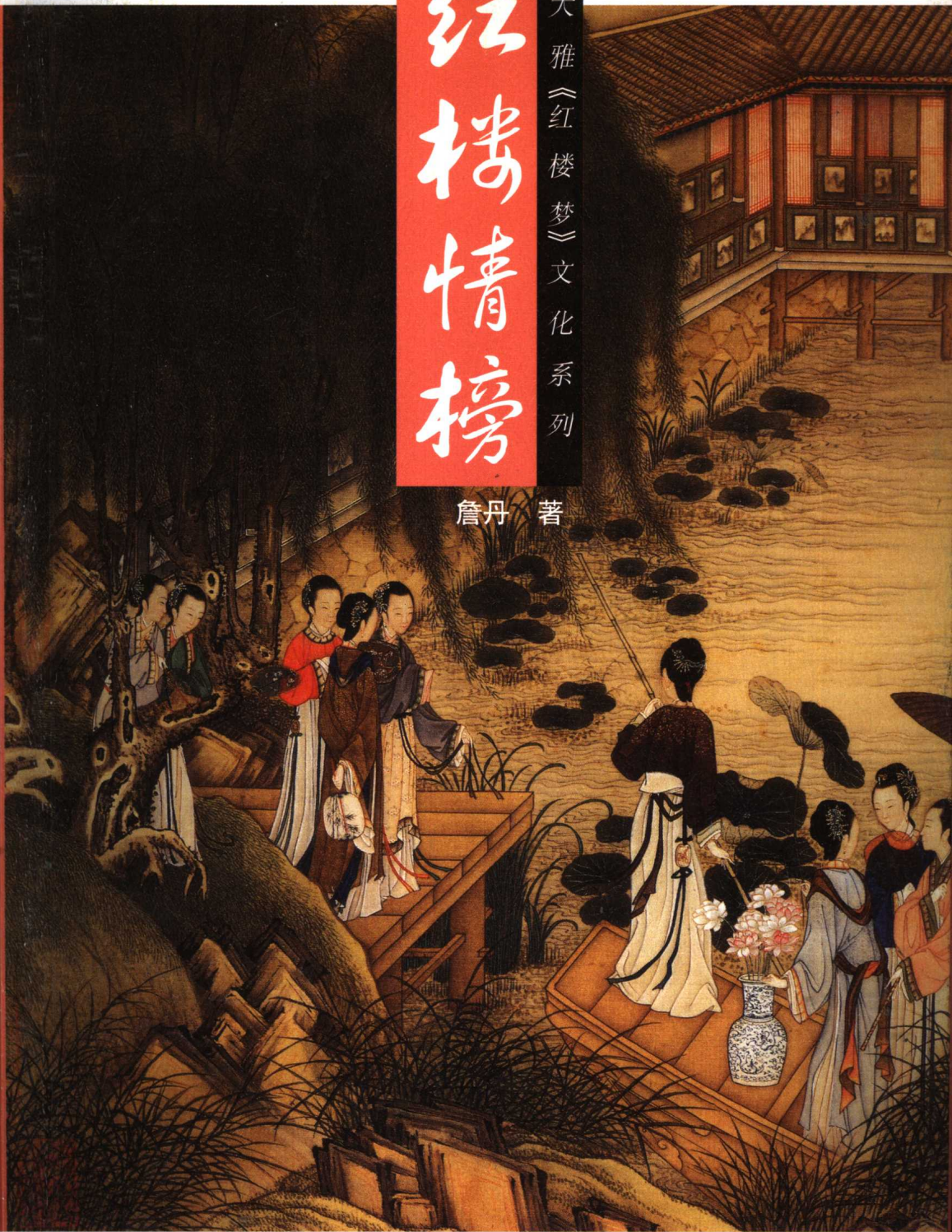


红楼情榜

大雅《红楼梦》文化系列

詹丹 著



山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

红楼情榜 / 詹丹著. 济南: 山东画报出版社,
2004.6

(大雅红楼文化系列)

ISBN 7 80603 954 6

I. 红... II. 詹... III. 《红楼梦》研究
IV. I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第041690号

大雅《红楼梦》文化系列

红 楼 情 榜

责任编辑 董明庆

摄影作者 郑知渊

装帧设计 高静芳 刘晓灿

出版发行 山东画报出版社

地址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电话 总编室 (0531)2060055-5420

市场部 (0531)2098042 (传真) 2098470

网址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hbeb@sdpress.com.cn

印 刷 上海照相制版厂

规 格 150 × 228 毫米

5.75 印张 160 幅图 82 千字

版 次 2004年6月第1版

印 次 2004年6月第1次印刷

印 数 1-8000

定 价 29.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

大雅《红楼梦》文化系列

詹丹 著

红楼情榜



山东画报出版社

红楼世界是一个情的世界，红楼文化是一种情的文化，情不但充溢在红楼人物的心田里，凝聚在他们互相的交往中，使他们为情而爱、而恨、而喜、而怒、而手舞欢跃、而捶胸落泪。情也辐射在一个至广大至悠远的时空里，在曹雪芹的笔下，它打通了人与自然的隔绝，仙界与俗界的差异，往古与当下的分离：因为情，他们走到一起；因为情，女娲补天；因为情，石头通灵；因为情，神瑛浇灌；因为情，双真入世；因为情，大观园里的众姐妹或痴或迷或进或退，也让一直为情所困扰的贾宝玉或惊或叹或钟情或遗情。

在情榜中，作者排开一个强大的有情者的阵容，赋予情一种永恒的神性，同时，他也不掩饰其对情的这种永恒性的怀疑，在太虚幻境的世界里，情成了一个令人多少有些迷惑的元素，它吸引人又躲避人，它既是质实的，又是空灵的，是遥看有而近看无的烟霭，是剪不断理还乱的乱麻，是一个道不清说不明的难缠命题。

谈红楼文化，无法回避红楼的情文化，也无法回避《红楼梦》中“警幻情榜”，明知情是说不清的，我们还是说了，就这样说了不能说的话，其矛盾大概也是由情本身的矛盾引发的吧？



目录

序 章 情幻的红楼世界 p6

第一章 榜与红楼情榜 p10

古代小说的榜传统
《红楼梦》中的情榜
红楼情榜的不确定性

第二章 “情史”、“情榜”和情文化 p38

情与礼的对峙
情与空的矛盾
冯梦龙的影响

第三章 贾宝玉和金陵十二钗正册的组合关系 p74

贾宝玉的结构意义
情场和情侣们

第四章 副册十二钗：别人的妻妾 p112

香菱和贾宝玉的故事
情感的距离





第五章 薄命司：女性的自杀和自相残杀 *p138*

不被理解的尤三姐

“女性式”的反击

袭人与晴雯

第六章 警幻与情榜 *p162*

小说中的理性追求

贾宝玉的多面性与统一性

情幻与秦可卿

附录 *p180*

后记 *p182*



序 章

情幻的红楼世界

数处引十二钗总未的确，
皆系漫拟也。
至末回“警幻情榜”，
方知正、副、再副、三、四副芳讳。

——《脂砚斋重评石头记》庚辰本第十七、十八回眉批

太虚幻境

太虚，即天、天空之意，孙绰《游天台山赋》：“太虚辽阔而无阂，运自然之妙有。”李善注：“太虚，谓天也。”不过，在小说中以太虚来指称这天，更强调了其神仙世界的意味，这也是一种孙绰所谓的“妙有”境界。太虚幻境最初出现于小说的第一回，而在第五回贾宝玉神游太虚幻境中，其意义才得到了充分展示。太虚幻境在人间的投影是大观园，也就是原来为元妃省亲而建造的“省亲别墅”。这一点，在园子落成，贾宝玉第一次进去题对额时，已有了暗示。

此处为上海青浦仿造的大观园之“太虚幻境”。

历来有人生三恨之说，一恨鲋鱼多刺，二恨海棠花无香，这第三恨呢，似乎成了悬念，可以随各人的心思来替换，清代的人说是“曾巩不会写诗”，而张爱玲干脆就说：《红楼梦》未完。确实，我们看到的《红楼梦》出自曹雪芹手笔的，只有前八十回的残本，这给《红楼梦》的痴迷者所带来的遗憾，是怎样形容也不过分的。探究八十回以后的情节内容，成了红学的一个重要分支，而与曹雪芹关系密切的脂砚斋，在其评点《红楼梦》书稿的过程中，也透露给读者不少后八十回的信息，据他说，原稿的最末一回应有一个“情榜”，所谓“至末回‘警幻情榜’，方知正、副、再副、三、四副芳讳”。这个情榜是以贾宝玉打头，对书中涉及的主要女性以榜的形式作了归结，同时，作者以“情~”这样的双音节评语，对女性进行了一次全面的分类。这样，录入榜中究竟有多少女子？她们排列的次序究竟有何依据？有关她们各人的评语到底是怎样的？这样的情榜出现，对全书乃至整个文学史、文化史来说

意味着什么？这些问题引起了阅读和研究《红楼梦》者的浓厚兴趣。

就已有的研究来看，学者们大致是从考证角度切入的。他们用主要精力来探索一份作者可能列出的人员名单，因为材料的有限和





理解角度的不同，他们得出的结论也不尽相同。本书则主要是折中于诸家之说而分析其特具的意蕴，论述的章节虽有六个，但论述的框架，基本是从“警幻情榜”解析出来的，即作为“榜”的传统与意义，作为“情”文化的源流关系，以及“情榜”中的人物关系和修饰语“警幻”的思想特征。

本书虽是一种学术讨论，但在表述中尽可能通俗化却是我一以贯之的追求。学科发展中带来的学科领域过于细分的倾向，使学术研究越来越成为一种难以与他人沟通与交流的孤芳自赏，没有一定的学问积累，普通大众就无法分享学术研究的最新进展，这样的状况，在颇具魅力的红学领域同样存在。如果确如某些红学家所言，《红楼梦》是以佛教哲学为底蕴的，那么，“警幻情榜”或许就是领会这种底蕴的一条方便法门？而我们由此切入，不知能否悟得其中的真谛？我期待着读者诸君的批评与指正。

潇湘馆

大观园之一景，是“省亲别墅”第一处行幸之所，姑贾宝玉题名是“有凤来仪”，元妃则赐名“潇湘馆”，后固定为林黛玉的住所。这潇湘馆是因有千百竿翠竹掩映而得名，林黛玉也因此被称为“潇湘妃子”。竹子是潇湘馆的标志，也是黛玉的品格象征，竹的高洁、挺拔，以及洒在湘妃竹上的斑斑泪水，都是与林黛玉的形象融为一体的。此处为上海青浦仿造的大观园中的潇湘馆，因为取景角度关系，并没有看到有太多的湘妃竹。

第一章

榜与红楼情榜

打开《红楼梦》，就是打开了一个熙来攘往的人物世界，
我们既被这个世界的魅力所激动，
也被人物的错综复杂的关系所迷惑，
并迷失在这个世界的旋涡中……
而一张情榜，
将重要的女性人物纳入到一个有机的序列中，
重新梳理出人物世界的清晰脉络。

古代小说的榜传统

古代小说在漫长的发展历史中,渐渐形成了颇具汉文化特色的结构方式,其中,长篇小说之列榜形式,就是较典型的一种。

“榜”之一名,含义虽多,但运用于小说,则主要取两种基本的含义,其一是公开张贴的告示,另一指应试录取的名单。也就是说,对小说里涉及到的主要人物从一特定的角度和标准,对其进行划定与归类,通过公榜、张榜和揭榜,揭示出小说中的主要人物以及他们最鲜明的特征,使他们从小说纷繁复杂的情节线索与人物关系中凸现出来,而入榜的人物也与榜外之人有了基本的区分,其显示的重要性犹如应试之被录取。

榜主要出现于中国古代的长篇小说中,或在开头作一总起,或在中间作一提示,或在结尾作一收索,并构成为中国古代长篇小说的一种结构特色。不过,这种特色并不是一开始就明确提出的,它也有着—个发展过程。

《大宋宣和遗事》和榜的雏形

一般认为,中国古代长篇白话小说脱胎于宋代的讲史平话,而成书于宋代的讲史平话《大宋宣和遗事》,已经具备了榜的雏形。

《宣和遗事》是杂抄了多种笔记小说并以讲故事的方式连贯而成的。其书从概述历代帝王荒淫误国开始,一直写到宋高宗定都临安结束。中间穿插



武松血溅鸳鸯楼

清 江苏苏州民间年画

打虎英雄武松可谓家喻户晓，作为一个顶天立地的汉子，在血溅鸳鸯楼中也难免让人有滥杀无辜之憾，但既然他也是神榜中挂号之人，是为着一个崇高的目的而行动的，行为的出格，似乎被人忽略了。

了宋代奸臣把持朝政致使生灵涂炭的故事，也为写梁山英雄聚义作了对照。而梁山英雄的登场，就是以近似于榜的形式作了总起。书中写宋江向劫取生辰纲的晁盖通风报信而被其情人阎婆惜抓住了把柄，宋江杀惜后为躲避官军而逃进他家屋后的九天玄女庙中，引出了有关榜的内容：

宋江见官兵已退，走出庙来，拜谢玄女娘娘；则见香案上一声响亮，打一看时，有一卷文书在上。宋江才展开看了，认得是个天书，又写着三十六个姓名，又题着四句诗道，诗曰：“破国因山木，兵刀用水工；一朝充将领，海内耸威风。”……

那三十六人道个甚底？

智多星吴加亮	玉麒麟卢俊义
青面兽杨志	混江龙李海
九纹龙史进	入云龙公孙胜
浪里白条张顺	霹雳火秦明
活阎罗阮小七	立地太岁阮小五

短命二郎阮进

豹子头林冲

小旋风柴进

扑天雕李应

一撞直董平

美髯公朱仝

赛关索王雄

小李广花荣

没遮拦穆横

花和尚鲁智深

铁鞭呼延绰

拼命三郎石秀

大刀关必胜

黑旋风李逵

金枪手徐宁

赤发鬼刘唐

插翅虎雷横

神行太保戴宗

病尉迟孙立

没羽箭张青

浪子燕青

行者武松

急先锋索超

火船工张岑

宋江

明 陈洪绶

宋江既无智谋，也无勇力，但是将各路好汉吸引到梁山，树立替天行道的统一目标，是其最大的功绩，也有了与神性联系起来的充分理由。

关胜

明 陈洪绶

在《宣和遗事》中，其姓名是关必胜，到了《水浒传》改成了关胜，而大刀の诨号却没有变动，这里，似乎人物的诨号要比人物的姓名显得更有生命力。





摸着云杜千

铁天王晁盖

宋江看了人名，末后有一行字写道：

“天书付天罡院三十六员猛将，使呼保义宋江为帅，广行忠义，殄灭奸邪。”

后来，晁盖战死，宋江替代其头领地位，带其余人纵横天下，被官军招安后，平定了各路寇盗，以封节度使而结束。

在《宣和遗事》基础上而创作的《水浒传》，则把这段情节作为一个具有结构意义的情节吸纳进自己的创作构思中，并作了总揽全篇的处理。

《水浒传》开篇写洪太尉搬倒石碣，误走一百单八魔君，后文第七十一回，再次写到天上掉下一块石碣，上面写着天罡地煞一百零八将的姓名，所谓“忠义堂石碣受天文 梁山伯英雄排座次”，这样全书通过石碣，将众英雄的传奇片段融合为完整的鸿篇巨制，显示出小说在结构上的完整性和逻辑上的同一指向。而在百回本中的第一百回，通过为一百零八人起盖庙宇，大建祠堂，塑造众人的神



忠义堂

杨柳青木版年画

江湖上本来是“义”字当头，所以梁山好汉汇聚之地被称为“聚义厅”，只是宋江心中念念不忘的忠君思想，才把忠冠于义之前，并统一了全书的主旨，也跟以后如《红楼梦》等小说大异其趣。