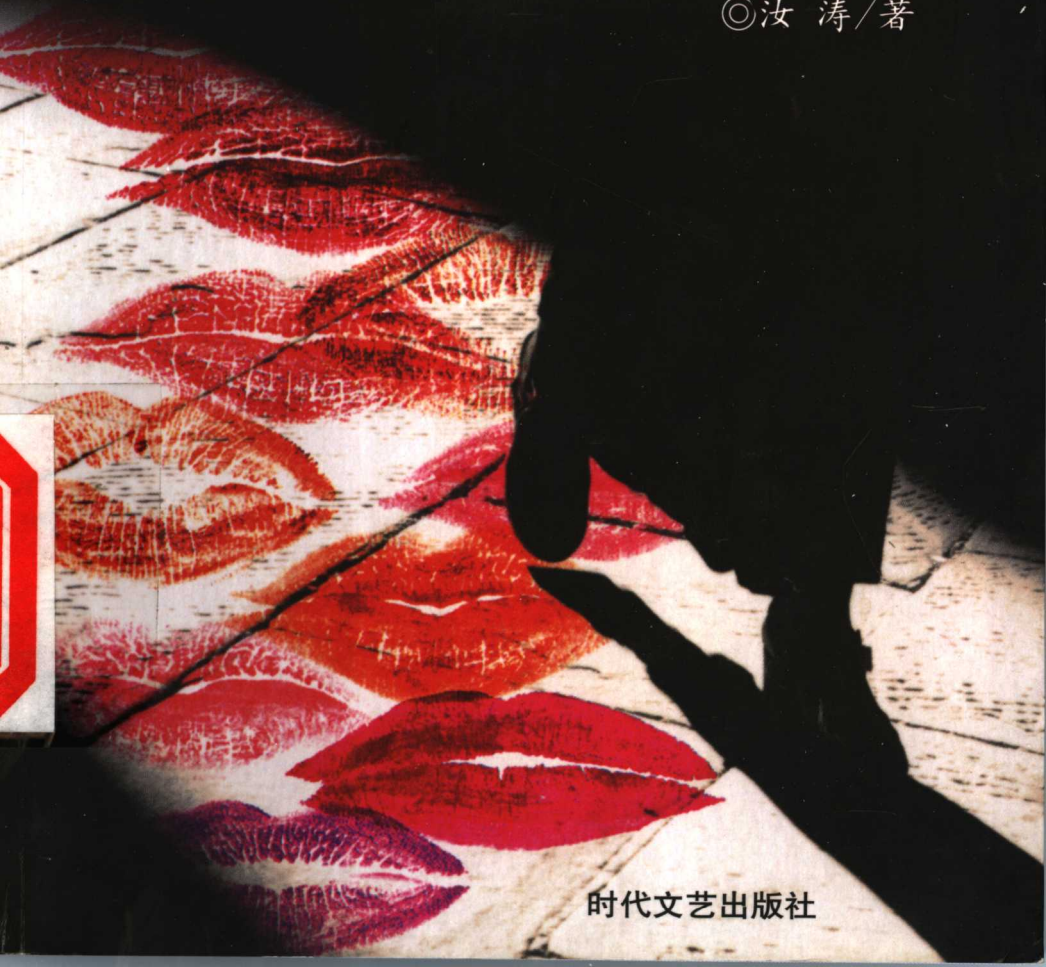


心颤过后，留下的也许是悲伤……

别问我是谁

Biewen Wo Shishui

©汝涛/著



时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

别问我是谁 / 汝涛著. — 长春: 时代文艺出版社, 2003. 8

ISBN 7-5387-1791-9/I·1695

I. 别… II. 汝… III. 纪实文学-作品集-中国-当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 065126 号

别问我是谁

作 者: 汝 涛

责任编辑: 姚家余

责任校对: 姚家余

封面设计: 李 栋

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021)

印 刷: 长春市天成印业有限公司

开 本: 880 × 1230 毫米 32 开

字 数: 220 千字

印 张: 11

版 次: 2003 年 8 月第 1 版

印 次: 2003 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5387-1791-9/I·1695

定 价: 22.00 元

版权所有 翻印必究

我是天空里的一片云，
偶尔投影在你的波心——
你不必讶异，
更无须欢喜
——在转瞬间消失了踪影。

你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
你记得也好，最好你忘掉，
在这交会时互放的光亮！

——徐志摩

几分钟便被一个陌生男人放翻在一张床上，这样的夜晚虽然没有重量，但它美妙如烟花，你有过两只陌生手臂合力放烟火上天的感觉吗？凡只有一次的东西，无论如何都是美的。虽然清早起来我们依然形同陌路，但那美好的一刹那会留在彼此的心中。

——肖菲菲

捷克作家米兰·昆德拉的小说中有这样一个情节：一个捷克男人闪电般地勾引了一个俄国女人，当男人终于得到女人时，那俄国女人却无比轻蔑地对他说：“你得到了我的身体，但你永远别想占有我的灵魂。”米兰·昆德拉漫不经心地一点拨，让无数红杏出墙的女人为自己堕落的灵魂找回了高尚的借口：出轨的是我的身体，我的灵魂始终属于我自己或我的丈夫。

——汝 涛

在现实生活中，我是
个灰色的冷漠女人；在网
络中，我是一只快乐的蓝
蝴蝶。

——张 亚

心颤过后，留下的也许是悲伤(代前言)

本书所记录的，是二十位都市男女讲述的“一夜情”故事。

似乎在不知不觉中，“一夜情”（One Night Stand）这个以前只能在外国电影电视中见到的现象，现在正真真切切地在我们的身边演绎着。在一家网站的搜索引擎GOOGLE上，有关一夜情的信息竟有五万四千多条；在参与新浪网读书频道调查的47809人中，理解一夜情的占31.35%，有过一夜情的占25.42%。中国人对性的开放程度或许超过了以往的任何时期。

出现“一夜情”的原因是人们的性观念发生了彻底的改变。这种改变更多的表现在女性身上，在一家网站心理频道对6083位女性进行的调查中，想有一夜情的有4730人，占77.76%；不想有一夜情的有1353人，只占22.24%。虽然从想到做还有很大的距离，但对一夜情的坦然，已说明现代女性越来越关注自己的感受，越来越正视自己的欲望。



别
问
我
是
谁

出现“一夜情”的原因是多方面的，首先是法律环境在人性化方面前所未有的宽松。现今的法律对于越轨的性行为不再施以严厉的惩罚措施，而仅把它看做属于社会道德范畴的个人行为。其次是社会经济的发展极大地改善了人们的物质生活条件，自古就有那句话，“饱暖思淫欲。”再次是传统文化的断裂，由于我国历史上长期存在性压制，所以一旦打破就很容易走向另一个极端。二十世纪六十年代震撼西方社会的“性革命”思想一度被部分中国人尤其是年轻人作为崇尚和追求的目标，从而对中国原有的传统文化和道德模式产生了不认同感。还有就是新兴的网络已经成了人们交往的一种媒介，这种媒介更隐蔽、更自由、更肆无忌惮，可以目的明确、单刀直入，从而为“一夜情”的发生提供了一条重要的途径。根据网易广东站的调查统计，中国人发生一夜情的认识途径，有 34.6% 是通过网络，24.4% 是通过网站的聊天室。此外，那些充满了迷离和暧昧的酒吧、迪厅、单身俱乐部等也为一夜情的发生提供了温湿的土壤。

或许是现代社会过于浮躁，导致人与人之间情感的失落。生活在都市里的男男女女，工作压力大，人际关系紧张，彼此缺乏信任，感到了一种空前的迷茫和焦虑，于是，他们变得越来越脆弱越来越惶恐；而无法预知的未来那么的不可触摸，又使得他们不再相信天长地久的爱情，生活变得无比的寂寞和空虚。所以，他们越来越想抓住一点实实在在的东西，越来越迷恋那种瞬间带来的快感。

“一夜情”的短暂和不确定性正是这种精神状态的真实反映。



但是当我在一个偶然的機會走近这些“一夜情”经历者，聆听他们生活中一次又一次“艳遇”的时候，我看到他们的表情更多时候是忧伤的，总有一种痛苦挥之不去，让我感到那种看似洒脱的激情背后，掩藏了多少个不能入眠的夜，以及夜里风干的泪眼和憔悴的容颜。他们让我如此真切地看到了悲天悯人的泪水。或许正是因为这泪水，才让我更加真切地走近这二十位男人和女人的内心世界，去感受他们那一颗颗藏在笑容背后的迷惘的心。

感谢他们在一个个平常的日子里向我敞开了心扉。回忆那些埋藏在他们心底的往事，总要付出更多的心酸，总要触及他们心中隐藏着的太多的无奈。一夜情正如一场丰盛的郊外野餐，盛满了各种美味佳肴，可是注定生活中的一点挫折就可以把它击得粉碎。

对于“一夜情”，我并不想去充当所谓的卫道士，来对此做一个道德评判。我所做的，只是真实地记录他们的生活、他们的快乐、他们的痛苦以及他们的一种不知所措、茫然若失的感觉。而不掺杂任何自己的个人情感和价值判断。

本书选择了二十位男女叙述自己的“一夜情”故事，男性和女性对一夜情的感受和理解是完全不同的。男人的目的可能更为简单，更多的是出于性的需要，要的只是一种宣泄；女人的理解似乎要复杂一些，她们更多的是由于空虚寂寞而在寻找一种寄托和刺激，她们也许怀着一种期待，或者抱着一份对浪漫情怀的渴求，因此她们更多地带有情的成分。这也使她们在这个美丽的陷阱中往往跌落得更深，因为她们的美好向往常常与严酷的现实相脱节，她



别问我是谁

们的付出总是得不到预期的回报，在经过了瞬间的甜蜜和幸福之后，留给她们的也许是更多的沮丧和酸涩。

或许“一夜情”的确能带来生理上的欢愉，但它同时产生的种种恶果却也不容忽视。由于“一夜情”的发生常常具有偶然性，男女双方往往很少采取必要的防护措施，加之对对方既往的性经历和健康状况一无所知，一夜激情很可能会给健康带来终身的危害，因此，“偶尔一次出轨”绝非说起来那么轻松。另外，“一夜情”实际上是一种不可能坦然进行的性关系，许多人眼花缭乱地经历了不同的异性之后，最终找不到回头的路。对于如何去面对现在或未来的爱人，总归是压在心头的一块巨石。至于说导致怀孕、婚姻破裂、事后被敲诈等等情况，则比比皆是。

对于婚姻中的男女，“一夜情”的本质就是对配偶的不忠。尽管有人认为出轨的只是身体，而灵魂始终属于自己和爱人，可实际上灵魂和肉体是无法分开的，在失去了肉体的同时也就失去了灵魂。从这个意义上讲，“一夜情”无疑是对传统家庭模式的一种颠覆，是社会道德、伦理都反对的。在法律规范之外，个人行为在某种程度上还是要受到社会伦理道德制约的，从我们的社会道德信念来看，“一夜情”的行为毕竟是不符合道德立场的。因此，无论如何都不是一个可以从容面对的现实。

“性革命”在西方国家喧闹了十多年，造成了许多社会问题。诸如家庭解体、结婚人数减少、性关系混乱、艾滋病流行等等，给人类带来了许多的痛苦和不幸，已经是一个惨重的历史教训，因而迫使人们对性问题上的价值观做出重新的定位。在“性革命”发源地和大本营的美国，



如今人们又开始以较为严肃的态度对待两性关系，绝大多数人只和固定的一个伴侣发生性行为，又把性爱和责任结合起来了，人们越来越多地追求小家庭的温馨，建立正常的婚姻关系重新成为时尚。这种现象被称之为“性回归”。对我们来说，西方的“性革命”及其回归其实是一面很好的镜子。

人类对一夫一妻制的选择，就是对过去群婚、杂交的否定，是人类文明的进步。“一夜情”带来的暂时欢愉毕竟无法逃避现实，而只能留下一种无形的心理负荷。不管怎么看，它终究是一片阴霾，而非灿烂的阳光。





那一夜让我如此心动

/1

和他刚一见面我就喜欢上了他——我好奇地想，脱了衣服的他会是何等模样——我们试探得很慢，都想给对方好的感觉——我已经无法抗拒来自他的温柔和诱惑——这一晚亲密而充满欲望——我觉得自己像个荡妇，在潜意识里期待着最原始的交缠——我们又必须收回暂时放纵的自我，继续扮演各自的角色——那个晚上就好像一杯没有喝完却酩酊的茶，醒来时已经不能喝了

徘徊在性与爱的边缘

/17

我和丈夫的感情还是没有什么东西能替代的——我一个



人坐在床上，喝着红酒，我想麻醉自己——生平第一次从男人那里得到了性高潮——我知道背叛了我的丈夫——女人一旦有了第一次出轨，就会慢慢走向放纵——如果有一天疲惫了，我会喊一声“停下来吧！”

巴黎，那激情燃烧的一夜

/33

夜晚的巴黎是迷人的——酒吧里有许多法国女人，在暗淡的灯光下显得更为迷人——借着暗红色的灯光，我看到了一双孤独的眼睛——一个女人答应和一个陌生男人喝酒，等于同意和他上床了——她把我的衣服一件一件脱下来，直到我完全赤裸地展现在她的面前——借着残留的酒精，放纵着自己的欲望——让我体会到了这种新颖痴迷的爱恋方式和感觉——临别时，落寞顽固地留在眉宇之间

放纵也寂寞

/47

我跪在床前的月光里发誓要报复他——让他老婆在自己的床上看到他和我调情的丑态——我体味到了那种报复的快乐——我冷酷地走开，去寻找下一个牺牲品——男人都是色狼，恨不得马上扑上来活生生吞了你——他温润的嘴唇吻着我的心跳，让我有一种感动——我辨不清自己到底身在何处，又将走向何方

一夜激情后的忏悔

/65

我变得越来越任性，经常为一点儿小事发火——我对婚姻感到了彻底的失望——做爱以后，我就向他摊牌——我是

那么需要身边的这个男人——从卫生间走了出来，我看见他那裸露的身体——我们仿佛了好久没见的恋人一般了解彼此的需要和方式——我果断地作出决定：不要孩子——决定结束漂泊，回到我的丈夫身边——我的灵魂始终在接受道德和良心的拷问

一生只有那一夜

/83

我的眼泪在瞬间流了下来，滴落在我初恋男人的结婚请柬上——我没有再像以前那样拒绝他——他抱紧了我，不停地吻我——我是不是在顷刻间变成一个堕落的女人——我以最热烈的拥抱和亲吻迎合他对我的性爱——那是我一生中刻骨铭心的一次，我们忘记了一切痛苦——我生下了我和丈夫的孩子，孩子是对丈夫最好的补偿

在男人中“流浪”

/99

实在不能为一个人牵肠挂肚，就不要那么肉麻地活着——他突然就抱住我亲我——我们在屋子的每个角落肆无忌惮的拥抱亲吻——第一次一丝不挂地展现在一个男人面前，而且是个陌生男人——我不再相信爱情，也完全否定了承诺的存在——我以这种方式放纵自己，变成了一个迷恋一夜情的女人——我眼泪不断地流着，竟然遇上了一个骗子——到现在为止，我依然在放纵地生活

浪漫之夜不能承受之轻

/115

我开始不想安分守己，沉闷的生活使我天天想着去跳舞

——我闻到一股好闻的香水味儿——背叛使我找到了快乐，他的抚摸使我魂不附体——你一定觉得我是一个坏女人吧——我有时候感到很内疚——我被他撩拨得酥痒无比——在生活中我难以承受之重，而在这性爱之夜不能承受之轻——我怒放在黑丝绒一样的夜色中

丽江那一夜，我藏在了记忆深处

/129

不浪漫的人拥有了一个浪漫的故事——生平第一次一个人独自旅行——一位长发飘飘的女人正向我走来——就在我迈步离开她时，她叫住了我——我内心非常渴望与她犯一次“美丽的错误”——她的身体散发出的那股魅力强烈地吸噬着我——那种感觉绝对超越了男女之间的性爱——彼此都不要问名和姓，不要问联系方式

一夜情，永远没有赢家

/145

我丈夫登上了去日本的班机——有个女人打电话到我家里——他在感情上已经背叛了我——让我一下子生活在失落和痛苦中——我渴望找到一个和自己有共同语言，能够心灵沟通的知己——我们相拥着一起进屋，他把我抱到了床上——他深情的眸子深情的注视着我赤裸的身体——我们耗尽了全部的力量，剧烈的运动使我们飞了起来——如果要涉及婚姻和爱情，他不能给予

在恋情与激情间我“无处可逃”

/163

我的男友就像一支我培养了八年的股票——还没等我走

到电梯口，就看到一个戴着墨镜的男人走出了电梯——我要感谢上帝送我的这份春节“礼物”——我听到了自己已经变得急促的呼吸——我抚摸着自已刚刚被他抚摸过的地方，激情再一次将我淹没——不能否认，他是个调情高手——我下定决心要离开这个我恋了八年的男友——我的眼泪任意地流淌下来，模糊了我的整个视线

我真的很寂寞

/179

我是个“北漂女人”——夜里下起了雨，我真真实实地感受到了那种寂寞和孤独——我的心开始狂跳，难道这个夜晚真的会有什么不同寻常的经历——他吻了我的嘴唇——面对漆黑一片，我失声痛哭——他把我抱了起来，走进卧室，放在床上——一次又一次让我感到心脏似乎马上就会在激情的交融中停顿，使我感到前所未有的快慰——也许男人能够抚慰我寂寞的灵魂

深圳，沉醉迷离的夜晚

/197

我幸运我生活在这个年代——深圳不仅充满欲望而且比其它城市更强烈——酒吧里的女人之意也许并不在酒——我和她的目光在空中相遇，我们一定想到了同一件事——我一下子就被击溃了，轻轻地把她揽到了我的怀里——我有强烈的欲望去了解她——虽然我知道她的住址，但永远也不会去找她

那次约会把我们的关系挑明了，代价是我的初吻——过了一个月后，我们就发生了性关系——毕业的时候，我望着他渐渐模糊而远逝的背影，心中不禁一片苍凉——那天我喝了很多的酒，自然而然地和他上了床——一夜过后，我也许就不会再来了——这个老外确实给我一种特别的感觉——我沉醉在他的极富挑逗而温柔的热吻中——我们终都要回到各自的世界里，尽管是那样无奈

经历了痛苦的思考，我终于跟丈夫离婚了——一个人的日子，最怕的就是寂寞——我给他放好了洗澡水，像是妻子照顾丈夫一样——他抚摸着我的长发，然后把我放在床上——离开呼和浩特，离开我熟悉的男人——我再次感受到了男人的气息——明摆着是敲诈——我最后把钱加到了5万，他还是不干——我恨不得把他给掐死——我出了门，去向警方报案——跟一个不了解的人上床真是太危险了

我和她成了QQ里的好友——我见到了她，果然是个漂亮女生——其实接下来的事情是那么的自然，并非我原先所想的那样难以开口——我们忘记所有的一切，只是肆意释放自己的欲望——她就像风一样地消失了，了无痕迹——我们只能是一夜情，以后就不会有机会再发生了——夜深人静的