G A Bb C D E F G A Bb C D E F G A Bb C

Key=Bb
"
Key=Gm

F G A Bb C D Eb

F G A Bb C D Eb F G A Bb C D Eb F G A Bb C

Key=Eb
"
Key=Cm

F G Ab Bb C D Eb

F G Ab Bb C D Eb F G Ab Bb C D Eb F G Ab Bb C

Key=Ab
"
Key=Fm

F G Ab Bb C D Eb

F G Ab Bb C D Eb F G Ab Bb C D Eb F G Ab Bb C

Key=D
||
Key=Bbm

F G^b A^b B^b C D^b E^b

F G^b A^b B^b C D^b E^b F G^b A^b B^b C D^b E^b F G^b A^b B^b C

7 1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 3 2 4 1 2 4 6 0 9 11 13 14 16 18 20

Key=C^b
||
Key=E^bm

(B) F G^b A^b B^b C^b D^b B^b

F G^b A^b B^b C^b D^b E^b F G^b A^b B^b C^b D^b E^b F G^b A^b B^b C^b (B)

7 1 2 4 1 3 0 2 4 1 2 4 6 7 9 11 13 14 16 18 20

Key=F^{##}
||
Key=D^{##}m

(F) E^{##} F^{##} G^{##} A^{##} B C^{##} D^{##} E^{##} (E)

F^{##} G^{##} A^{##} B C^{##} D^{##} E^{##} F^{##} G^{##} A^{##} B C^{##} D^{##} E^{##} F^{##} G^{##} A^{##} B C^{##} (F)

7 1 2 4 1 3 0 2 4 1 2 4 6 7 9 11 13 14 16 18 19 20



Ex. 1

Example 1 is a musical exercise in 2/4 time. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. The exercise is divided into four measures. The rhythmic notation 'd u d u d u d u' is written below the treble staff, and 'l m r l i m r l i m r l i m r l' is written below the bass staff.

Ex. 2

Example 2 is a musical exercise in 2/4 time. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. The exercise is divided into four measures. The rhythmic notation 'd u d u d u d u' is written below the treble staff, and 'l r m l i r m l i r m l i r m l' is written below the bass staff.

Ex. 3

Example 3 is a musical exercise in 2/4 time. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. The exercise is divided into four measures. The rhythmic notation 'd u d u d u d u' is written below the treble staff, and 'l m r l i m r l i m r l i m r l' is written below the bass staff.

Example 4 is a musical exercise in 2/4 time. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. The exercise is divided into four measures. The rhythmic notation 'd u d u d u d u' is written below the treble staff, and 'l m r l i m r l i m r l i m r l' is written below the bass staff.

Example 5 is a musical exercise in 2/4 time. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. The exercise is divided into four measures. The rhythmic notation 'd u d u d u d u' is written below the treble staff, and 'l m r l i m r l i m r l i m r l' is written below the bass staff.

Ex. 4

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

l r m i l r m i

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

l r m i l r m i

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

l r m i l r m i

Ex. 5

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

l r m i l r m i

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

i m r l i m r l

Ex. 6

Example 6 shows a guitar melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line includes fret numbers (6, 7, 8, 9, 10) and rhythmic notation (d, u, m, l, i, r, l).

Ex. 7

Example 7 shows a guitar melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line includes fret numbers (6, 7, 8, 9, 10) and rhythmic notation (i, r, l, i, r, l, i, l, i, m, l, i, m, l, i, r, l, r, i, l, m, l, i, m, l, i, l, i, l, r, l, i, r).

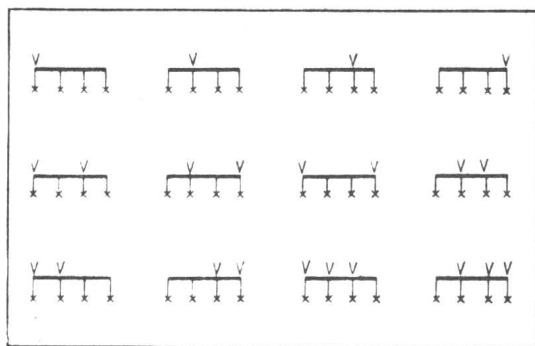
Ex. 8

Example 8 shows a guitar melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line includes fret numbers (6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) and rhythmic notation (i, m, l, i, m, l, i, m, l, i, m, l, i, r, l, i, r, l, i, m, l, i, m, l, i, m, l, i, m).

四、基本节奏

电吉它在电声乐队中的作用是很大的，它除了演奏 Solo, 独奏外, 主要的是和弦伴奏, 由于吉它能够演奏很丰富的和声, 它在节奏中也有很多变化, 很多手法。我们这里只讲一点基本节奏, 主要的还要靠乐手自己练习掌握。

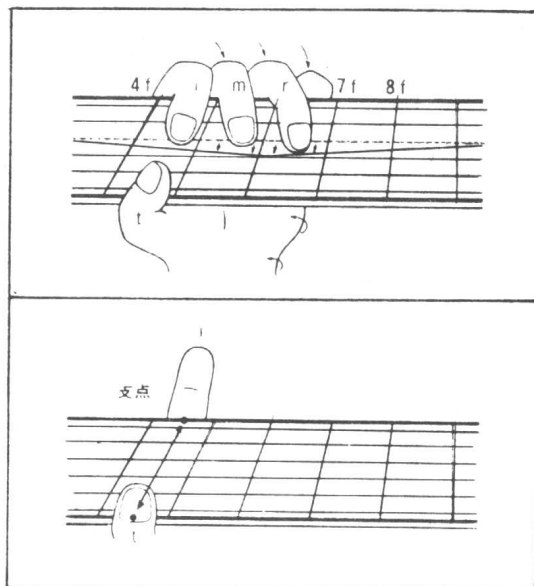
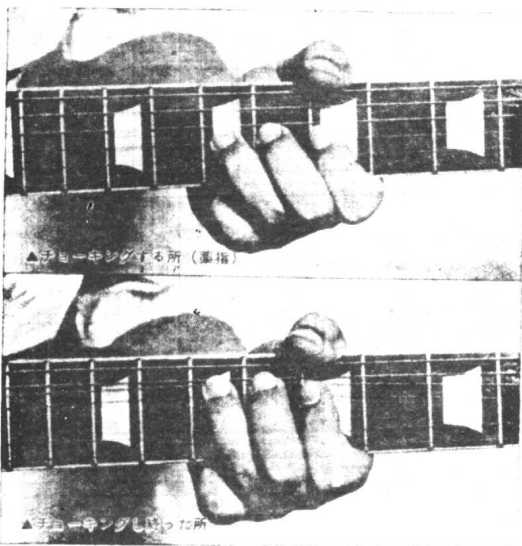
Three musical examples (A, B, C) showing basic guitar rhythms. Example A shows a melody with eighth and sixteenth notes. Example B shows a melody with eighth and sixteenth notes. Example C shows a melody with eighth and sixteenth notes. Each example includes fret numbers and rhythmic notation (d, u, m, l, i, r, l).

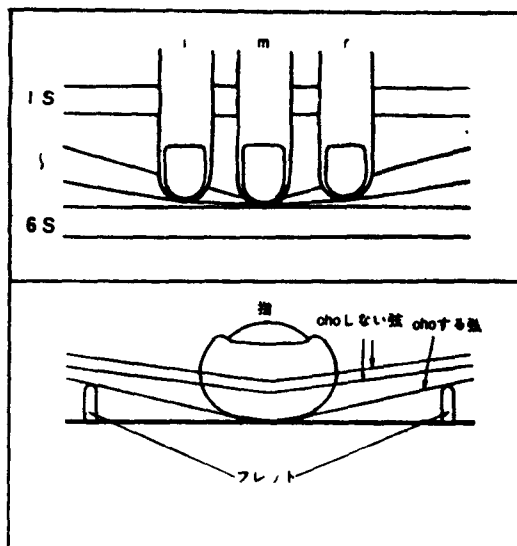
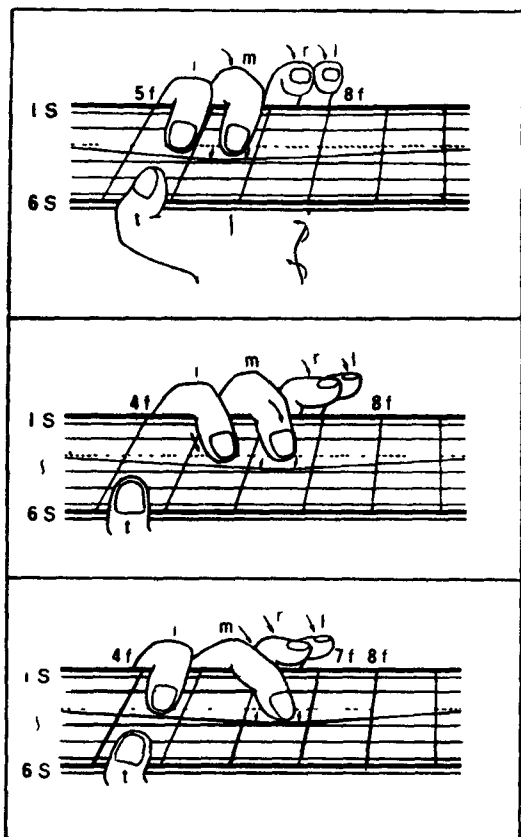


五、音程练习

前面练习了音阶，这里讲的音程除了弹奏外，主要的是左手在演奏音程中的方法，在现代吉它中演奏最多的是左手指推弦。这样演奏出音程，音符能使乐曲更加优美动听。

推弦是指左手按弦指按在一个品格上，右手拨动琴弦，然后左手指向上（也可向下）推动琴弦使之音高升高一个大二度或一个小三度，达到演奏效果。在推弦中，左手食指与拇指为支点握住琴颈，左手中指，无名指推弦。如图：





下面是一些练习。在谱面上有 cho 符号的是推弦记号，它表示要将弦推至另一音高。

a、b、c、d 等练习是一样的，都是右手拨动琴弦，左手从一个音高推至另一音高，即从“re”推至“mi”音。

① cho

② cho

③ cho

④ cho

⑤ Port. cho

⑥ U

下面练习曲 1、2，演奏者由慢到快练习。

Am F G

cho cho cho

d d d d d d d d

r i r

D7 Am F G Am

cho cho cho cho cho

d d d d d d d d

r i r m

© 1979 by K. KOBAYASHI

A Dmaj7 Bm7

cho cho cho

cho cho cho

i r i r

E7 F#m9 Bm7 E7 A

cho cho cho cho

cho cho cho

r r i r r i m

© 1979 by K. KOBAYASHI

cho cho cho cho

d d d d d d d d

r i r

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with four measures, each starting with a 'cho' label above a slur. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with notes and rests, and a series of rhythmic markings below the staff: 'r i r', 'r i r', 'i m i r', and 'r i r m l r i'.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with 'cho' labels. The bass staff continues the accompaniment with rhythmic markings: 'r', 'r', 'r', 'r', 'r', and 'r m i r i r i'.

Third system of musical notation. The treble staff features a more active melody. The bass staff continues the accompaniment with rhythmic markings: 'r r i r', 'i r i r i r i r', 'i r i r i r i r', and 'r r r'.

Fourth system of musical notation. The treble staff has 'cho' labels. The bass staff continues the accompaniment with rhythmic markings: 'r', 'r', 'r', 'r', 'r', 'r i m r', 'r i m r', 'r', and 'r i r m r'.

Fifth system of musical notation. The treble staff has 'cho' labels. The bass staff continues the accompaniment with rhythmic markings: 'r i r m', 'r', 'r i l m', 'r', 'r i l m', and 'r'.