

如虎

宋

诗

词

赏

析

吞万里如虎

主如虎

吞万里如虎

里如虎

吞万里如虎

吞万里如虎

吞万里如虎

辛弃疾诗词赏析

孙乃修 ● 选注



火鳳凰

青少年文庫

18

海南出版社

辛弃疾诗词赏析

孙乃修 选注◎导读

《火凤凰青少年文库·唐宋诗词赏析》

辛弃疾诗词赏析

孙乃修 选注

责任编辑:朱作霖

※

海南出版社出版发行

(570105. 海口市滨海大道华信路2号)

山东省新华书店图书音像批销中心经销

山东省莱芜市印刷厂印刷

1997年9月第一版 1997年9月第一次印刷

开本:787×1092mm 1/32 印张:40.5

字数:800千字 印数:1~10682

ISBN7-80590-128-7/Z·38

全辑六册总定价:49.00元

《火凤凰青少年文库》总序

我为什么要为青少年编书

◆陈思和

记得在“文革”的年月里，我在上海杨浦区的一所不著名的中学里混着，那时学校里提出要“复课闹革命”，可是也没有正儿八经的课可以上，同学们到教室里去坐一坐，聊一聊，已经算是很好的学生了。可是在地下，同学之间却流传着各种各样的图书，都是一些被撕了封面、插图上打了叉叉的破旧小说，还有手抄本。这些书在我们手里传来传去，囫圇吞枣地被议论着，消化着，从这里我开始知道巴尔扎克、托尔斯泰、大仲马和巴金。我和几位要好的同学（有男同学也有女同学）每天放学后就聚在一起，有时在操场上，有时在马路边，交流着刚刚看过的“资产阶级小说”的体会。现在想起来那些交流都近于胡说八道，可我们却谈得出神入化、如痴如醉，直到天全黑了才恋恋不舍地分手回家，然后匆匆吃过晚饭又进入下一轮

的阅读。我对文学和历史的兴趣，大约就是这样形成的。以后，由读文学作品慢慢发展到阅读各种文史著作，记得在1969年时我借到一本焦循的《孟子正义》，我那时因读毛泽东的诗词，对繁体字直排本都有相当的兴趣，于是也不管读得懂读不懂，竟一字一句地抄了几个月，成为我收藏的第一本手抄本。

就是这样开始的，在那个不提倡读书的年代里，我对学习产生了强烈的欲望。十四五岁的少年一切都在迅速地长大，身体在发育成长，欲望在不断滋生，心智也渐渐地成熟。过去只觉得是懵里懵懂地一天天打发日子，可是到了那个时候，一种强烈的时间感会刺激你、追逼你、让你感到空虚和焦虑。那时学校里根本学不到知识，可是我心里却紧张地感受到自己的年龄在一天天长，要变成“大人”了。在孩子的心目中，大人应该是无所不知，无所不能的，可是我明明白白地知道自己的无知无能。这种随年龄一天天增强的内心恐惧，只有靠拼命地求知才能把它抵消。前些日子我找旧东西时无意翻到一张当年的个人学习计划，第一句就写着自勉的话：我不能辜负自己的年龄。意思就是说，我不能让年龄白白地增长。于是我到处借来“文革”前中学各年级的课本，语文、数学、英语等等，几乎是见到什么就自学什么，连化学也自修到二年级，后来因为没条件自己做实验，才不得不停止学习。

大约就在那段时间里，我借到一套50年代的高中文学

课本。现在中学里只有语文课本，可我借到的确是“文学”课本，一共四册，第一册是先秦两汉文学，第二册是魏晋南北朝和唐宋文学，第三册是元明清文学，第四册是1949年以前的中国现代文学。第一篇课文是《诗经》的《关雎》，最后一篇是周立波的《暴风骤雨》片断，中国文学的代表作品都被选进去了；而且每一单元都有时代概述和文学史概述，每篇作品都有详细的注解，虽说是作品选，却给了你一个完整的文学史知识。后来我读大学中文系，上过专业的文学史课程，也读过各种文学作品的选本，知识面是扩大了许多，但对我影响最深，并成为我的文学史知识的基本功底的，仍然是那一套高中文学课本。可惜这套书后来不知流失到谁的手里，近几年来我愈来愈怀念这套课本，曾多方打听当年编选教材的情况。偶然在一次学生作文评奖的活动中遇到一位著名特级语文教师，我说起这套教材时她也深有同感，她告诉我这套教材是50年代教育改革时编的，但不久又被改掉了。她有一句话对我很有启发，她说，把文学作品仅仅作为语文教材是不够的，中学生的许多想象力就是靠文学艺术才激发起来的。是啊，读文学作品，当然应该弄清楚语词的含义和文法的规律，但更应该的是通过阅读，获得一种少年男女对美的感受，不仅是语言艺术的美感，还有透过语言艺术来获得人类几千年来代代相传的美好心灵美好感情的特殊感受。这是靠心灵对心灵的呼唤，靠感情对感情的激发，靠智慧对智慧的启迪，决不是简单的几句概念和几条定

律所能传授的。那位德高望重的老教师说她自己正是靠读文学作品成长为语文教师的，这也让我想起自己的成长经历，在失学的年代里唯一能照亮我的心灵的就是靠阅读大量中国的、外国的、古代的、现代的文学作品。我今天能够成为一名大学教师，不能不对滋养我心灵成长的文学作品怀有深深的感激。

我想少年男女的成长道路上必然会面对三个世界：现实世界、知识世界和心灵世界。现实世界就发生在我们的日常生活中，包括我们每个人的生活环境、家庭环境和社会环境，我们通过生活实践来逐步了解它；知识世界是我们在学校里学到的文化科学知识，这些知识我们不可能都从实践中获得，所以需要通过教育来掌握；心灵世界最复杂，它包括个人的思想感情、道德品质、人格精神，也包括一些稍纵即逝的心理因素，有些人可能一辈子都不能了解自己的心灵，或者无法面对自己的心灵，而文学，是指引我们进入自己内心世界的最初向导，以后还可能通过文史哲学来求得。如果一个人生活很优越，知识也很丰富，但对自己的心灵世界却一无所知，这个人不能算是一个高尚的、健全的、丰富的、坚强的人，也不能成为一个有魅力的人。现在少年男女的生活学习条件与我在中学“混”的时期相比，无论生活条件还是学校教育制度，都不知要好多少倍，但是，心灵世界是否也很丰满呢？我常常接触一些同龄朋友，他们跟我一样在“文革”中度过青少年时期，没有机会受到良好教育，后来

也没有机会靠自学来发展自己，就这样平平庸庸地人到中年了，他们现在唯一的希望就是让自己的孩子多读书，读好书，去实现自己已经无法实现的人生理想。为了达到这一人生最后心愿，他们为自己的孩子安排了繁重的学习任务，除了学校里正常上课以外，晚上请家教，休息天上业余学校补课等等，孩子的作息时间被安排得密密麻麻。这些孩子的生活条件都不错，功课多少也能长进一些，可是他们却失去了游戏的时间，幻想的时间，看闲书的时间，与其他同学交流的时间，甚至也没有了发泄青少年特有的苦恼的机会和时间。有一次我告诉一个孩子，我小时候经常爬在一棵桃树上，仰着脸，一面背书，一面看着天空怎么变换颜色。这位孩子像听神话一样，惊奇地问：什么是桃树？你怎么能爬上去？天空有什么看头？你妈妈不骂你？你为什么不做作业？这一连串的问题使我感到无从回答。

每每我将这种忧虑告诉那些做父母的朋友，他们大都同情我的说法，但又觉得现在的孩子学习不自觉，根本不能对他们放任自流。我没有从事过青少年教育工作，不知我的那些经验和想法是否都浪漫得过了头，但我总是不服气地想，你们根本不给孩子一些放松的机会，又怎么能知道他们学习不自觉呢？从青少年的全面成长角度说，无论如何应该给孩子一些自由的空间，让他们有时间和有条件面对自己的心灵世界，来逐渐地认识它和丰富它。所以我想为青少年编辑这套“火凤凰青少年文库”，就是想做这个尝试——替孩子们争取一点

课外阅读时间和提供一个小小的阅读空间,让孩子存放自己的感情和心灵。现在为青少年编的书有许多,可能各有各的特点。我对这套丛书的设计很简单,一是请有成就的专家学者为青少年编写普及读物,把我国的优秀文化遗产陆续介绍给青少年读者,让正在逐渐接受现实世界和知识世界的少年男女,将自己的心灵蓓蕾直接栽到人类优秀传统文化的土壤上,使心灵之花得以健康开放;二是为青少年读者提供一批有价值、可以经常放在书架上和床头边,像是一个好朋友一样随时可以交流心灵的读物。外国有类图书,叫作家庭常备读物,但不是那种家庭卫生、食谱之类的实用工具书,更不是为了应付考试的参考书,而是一些好的文学作品,尤其是少年读的小说。也就是说这类作品可供家庭里的一代代成员读下去,父母读过的书,还可以保留给孩子读,再留给孙子读……永远不会过时。我把这套书取名为“青少年文库”,也就是这个意思。

前几年我编辑了“火凤凰新批评文丛”和“火凤凰文库”两套丛书,一套是以博士生和青年学者为主的批评文集,一套是以著名学者、作家为主的纪实体散文,出版后都受到了大学生、研究生和广大读者的欢迎。现在我用“火凤凰”这个美丽的象征作为礼物送给广大青少年朋友,希望青年一代真的像火中的凤凰那样绚丽灿烂,凌空而上,成为真正无愧于我们这个世界的新一代。

1997年2月4日于上海黑水斋

前言

1207年，在那个黑暗、耻辱的历史年代里，辛弃疾那颗英雄的心脏停止了跳动，词界的太阳殒落了！

辛弃疾（1140～1207年），字幼安，号稼轩居士，山东济南人，生于南宋初期，一生饱经民族忧患、历史风雨和政治折磨，历经宋高宗、孝宗、光宗、宁宗四个朝代，活了67岁。

赵宋王朝是后周殿前都点检赵匡胤于960年发动陈桥兵变后，建立起来的一个专制政权，它继李唐王朝后再度统一中国，结束了分裂状态，强化了中央集权的专制主义统治。这个王朝曾一度有过经济上的繁荣，但由于这种经济发展和繁荣被限制和禁锢于专制主义政治的牢笼中，加之官僚阶层的庞大、冗员的众多、政治的腐败以及经济的残酷剥削和种种超经济的强制勒索，不仅对宋代社会经济的发展 and 繁荣构成了致命的威胁和破坏，而且危及赵宋王朝自身的统治和整个民族的命运。有社会洞察力的政治家们早已存在着一种深刻的危机感。宋仁宗庆历三年（1043年），范仲淹、富弼等人提出并施行的政治改革方案（史称“庆历新政”），以及神宗熙宁二年（1069年）王安石推行的政治改革措施（史称“王安石变法”），就是几位较有政治远见的高层人物针对北宋这种危机局面采取的积极改革行动，他们一心想挽救赵宋

王朝，但由于触犯了大官僚和特权阶层的权益，因而遭到大官僚和政治保守派的疯狂攻击和强烈反对，一一以失败收场，这些政治家、改革家也就成了悲剧式人物。到了北宋末年，这个王朝已烂得完全不可救药，农民起义遍及南北，1127年终于在金人铁蹄下覆灭，两个末代皇帝徽宗、钦宗作楚囚相对，一同被掳北去，北宋告亡。宋徽宗第九子康王赵构南逃，偏安东南，在临安（今杭州）建立起南宋王朝。其实这不过是在西湖畔建起的一个暂时躲避金人狂风暴雨般打击的茅庐而已。此后的150年，可怜的南宋一直低眉顺眼、战战兢兢，处于异族不断闪击的风雨飘摇之中。这个丢掉了北方半壁河山的王朝，依然保留着前辈的全部恶政与劣迹，不能汲取北宋亡国的教训，政治依然未能从黑暗走向开明，官僚依然无可救药地腐败、昏庸，再加上几度权奸当道，残酷地打击和迫害有真知灼见和政治勇气的人物，因而不仅不能收复中原失地，而且在金兵的进攻下，就连手中留下的这点残山剩水也都难以保住，它只有苟延残喘的力气了。南宋王朝内政的腐败、外交的屈辱、战争的失败，史无前例地集于一身，只有后来的满清王朝才能够与它伯仲之间。它与金朝多次签订了丧权辱国的所谓“和议”，1138年（高宗绍兴八年）、1141年（绍兴十一年）两次“绍兴和议”，（宋对金纳贡称臣，贡岁币银绢，割让大片土地）、1164年（孝宗隆兴二年）“隆兴和议”（宋帝正皇帝号，不再称臣，金宋二帝以叔侄相称，贡岁币银绢，割地），1208年（宁宗嘉定元年）“嘉定和议”（宋金二帝由侄叔改为侄伯，宋增岁币银绢，送韩侂（tuō）胄首级至金）。南宋政权堕落到怎样一种屈辱地步，民族尊严蒙受到怎样一种践踏和

耻辱，我们是可想而知的。一切有思想的知识分子无不为此种可悲的政治惨状和民族命运而悲愤、而拍案、而长叹！辛弃疾就生在这样一个充满阴霾、黑云压城的历史时代里。第二次“绍兴和议”时他才一岁，而“嘉定和议”时，他已辞世一年。

一种前所未有的深刻的民族忧患意识和忧郁情绪沉重地压在一切有思想、有气节的英雄志士心头。不幸生在这样一个悲剧的历史时代，内忧外患搅在一起，怎能不让英雄扼腕叹息！了解这样一个悲剧时代，我们就能掌握一把打开南宋词人灵魂和情感的钥匙，就会懂得他们何以如此沉郁、激昂、悲愤、泣血。

辛弃疾从小在祖父辛赞的抚养下长大。1127年北宋亡国，辛赞因族众之累而未随宋室南渡，曾在金人统治下违心地做过官。他常带这个小孙子“登高望远，指画山河，思投衅而起，以纾君父所不共戴天之愤”，还让他“西随计吏抵燕山，谛观形势”（《美芹十论》），以民族意识和复仇思想来影响和教育这位少年，使他从小就胸怀大志，遍察金人腹地，研究地理形势，为日后抗敌救国的壮举奠定了心理基础。

1161年（绍兴三十一年）9月，金主完颜亮兵分四路，大举侵宋。年仅21岁的辛弃疾在山东聚众二千，投奔起义军领袖耿京，任掌书记（文书），义军发展到20余万人。他劝说耿京归宋，以图大计。此时，一个名叫义端的和尚亦聚众千余，辛以朋友身分说服他加入了耿部，不料义端窃印叛逃。耿大怒，欲杀辛，辛要求给三天期限，若擒获不到，甘愿就死。辛弃疾急速追捕义端，斩其首级归来，耿京因而倍

加器重辛弃疾。

1162年初，辛弃疾奉耿京命南下至建康，受到宋高宗召见，授以右承务郎。此时部将张安国趁机杀害耿京降金。辛回到海州才获悉这一消息，遂率50余骑袭击拥兵5万之众的金营，生擒叛将张安国，缚之马上，招回上万部众，疾驰南归宋廷，杀张于市。辛受命江阴签判，从此开始了40余年的南方生涯，再未北归。

在这40年里，前20年（1162~1181年，22至41岁）是辛弃疾的官场生涯，后20年（1182~1202年，42至62岁）是他的退隐生涯。前20年，他先后做过司农寺主簿、滁州知州、江东安抚司参议官、江西提点刑狱、京西转运判官、隆兴府知府兼江西安抚使、大理寺少卿、湖北转运副使、湖南转运副使、潭州（今长沙）知州兼湖南安抚使等职务，始终任地方官（即使一度任京官，也不过是一般官职），未能得到更大重用。这对于“平生以气节自负、功业自许”、胆识过人的辛弃疾来说，实在是大材小用。这里的主要原因应当有两个，一是辛氏个人的那种刚直、“豪爽尚气节”的人格立场，一是他的那种深谋远虑，见微知著的思想家态度。第一点使他不会为政治见解以外的因素去低眉顺眼地攀附、夤（yín）缘、迎合权力人物，第二点使他的许多政见与那些昏庸腐败、狗苟蝇营、只图个人私利和苟安的当权者集团格格不入。他始终坚持自己的远见卓识和独立见解，不屈从炙手可热的政客，不俯仰于当权的庸人，可以说是南宋官场中的一位至死不渝的持不同政见者。

22岁的青年志士意气风发地南归宋廷，本希望在英主领导下大有作为，同仇敌忾，恢复山河，还我尊严。他以

25岁年龄挥毫写下洋洋万言、细密周全的复国方略《美芹十论》，呈给宋孝宗。几年后，他向丞相虞允文上万字长文《九议》，陈述自己对恢复中原的战略、战术见解，但均未能获得重视。在他担任上述地方官职时期，在救荒济民、治军理政、恢复经济诸方面曾显示出卓越的胆识和政绩。应当指出，1175年他任江西提点刑狱，立即率军剿杀以赖文政为首的数百名“茶商军”（贩卖私茶的商人、小贩组成的一支游动性较大的武装力量）。此时，由于南宋政权对人民施行的种种苛暴的强制政策，迫使民间发生多起武装暴动和起义。辛弃疾对这些地区发生的这种激烈的社会冲突和复杂的社会问题，曾作过比较深刻的思考：“自臣到任之初，见百姓遮道自言嗷嗷困苦之状。臣以谓斯民无所怙（sù），不去为盗，将安之乎？臣一一按奏，所谓诛之则不可胜诛。……然此特官府聚敛之弊尔。……州以趣办财赋为急，具有残民害物之政而州不敢问；县以并缘科敛为急，更有残民害物之状而县不敢问；吏以取乞货赂为急，豪民大姓有残民害物之罪而吏不敢问。”“民者国之根本，而贪浊之吏迫使为盗，今年剿除，明年扫荡，譬之木焉，日刻月削，不损则折。臣不胜忧国之心，欲望陛下深思致盗之由，讲求弭盗之术，无恃其有平盗之兵也。”（《淳熙己亥论盗贼劄（zhá）子》）这无疑清醒的见解，显示出他对社会矛盾、政治弊病的真切洞察以及较为深远的政治眼光和社会忧虑。但是，他不久便遭到弹劾（hé），落职退隐，回到上饶带湖新居，以稼轩居士自号，开始长达20年（1182~1202年）的田园生活。42岁的辛弃疾从此移情山水松涛，以壮词秀句寄托一怀豪情。这息影田园的20年里，他曾一度于1192年受诏赴任福建提点

刑狱兼福建安抚使至 1194 年，因被谏官弹劾，再度落职，回到上饶赋闲。1195 年秋、1196 年秋，已徙居铅山瓢泉的辛弃疾又接连两次遭劾，所有名衔一削精光。1203 年，他被起用为绍兴知府兼浙东安抚使；1204 年受到宁宗召见，并知镇江府，积极备战；1205 年改知隆兴府，未至新任，又遭弹劾，罢官归铅山家园；1206 年春，受命知绍兴府兼两浙东路安抚使，乱而不就；1207 年，又受宁宗召见，任命兵部侍郎，依然力辞不就。67 岁的辛弃疾早已看透了 this 个不可救药的南宋朝廷及其自身不可克服的政治弊病，完全无意于混迹其中、为它殉葬。这一年回归铅山，八月染疾，九月初十与世长辞，长眠于铅山县南 15 里阳原山中。72 年以后，南宋王朝终于在元人铁蹄摧枯拉朽般的闪击下咽了最后一口气，画上了一个早该画的句号，却白白赔了一批忠臣义士的生命。

辛弃疾首先是一位胸襟广阔、人格磊落、思虑深刻的知识分子，然后才是一位才情超群、成就卓越的词人。在他的精神世界中，政治家的眼光、历史家的深思、将帅的气质、艺术家的才情集于一身，构成多层次、多侧面、极其丰富而又极有魅力的精神品格。这不是一叶只会低吟和啜泣自己不幸命运的单调芦苇，而是一棵根深枝遒（qiú）、刚健挺拔的劲松，头上有历史的阴云，身上有时代的风雨，脚下有苦难的大地。从这样一种高层次、高品格的精神境界中流泻出来的作品，自然是那些只会依红偎翠、只知从文字中讨出息的文人骚客所不能望其项背的。

深刻的历史意识与民族忧患意识，强烈的历史感和民族尊严感，刚健、挺拔的个性人格，执着、积极的入世精神，

超迈、英飒的人生态度，以及伟人的眼界和英雄的气质，是辛弃疾精神品格中最迷人的内核，成为对那个腐败王朝和没落时代的强烈反抗中的最强音。八百年来，在我们这个满是泪水和悲剧的苦难民族史上，在这个摧折独立人格、剿杀思想个性、毁灭创造意志、阉割阳刚之气、训练精神奴才的千年一贯的封建专制主义社会里，辛弃疾词中体现出来的精神世界中那种民族忧患意识、个性尊严感、人格独立性和明快、俊爽的进取态度，已经连同他的词作一起成为民族文化中最可宝贵的一份精神遗产，激起世世代代反覆遭受同样历史厄运的知音者的精神共鸣，受到一切有思想的知识分子的珍爱。与苏轼那种道家式的“人生如梦”的虚无、超脱和旷达截然不同，辛弃疾“气吞万里如虎”、“生子当如孙仲谋”这种积极有为的入世态度、英雄主义人生观和对社会事业的雄心豪情，毫无疑问更有社会价值、人生意义和创造精神，更能给每一代面临新的历史事业和社会难题的人们以精神上的激励和鼓舞，更有它的人生价值和魅力。

在辛弃疾的智慧特色中，有两点表现得最显著，他既有英雄的壮烈、苍凉，一腔悲愤，也有情人的细腻、温婉、九曲柔肠；既有雄豪、超迈、大气磅礴，也有缠绵、缱绻(qiǎn)缱，柔情脉脉；既有襟怀天下的广阔心胸，更有捕捉人性深处细微颤动的精敏眼光和绝妙笔触。思考力、洞察力、想像力、感受力、美感力、表达力，都同样卓越不群。诸种智慧连同他的精神品格，为他成为一位空前绝后、领袖群雄的词界伟人奠定了深厚的内在精神素质和根基。

伟大的词人首先应当是高层次的知识分子和高品格的智者。所谓词人、作家，也许熟读名作、舞文弄墨者大都可以

忝居一席之地。但伟大的词人和作家不是按照一般的尺码构造的。那是以非同凡响的性格材料、精神境界、智慧特点、文化素养有机浑成一种圆融、雄浑、博大的人才、人格为基质的诗才、诗格。布封说，“风格即人”。辛词风格正是他的人格的美学体现。

苏轼词作主要特点是旷达，而辛弃疾词作不仅有旷达、飘逸，更有英飒、沉郁、雄浑，还有清俊、柔丽、机智、幽默和一缕俏皮。他刚柔并擅，兼有豪放和婉约两种格调，那一支生花妙笔几乎无所不涉及，可谓涉笔成趣，处处皆诗，无所不可见入词而顿时摇曳多姿。大至民族命运、万里江山、千古云烟、乾坤大事，小至细草黄犊、蛙声稻香、松涛云影、卧剥莲蓬的顽皮小儿、浣纱女郎的盈盈笑眼，都妙手拈来，剪入词中，获得诗意盎然的绝妙刻画。辛词表现的人性各面都那么有魅力，五彩缤纷，灵性飞动。

辛弃疾是淋漓酣畅、至情至性的人，他的词作色彩缤纷，意象丰富，思想深刻而富于哲理意境，基调雄浑而又透着一种沉郁，情感激越中又有羁（jī）勒，于顿挫中见豪放，极像拉丁舞中的探戈，帅气、潇洒，十分耐看。他的田园词作，色调明快，风格流丽，美如清水芙蓉，可谓纤尘不染，极可见出一颗透明、玲珑的心灵。他的爱情词作，韵味深厚，意境深幽，清丽中见凄婉，含蓄中有浓烈，往往含蕴着耐人思味的人生哲理启示（例如《青玉案》）。

真正意义上的思想家、作家、艺术家和知识分子，都是心灵上痛苦、精神上孤独的人。他们关切着人类的和社会的问题，关切着现实和未来，一种深刻的忧患意识和超前意识使他们痛苦和孤独。辛弃疾一身英气却生在南宋那样一个政