

汉

剧

宇宙锋

陈伯华演出曲谱本



人民音乐出版社

汉 剧
宇 宙 锋

陈伯华演出曲谱本

《武汉市汉剧团一九六〇年春演出本》

记谱整理并撰文：董 维 松
乐 谱 校 订：李金钊 余国豪

人民音乐出版社

一九八五年 北京

汉 剧

宇 宙 锋

陈伯华演出曲谱本

(武汉市汉剧团一九六〇年春演出本)

记谱整理并撰文：董 维 松
乐 谱 校 订：李金钊 余国豪

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

850×1168毫米 32开 82面文字及乐谱 3印张
1985年9月北京第1版 1985年9月北京第1次印刷

印数：0,001—1,035册

书号：8026·4385 定价：0.79元

我的希望(代序)

记得还是在一九五七年，正在中央音乐学院作学生的董维松同志在天津看了我演出的汉剧《宇宙锋》、《二度梅》等戏后，对汉剧音乐产生了极大的兴趣。他对我说：“汉剧的音乐唱腔很美！很好听”！他表示要学习和研究汉剧音乐。我想，也许是年轻人一时的冲动和激情，不久就会冷却淡忘的。没想到，一九六〇年我赴京参加全国名演员讲习班学习时，董维松同志又来找我，并兴致勃勃地告诉我，他已在从事戏曲音乐教学和研究，希望能详尽地对汉剧《宇宙锋》的音乐进行剖析研究。我满足了他的愿望：他留下了我在京演出《宇宙锋》的全部音乐、唱腔资料，并同我作了多次详谈。据说，在他后来教学中，常以《宇宙锋》音乐唱腔作为教材讲授，很受学生欢迎。

今天，事隔二十多年了。董维松同志对汉剧音乐研究的信念和热忱非但没有减退，且是更加深沉和笃诚了，这使我深受感动。正是有志者事竟成，董维松同志获得了可喜的成就。他准确而详尽地记录整理了我当年演出《宇宙锋》的全部音乐、唱腔，并写出了音乐论文。他的论述不是停留在一般的对汉剧曲调和曲牌的分析研究上，而是从剧中人物（《宇宙锋》中主要是赵艳蓉）的性格和思想感情出发，去挖掘其深刻的内涵。是根据汉剧音乐的固有特性，从音乐唱腔等方面作了分析，颇具独到见解。

我继承了汉剧著名旦角演员李彩云老师塑造的《宇宙锋》中

赵艳蓉性格的基调：年轻、聪明、因涉世未深而幼稚、荏弱、纯真和斗争中的勇敢、坚贞。但改变了表演中过于粗犷、泼辣的部分，使之更合乎剧情和人物的要求。又在一些长过门中适当加入了哑剧动作，弥补了旧演法中演员呆滞等唱的不足，这样音乐就能更好地配合演员表演，使剧情和人物行动连贯起来。我在音乐唱腔上的革新创造，是在保持传统唱腔基本曲调骨架的同时，增加了许多新的音符，形成密集的音群，丰富了表现力。又在继承传统唱法技巧的同时，吸收了一些民歌和西洋唱法，通过再适当点缀一些装饰音、滑音等手法，形成了汉剧新的花腔。从而使旋律更加优美、华丽、动听，并更利于表达人物的内心世界。当然，这些革新和创造都是依据并遵循戏曲音乐的一定规律进行的，同时根据时代的要求，注入了时代的因素。如果说有什么价值，那只是在历史上对汉剧音乐的发展做过应有的贡献。时代在进步，人们的思想、审美观在进步，艺术则也要进步。汉剧必须随时代发展而适应新的、更高的要求。如果我的唱腔能为当前和未来的汉剧音乐、唱腔的革新创造起到一点借鉴作用，那我将感到莫大安慰。我在此不惟与董维松同志共勉，也诚恳地希望广大戏曲音乐工作者能为创造出新时代需要的戏曲音乐而共同努力！

陈 伯 华

一九八四年春节于武汉

剧 情 说 明

秦二世胡亥在位时，朝中大臣匡洪，为人正直。匡洪的儿子匡扶，娶了丞相赵高的女儿赵艳蓉为妻。赵高为人奸险，与匡洪因政见不合，结下仇恨。赵高派人偷了匡家的宝剑——宇宙锋，行刺秦二世，嫁祸匡洪。因此匡家全家遭斩，只有匡扶在赵家老仆赵忠的帮助下才得逃走。

一天晚上，秦二世来到赵府，看到了赵艳蓉。他见赵艳蓉生得美貌，便要纳她进宫做妃子。赵高贪图富贵，甘愿把自己的女儿献给暴君秦二世。然而赵艳蓉矢志不屈，但又无力抗拒专制的父命和君权的淫威。在哑乳娘的启发和暗示下，她只有以装疯来反抗，她机智勇敢地嬉笑怒骂，扯衣毁容，一直闹到金殿之上，使得秦二世和赵高都以为真疯，无可奈何，不得不放弃纳她进宫的旨意。赵艳蓉这才幸免了又一场灾祸。

人 物 表

赵艳蓉——（四旦*）赵高之女
赵 高——（二净）秦丞相
乳 娘——（九夫）赵艳蓉之哑乳母
胡 亥——（七小）秦二世
门 官
太 监
武 士——四人
车 夫

* 汉剧角色分十大行当，称一末、二净、三生、四旦、五丑、六外、七小、八贴、九夫、十杂。

目 录

我的希望(代序)	陈伯华 (I)
剧情说明	
人物表	
场 次	
第一场 赵高修本	(1)
第二场 金殿装疯	(41)
锣鼓字谱说明	(54)
汉剧《宇宙锋》音乐分析	董维松 (55)
后 记	(81)

第一 场 赵高修本

【冲头大换小】慢起渐快 渐快 快 突慢

八 哪 $\frac{2}{4}$ 仓七 仓七 | 仓七 令七 | 仓七 仓七 | 仓 七 |

中速

仓 七 | 仓 七 | 台 七 | 仓 台七 | 乙七 合 |

【小出场】

仓 一 | (大大 大 | 台令 台 | 大大 大 | 台令 台 |

(赵高上)

大 0 | 台 0 | 台 0 | 大 大 | 台 令 |

赵 高(念对) 明月照纱窗,梅花绕粉墙。

【四板摆】

台 0 | 大 多多 | 台 0) || $\frac{2}{4}$ (大大 乙 | 台 0 |

(门官暗上)

台 0 | 大 大 | 台 令 | 台 0 | 大 多多 | 台 0) ||

赵 高 老夫赵高,二世驾前为臣。今朝朝拜而归,闻听人言,
我儿叫那家人赵忠一声丈夫,也不知是真是假,不免将
女儿唤出堂来,问个明白。来!

门 官 伺候相爷。

赵 高 有请小姐出堂。

门 官 是!后堂传话,有请小姐出堂。

【小豹子头】

$\frac{2}{4}$ (大 大 | 衣 衣 | 台 0 | 台 大大 | 台 令台 |

乙 令 台 | 台 0 | 慢起渐快
大大 大大 | 原速
大大 乙 | 台 0 |

〔赵艳蓉上、哑乳

【四板摇】

台 0 | 大 大 | 合 令 | 台 0 | 大 多多 | 台 0) ||

娘随上

赵艳蓉 【引子】

节奏自由地

廿 $\overset{6.5}{\underline{6\ i}}$ $\overset{3}{\underline{2\ 3}}$ $\overset{3}{\underline{1\ 1}}$ (大 大) $\overset{3}{\underline{2\ 1}}$ $\overset{3}{\underline{2\ 2}}$ $\overset{5}{\underline{3\ 5}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$

杜鹃枝头泣，血 泪 暗 悲

【四板摇】

$\overset{7}{\underline{7\ 2\ 6\ 5}}$ $\overset{5}{\underline{3\ 5\ 5.67}}$ $\overset{3}{\underline{3\ 2}}$ $\overset{2}{\underline{7.2\ 6}}$ - | $\frac{2}{4}$ (大大 乙 | 台 0 |

啼！

大 大 | 合 令 | 台 0 | 大 多多 | 台 0) ||

(白)爹爹在上，女儿拜揖。

赵 高 罢了，一旁坐下。

【三板摇】 (留底)

赵艳蓉 儿告坐。(大 大 | 合 令 | 合)

哑乳娘 (不耐烦地给赵高见礼) 啊吧！啊吧……(大 多多 | 合)

赵艳蓉 将女儿唤出堂来，有何训教？

赵 高 儿的匡郎已死，是苦了我儿。

赵艳蓉 乃是女儿命该如此……(哭)

赵 高 儿啊！

赵艳蓉 爹爹！

赵 高 为父闻听人言，儿叫那家人赵忠一声丈夫（大 0 台）可有此事？

赵艳蓉 爹爹此言差矣！儿的匡郎已死，岂肯叫他人一声丈夫啊？

赵 高 乃是我儿的名节，为父与儿修下辩冤本章，明日上得朝去奏明万岁，与儿辩护就是。

赵艳蓉 有劳爹爹！

赵 高 叫乳娘溶墨伺候。

赵艳蓉 儿遵命。

【慢西皮】

$\frac{4}{4}$ (多罗 $\sharp 4$ ① $\underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1. \ 6} \ \underline{235i} \ \underline{6i54} \ \underline{3 \ 2} \mid$

1 $\underline{656i}$ $\underline{6 \ 1} \ \underline{\sharp 4 \ 3} \mid 3 \quad \begin{matrix} (1 \ 23 \ 123 \sharp 4 \ 32 \ 1) \\ 1 \quad 0 \quad 0 \end{matrix} \mid$

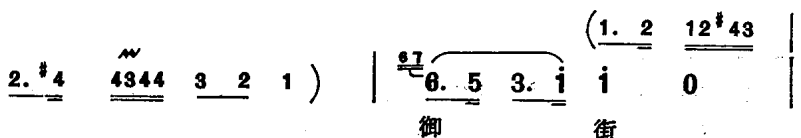
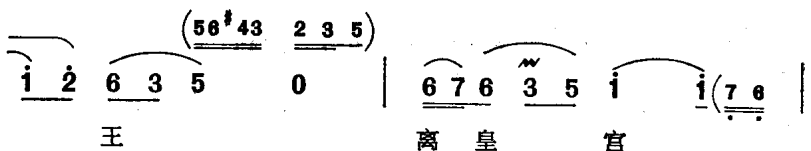
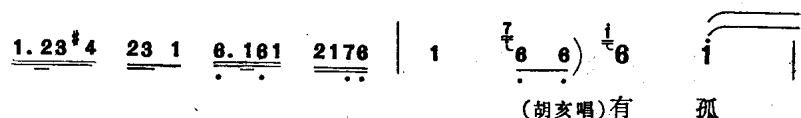
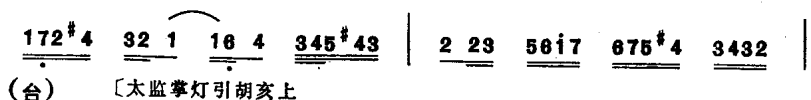
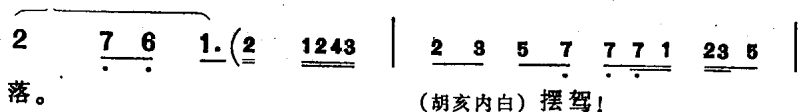
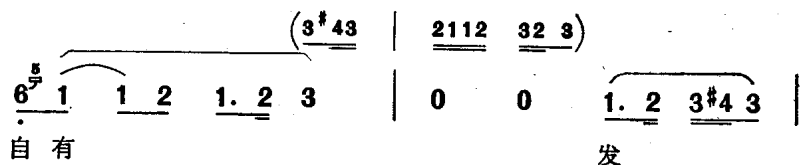
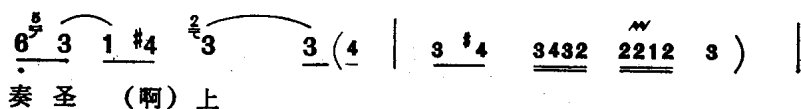
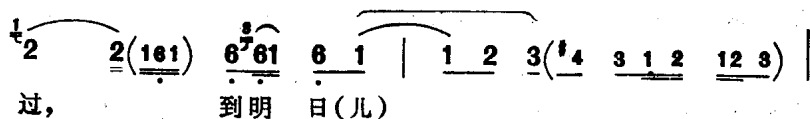
(赵高唱) 为 父

的

$\sharp 4 \ \underline{3 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 3} (\sharp 4 \mid \underline{3 \ \sharp 4} \ \underline{3432} \ \underline{2212} \ 3) \mid$
修 本 章

$\begin{matrix} \sim \\ 2 \end{matrix} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6} \ - \mid \begin{matrix} (6. \ 7 \ 6 \ 67 \\ \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \end{matrix} \mid \underline{2317} \ \underline{6 \sharp 43} \mid$
与 儿 辩 (哪)

① 汉剧唱腔（包括过门）中的“4”虽不作“ $\sharp 4$ ”，但为了表示比十二平均律的“4”略高，所以仍标上“ $\sharp$ ”记号，以示区别。



2 1 7 6 1) 3̣. 2̣ 1̣ | 1̣. 2̣. 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣. 2̣ |
走 过,

1̣ 1̣ 3̣ (7̣ 7̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

2̣ 3̣ 5 6 1̣ 7̣ 6 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6 5 6 1̣ 3̣ 7̣ 6 |
慢 移

3̣ 5̣ 5̣ 3̣ (3̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 1̣ 1̣. 1̣ (7̣ 1̣ 7̣ 6̣ |
步 观 花 灯

2̣ 3̣ 4̣ 4 3 3 4 3̣ 2̣ 1̣) | 3̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
与 民

6 1̣ 5̣ 6̣) 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣) 5̣ 0 3̣ 5̣ |
同 乐。 赵 相

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ (3̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0 |
府 修 得 好

(1̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣) | 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
果 然

(7 3 5 2) $\overset{7i}{\underline{7. 6 5}}$ | 6 i 7. 6 5 |
不 错，

6 6 (1 7 6 1 2 7 2 | 667171 7671 6 61 7671 |

6767 2 $\overset{143}{\underline{4}}$ 43432 1 7 | 6 6535) $\overset{i}{3}$ 5 |
亚 赛

6 i 5 (35643 23 5) | $\overset{5}{\underline{6}}$ $\overset{2}{\underline{7}}$ 6 3 5 5765 |
了 为 王 的

$\overset{5}{\underline{3}}$ 2 3 5 6 5 6 | (6535 65 6) 3 6 #4 3 |
龙 楼 凤

2 1 2 3 5. (6 7 65 | 3. 56i 56#43 2 1 7 6 6 | 5 - 0 0) ||
阁。

门 官 是何人在此？与我拿下！

太 监 圣驾在此！

门 官 喂嘿呀！（合）圣驾到此，奴役不知，罪该万死！

胡 亥 恕你无罪。

门 官 谢万岁！

胡 亥 你家丞相可在府中？

门 官 现在灯光之下，不知做些什么。

胡 亥 噢！在灯光之下，不知做些什么？

门 官 待奴役通传。

胡 亥 且慢！（合）不用通传，退下。

门 官 谢万岁！（门官下（大大 大大 大大 大大 衣 合）

胡 亥 内侍！

太 监 有！

胡 亥 掩灯进府。

太 监 是！〔太监引胡亥进府

【万年欢】

(冬) | $\frac{1}{4}$ 6i 5 | 6 | 1.2 | 3²3 | 2312 | 3 35 | 6i 5 |

6 | 1.2 | 36[#]43 | 2312 | 3 23 | 46 3 | 36[#]43 | 2123 |

56i7 | 6i5[#]4 | 3[#]4 | 3 1 | 2 35 | 31 2 | 2 3 | 23i7 |

(合)
〔乳娘弹灯花……

见地上有一人影……

6 17 | 6 | 1.7 | 6.76i | 2 35 | 31 2 | 2[#]4 | 4432 |

抬头望去见是胡亥……

1321 | 6 6i | 23i7 | 6 | 3 6i | 5[#]43 | 1231 | 2 |

(合)
吃惊……忙向赵高示意

(赵高白)哦！

1 23 | i 7 | 6 6i | 3 35 | 65i7 | 6335 | 65 3 ^v |

万岁到此，我儿退下。

1 12 | 3[#]43 | 2312 | 3 35 | 6535 | 65 6 | 1. 2 | 3[#]43 |

(合)

[赵艳蓉与乳娘下]

2312 | 3 23 | 42 3 | 3[#]43 | 2123 | 56i7 | 6i56 | 3[#]43 |

(赵高白) 老臣接驾。

(合)

3213 | 2. 1 | 23 2 | 2 3 | 2317 | 6 17 | 6 | 1. 7 |

(赵高白) 老臣接驾。

(合)

6. 761 | 2 35 | 31 2 | 2[#]4 | 4332 | 1321 | 7171 | 2317 |

6 65 | 356i | 5235 | 1. 235 | 2 35 | 1 23 | 1 7 | 6 65 |

渐慢

3 35 | 65i7 | 56i7 | 65 6 | 1. 2 | 3[#]4 | 2312 | 3 ||

赵 高 参见万岁!

胡 亥 卿家平身, 赐坐。

[三板摇]

赵 高 谢坐! (大 大 | 合 令 | 合 0 | 大 多多 | 合)

胡 亥 卿家!

赵 高 臣。

胡 亥 在灯光之下修写什么?

赵 高 与臣女修写辩冤本章。

胡 亥 呈上待孤一观。

赵 高 未曾修讫, 不敢呈上。

胡 亥 恕卿无罪！

赵 高 谢万岁！请主龙目一览。

胡 亥 待孤一观。（大大 大大 大大 大大 大大 乙 | 合）哎吓！原来是匡扶已死，孤既往不咎。

赵 高 有道明君！

胡 亥 坐下。

赵 高 谢坐。（多罗 0 | 合）

胡 亥 卿家。

赵 高 臣。

胡 亥 适才灯光之下，见一位女子，她是何人？

赵 高 那乃是老臣之女，匡扶之妻。

胡 亥 匡扶已死，真乃是苦痛了令媛！

赵 高 这是她的命该如此。

胡 亥 卿家。

赵 高 臣。

胡 亥 孤王有意，将令媛纳进宫去，同掌山河，不知道卿家意下如何？

赵 高 既是万岁宠爱，老臣明日亲自将女儿送进宫去，陪王伴驾。

胡 亥 卿家听封。

赵 高 臣。

胡 亥 封你掌朝太师之职。

赵 高 谢主隆恩！

胡 亥 平身，平身。

赵 高 谢万岁！