

笑的世界

XIAODESHIJIE

《笑的世界》编写组编



上海文化出版社

娱乐世界丛书



笑的世界

XIAODESHIJI

《笑的世界》编写组编



上海文化出版社

责任编辑：陈月英

封面设计：麦荣邦

笑 的 世 界

《笑的世界》编写组编

上海文化出版社出版、发行 上海绍兴路74号

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.5 插页 2 字数 231,000

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷 印数 1—12,000册

ISBN 7-80511-434-X/G·119 定价：3.35元

编者的话

笑一笑，十年少；愁一愁，白了头。人生在世不能离开笑。笑，能使您忘记烦恼忧愁；笑，能使您身心愉悦；笑，能使您延年益寿。

茶余饭后，阅读本书，愿君笑口常开，长命百岁……总而言之，我们为您捧上一大束“笑”的鲜花，这也是我们编纂《笑的世界》的宗旨。

《笑的世界》具有九大栏目。字里行间，无不围绕一个“笑”字，全书可谓图文并茂、风趣逗人。

“谈笑篇”栏，向您介绍我国古今名人，如冯梦龙、李渔、鲁迅、郭沫若、老舍以及外国的亚里士多德、莫里哀等泛谈笑的渊源、来历、缘由、因果……还向您介绍国外对笑的研究，笑的事业等。

“招笑术”栏，向您介绍相声组织包袱的手法外，还结合当前滑稽戏、滑稽小品、独脚戏、上海说唱的创作和演出实际，刊载有《滑稽语言逗笑手法五十例》、《上海说唱中的招笑技巧》等。

“笑星画像”栏集中外影视笑星，相声、滑稽笑星之漫画肖像50幅。读者可以一睹这些巧舌如簧、口吐莲花的快乐天使的“滑稽丰采”。

“中外漫画”栏,是以图取笑。刊载有郑辛遥、沈天呈、麦荣邦、王锡章等画家的漫画和连环漫画,以及外国幽默画共35幅。

“笑话·幽默”栏,刊有明快的笑话,也有含蓄的幽默;有外国的幽默小品,也有适合少年儿童的幽默笑话。这些小编章应该说是“笑”的瑰宝。亲爱的读者,你们读了这近百则的笑话、幽默,定能心花怒放。

“滑稽故事”栏,刊有中外滑稽故事30则,每篇文字不多,但也讲究起承转合,有情有节。中外社会百态,芸芸众生,一一列到您的目下,读后颇能一发会心的微笑。

“笑坛趣闻轶事”栏,这是您难得见到的“新产品”,撰稿者特地拜谒了许多南北笑星,采访了若干“滑稽人物滑稽事”,还搜集了不少鲜为人知的笑苑掌故。关心笑星生活的“笑迷”们,将从中增长见闻,分享笑星们的欢乐。

“笑的晚会”栏,向爱好表演喜剧性曲艺的一些“滑稽票友”提供一点滑稽歌曲唱词、滑稽小品、独脚戏、上海说唱、相声、双簧、谐剧、绕口令等短小精悍的演唱材料。其中大多曾在上海人民广播电台、上海电视台或者剧场中播出、演出。有兴者,可拿了本子跟着收音机的播音学唱,自演自娱。

“谐趣园”栏,为您推荐一大批饶有兴味的对联,并附有小故事数则;读后也许能增添一点语文知识;趣谜紧扣一个“笑”字,谜底或为笑星大名,或为喜剧剧名,或为喜剧中角色名,可谓猜趣谜,趣味无穷。

本书编写组(姓氏笔划为序)

王双庆 陈月英 陈笑暇

张双勤 徐维新

目 次

编者的话.....(1)



中外名家论笑.....徐维新 张祖健选编(2)

笑的散论.....陈笑暇(11)

笑论文摘.....(14)

愿君笑口常开 笑与治病 美国兴起笑学新学科 “笑”的事业
大笑俱乐部 唐诗里的笑 京剧里的笑 三十种笑 笑的趣闻

(以上由本书编写组选编)



组织包袱的手法.....吴 仁(27)

滑稽语言逗笑五十例.....张双勤(33)

上海说唱中的招笑技巧.....徐维新(68)

曲艺道具的笑用.....徐维新(74)



相声·滑稽笑星画像.....麦荣邦 余 乐等编绘(80)

侯宝林 马三立 马季 李文华 赵炎 姜昆 唐杰忠
 常宝华 常贵田 侯跃文 石富宽 师胜杰 于浮生 牛群
 冯巩 笑林 李国盛 于连仲 丁广泉 王金宝 刘伟
 刘惠 姚慕双 周柏春 杨华生 袁一灵 笑嘻嘻 绿杨
 吴双艺 童双春 王双庆 翁双杰 王双柏 李青 严顺开
 黄永生 筱声咪 孙明 龚伯康 陈卫伯 于振寰 叶惠贤
 王汝刚 葛明铭与四个王小毛

中外影视笑星画像……………肖麦文 资等编绘(94)

殷秀岑 韩兰根 谢添 程之 陈述 陈强 张雁
 仲星火 韩非 李家耀 铁牛 牛犇 陈裕德 牛得草
 陈佩斯 查理·卓别林 劳莱和哈台 鲁道尔弗·格鲁申斯基
 路易·德富耐 费尔南戴尔 渥美清



幽默画……………郑辛遥 沈天呈 麦荣邦(103)

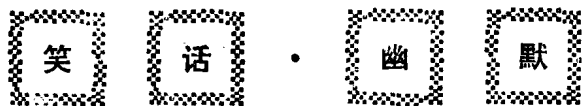
精彩片断 望眼欲穿 无题两幅 感情真挚 返老还童 吹沸
 点 心声

连环漫画……………王锡章(109)

我与小孙孙，爷爷害羞了 急中生智 奈何不得 一分逼死老
 爷爷

外国幽默画……………宜明选编(113)

前途如此 无用功 蒙混过关 意外收获 精彩节目 领奖台上



笑话……………王双庆等(117)

扁担上睡人 特别的聚餐会 耳语的效力 不能开门窗 新皮鞋

认出来了 鼓掌的苦衷 台下戏 逼真的借口 回家摆棋 冒充家属 女人照片 算命说生肖 “玉堂春”与苏轼 是真话 不懂装懂 藏得很好 “浸浸其”

小幽默·····张双勤等(129)

打电话 一万元现钞 拿手 特长 查卫生 人生几何?
试口才 高干 这么快 谁说不卫生 失眠 退票 看球赛
戒烟 坏蛋 有价值 不连贯 不打自招

儿童笑话·幽默·····徐维新等(135)

新鞋 难题 登太阳 激动人心的场面 收音机里的歌 听进去了
照镜子 回答成语 回答提问 不敢姓 牙齿 别告诉他
假如…… 佳作 比星星小是什么? 文字精炼 读书 “4”字
上就到 X等于几? 象的用处 鲜为人知

外国小幽默·····余乐选编(142)

英雄之路 违章 都一样 半生半死 一场虚惊 功劳 同床异梦
罚款 妈妈的告诫 谁知它 职业病 调查结果 抹布味
买画



谈情说爱·····(148)

比口才·····(151)

百推不走·····(155)

一张照片·····(157)

广告电视·····(159)

(以上由张双勤编写)

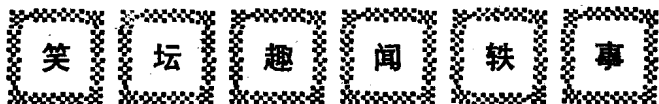
真假难辨·····(162)

借衣服·····(165)

赶蛇绝招·····(168)

上帝的臣民·····	(171)
聪明的斯基·····	(173)
关键时刻·····	(176)
保密·····	(178)
妙语·····	(179)

(以上由张励编译)



马克·吐温趣事两则·····	(183)
肖伯纳趣事两则·····	(184)

(以上由徐宇奋摘编)

相声笑星·····	陈笑暇(185)
-----------	----------

马三立的名字 马季勤奋治艺 朴实舒展的好捧哏——石富宽
 苏文茂投师 杨振华和《假二空》 李文华的喜和忧 李润杰与赵
 佩如 胜杰乎? 圣洁 张寿臣妙语省人 侯宝林的休息和娱乐
 共赞杨宝森 侯跃文探索《男子世界》 赵炎与单口和“子母哏”
 姜昆与合作者 郝爱民好学不倦 推功让利——记高英培加工相
 声 “小蘑菇”演袁宝藩 常宝霆关心白全福

滑稽笑星·····	王双庆 张双勤(201)
-----------	--------------

特别“堂会” 王双庆家的滑稽“梯队” 越帮越忙 捉拿“三毛”
 糊涂的祖母 肚皮痛 朱翔飞下大方棋 “潮流滑稽” 刘春山
 李代桃僵 笑掉了石子 吴双艺唱样板戏 减肥 一触即发 严
 顺开“选美” 周柏春幸会周总理 小周学三毛 滑稽电影《到上
 海去》 养虫 一对“马大哈” 袁一灵是“蚊香” 真假翁双杰
 一门心思 笑嘻嘻的杂锦砂锅 出钱又出力 龚伯康做“红娘”
 一根鸡骨头 “欠多” 出洋相的“体育健将” 年轻五十 筱咪
 咪唱《满州姑娘》 女子方言滑稽

中外影视笑星……………孙斌余乐摘编(231)

贤妻和“愚夫”老牛“抢”戏 十张嘴巴的人 “父亲”与“儿子”
殷秀岑劝解 韩兰根乔装“金嗓子” 韩非从艺 卓别林趣事三则
滑稽大师稳操胜券 特洛依看画展 阿里巴巴——长脸明星 露
西演露西



滑稽歌词……………王双庆(242)

“菩萨”的坦白 吸烟害(调仿歌曲《北国之春》)
少女与老头(调仿歌曲《迟到》)

滑稽唱词……………关麟等(246)

秀才过沟 三条意见 剪长衫 钳牢我

上海说唱小段……………黄永生 蔡伟中(254)

高价姑娘找对象 老刮皮 毛脚女婿上门 媳妇讲婆婆

独脚戏小段……………王双庆 张双勤(266)

胃里的猫 孝敬公婆 开明儿子 学好话

滑稽小品……………张双勤(272)

死不开口 卖假货

相声……………马季(280)

一仆二主(三人相声)

谐剧小品 双簧……………惠灵等(291)

科长的心里话 志超写信

陕西独角戏……………石国庆(295)

王木铎的故事: 能不能 新法吃药



笑谜.....苏纳戈等编选(299)

“笑”的灯谜80则

趣联.....(308)

春联 影名巧对 戏曲趣联 戏台趣联 名演员趣联二则 各行各业趣联 俗语对 拆字对 讽嘲趣联

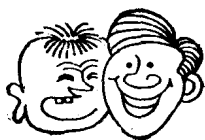
(以上由本书编写组选编)

趣联趣事.....张双勤(311)

田汉对高明 自撰挽联 解学士写对联 三句不离本行

绕口令.....张双勤 徐维新(314)

绕口对 绕口词: 打桩子 比本领 攻关键 学操作 李老头与阿六头
结婚爱面子



谈 笑 篇

笑，究竟有何生理和心理效益？笑，究竟如何产生？千百年来，艺术世界中的笑不断花样翻新，千姿百态；近几十年间，在笑的领地里考察、研究这类现象的著作也层出不穷。本栏特选编了中外古今名家对笑的知识精辟论述。还选编了有关笑与治病、笑的事业、笑在唐诗和京剧中的运用等文章。

有志于研究笑学的读者们，当你在翻阅本栏后，定会因在短时间内遨游了笑的知识海洋而发出满意的笑。

中外名家论笑

芮良夫之诗云：“自有肺肠，俾民卒狂。”夫心险如山，口壅若川，怨怒之情不一，欢谑之言无方。昔华元弃甲，城者发睥目之诬；臧纥丧师，国人造侏儒之歌；并嗤戏形貌，内怨为俳也。又蚕蟹鄙谚，狸首淫哇，苟可箴戒，载于礼典。故知谐辞隐言，亦无弃矣。

谐之言皆也。辞浅会俗，皆悦笑也。昔齐威酣乐，而淳子说甘酒；楚襄宴集，而宋玉赋好色；意在微讽，有足观者。及优旃之讽漆城，优孟之谏葬马，并譎辞饰说，抑止昏暴。是以子长编史，列传滑稽，以其辞虽倾回，意归义正也。但本体不雅，其流易弊。……

隐者，隐也；遁辞以隐意，譎譬以指事也。……盖意生于权譎，而事出于机急，与夫谐辞，可相表里者也。……夫观古之为隐，理周要务，岂为童稚之戏谑，搏髀而扑笑哉？然文辞之有谐隐，譬九流之有小说，盖稗官所采，以广视听。若效之不已，则髡朔之入室，旃孟之石交乎？

赞曰：古之嘲隐，振危释惫。虽有丝麻，无弃菅蒯。会议适时，颇益讽诫。空戏滑稽，德音大坏。

——梁·刘勰

或笑人，或笑于人，笑人者亦复笑于人，笑于人者亦复笑人。……古今世界一大笑府，我与若皆在其中供话柄。不话不成人，不笑不成话，不笑不话不成世界。

——明·冯梦龙

插科打诨，填词之末技也。然欲雅俗共观，智愚共赏，则当全在此处留神。……若是，则科诨非科诨，乃看戏之人参汤也。养精益神，使人不倦，全在于此，可作小道观乎？

——清·李渔

悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看；喜剧将那无价值的撕破给人看。

——鲁迅

中国之自以为滑稽文章者，也还是油滑，轻薄，猥亵之谈，和真的滑稽有别。这“狸猫换太子”的关键，是在历来的自以为正经的言论和事实，大抵滑稽者多，人们看惯，渐渐以为平常，便将油滑之类，误以为滑稽了。

——鲁迅

讽刺是理智受着客观上的障碍，得不到正常的发露时所产生的现象。这种现象是一种病态，譬如歇斯迭里性的为人便爱讽刺。但在歇斯迭里性的时代，无法阻止它的发生。只要立场正确，它在那样的时代也可以完成它的侧面攻击的作用。在我个人是不甚欢迎这种倾向的。真正的路，倒应该从积极方面去毁灭产生这种倾向的母体——病的社会。

——郭沫若

（幽默的人）他既不呼号叫骂，看别人都不是东西，也不顾影自怜，看自己如一活宝贝。他是由事件看出可笑之点，而巧妙的写出来。他自己看出人间的缺欠，也愿使别人看到。不仅仅是看到，他还承认人类的缺欠；于是人人有可笑之处，他自

己也非例外，再往大处一想，人寿百年，而企图无限，根本矛盾可笑。于是笑里带着同情，而幽默乃通于深奥。

——老舍

相声总该是相声，它说多么高深的道理，也须以幽默出之，使人在笑中领悟，潜移默化。……它须设法用偏锋、侧击等等技巧，使人随听随笑，到最后拿出最可笑的“底”来，演员方好在掌声中下台。若说到最后而严肃地声明一番，解释几句，恐怕他们便僵在台上，下不去了！

——老舍

写相声宜就日常生活，顺口搭音的，深入浅出的，提出讽刺与规劝，不可找太大的题目，因事情太大，本质严肃，一不留神，即易把严肃的说成不严肃的，得到反效果。

——老舍

夸大是讽刺的必要手段。既须夸大，就必须把许多该讽刺的行为适当地集中于一身。这才能创造出形象鲜明的人物来。……讽刺家的手段是辛辣无情的，他的心里可是充满热情，切盼大家改过自新，齐步前进。

——老舍

“幽默”意义，犹如中文之“敷衍”、“热闹”等字亦不可得西文正当译语。最近者为“谑而不虐”，盖存忠厚之意。幽默之所以异于滑稽荒唐之者一，在于同情于所谑之对象。人之弱点，可以谑浪，已有弱点，亦应解嘲，斯得幽默之真义。

——林语堂

由于滑稽的对象表现为一种不符合规律的荒谬现象，从而对这种对象的审美反映就可以采取比较偏重于理智的冷静的批判态度，是非和善恶的判断非常明确，在这里，真与假、善与恶、美与丑的荒谬的对立，只能引起笑声，在笑声中包含着明确的批判的态度和否定的评价，在笑声中烧毁着一切无价值的、虚假的、丑恶的东西。

——王朝闻

关于幽默，可以归结出以下的要点：

1. 奇巧引人发笑。奇则出人意料，巧在入情入理。幽默是以奇巧方式表达思想情感的艺术。

2. 奇巧现象中，都含有矛盾和不协调，但其中又有协调之处。就是说，这种矛盾和不协调的产生是有原因的，合乎常情常理，合乎事物发展的逻辑性，或言之成理。

3. 幽默的表达方式是曲折含蓄的。

4. 幽默轻松有趣，引人发笑。但人在受到伤害或威胁，以及同情被伤害者的情况下，无轻松感，就不会发笑。

5. 幽默是智慧创造的产物，给人以审美快感。幽默和一般滑稽逗笑的区别在于，幽默不仅滑稽可笑，还表达一定的思想感情，是以笑作为艺术手段。

——方 成

人们运用幽默手法表达思想情感，使人在笑声中引起共鸣。“有情滑稽”不仅滑稽可笑，并抒发喜怒哀乐爱憎之情，也表达思想以及对事物的褒贬和处世的态度。

文艺作品讲究雅，笑话多是通俗的，但俗不伤雅，才能有

美感。

——方 成

喜剧是对人生的摹仿，是生活习惯的镜子，是真理的形象。

——古罗马·西塞罗

喜剧总是摹仿比我们今天的人坏的人，悲剧总是摹仿比我们今天的人好的人。

喜剧是对于比较坏的人的摹仿，然而，“坏”不是指一切恶而言，而是指丑而言，其中一种是滑稽。滑稽的事物是某种错误或丑陋，不致引起痛苦或伤害、现成的例子如滑稽面具，它又丑又怪，但不使人感到痛苦。

——亚里士多德

如果喜剧的使用是纠正人的恶习，我看不出有什么理由使有人就有特权成为例外，这种人比起任何人来影响都分外危险；同时我们已经看到，戏剧在纠正恶习上也极有效力。一本正经的教训，即使最尖锐的话语，往往不及讽刺有力量；规劝大多数人，没有比描画他们的过失更见效了。恶习变成人的笑柄，对恶习就是重大的致命打击。责备两句，人容易受下去的；可是人受不了揶揄。人宁可作恶人，也不要做滑稽人。

——法·莫里哀

莫里哀是很伟大的，我们每次重温他的作品，每次都重新感到惊讶。他是个与众不同的人，他的喜剧作品跨到了悲剧