

中国古典启蒙画库

识字篇

—三字经 百家姓 千字文

训诫篇

—朱子家训 弟子规

小儿语 名贤集

增广贤文



吉林美术出版社

前 言

在中国古代，产生过无数的文化巨人。他们如灿烂的星座，闪耀在苍穹。他们创造的古代文明，不仅令炎黄子孙骄傲，也为世人瞩目。

当我们仰望这灿烂的星座，为他们的成就惊叹之余，我们不能不思考一个问题。这些巨人显然不是生而知之者，他们的知识应该、也只能是通过后天的学习来获得。那么是什么原因使他们有所成就呢？可以肯定，他们应该受过良好的教育。循着这一思路，我们怀着浓厚的兴趣，开始寻找规范天才“第一声啼哭”的课本。

中国古代的启蒙教育，有着自己的特色。《礼记·学记》说“古之教者，家有塾，党有庠，术有序，国有学。”家有塾，即通常所说的私塾，就是把先生请到家里教学生，当然，这只能是有钱人方可以办到的。这样的制度相袭了千百年，至今上年纪的人都还有过上私塾的经历。

私塾用什么教材呢？古代启蒙教育的“第一册课本”是什么？周秦时代·《史籀篇》、《仓颉篇》。我们已无法看到“课本”的原貌，只留下湮没在典籍里的雪泥鸿爪。史籀，“周时史官教学童书也”。而仓颉，相传是古代的造字者，推想应该是最早的“识字课本”。汉代：据王国维《观堂集林》考证，“其书用《仓颉》《凡将》《急就》《无尚》诸篇，其旨在使学童识字习字。”现今保留下来的课本只有两种，即《急就篇》及《弟子职》。魏晋时期：出现了梁周兴嗣编的《千字文》。它用一千个不同的汉字，按一定的内容连缀起来，四言一句，读来上

口。这是影响最大、留传最久的“识字课本”，至今已有一千三百多年。“古有千文义，须知后学通。圣贤俱间出，以此发蒙童。”《神童诗》中的这四句，可以看出《千字文》在古代蒙学教育中的地位。唐代：除了识字课本，又出现了具训诫内容的《太公家教》及讲掌故知识的《蒙求》。《蒙求》集历史知识与掌故于一身，不仅在中国脍炙人口，而且东渡扶桑，影响到日本。宋代：继承《千字文》的形式，又出现了《百家姓》和《三字经》。这样，启蒙阶段的识字教育课本“三、百、千”配套成龙，形成体系。训诫类课本花样迭出，对韵及诗歌知识类日臻成熟，《千家诗》应运而生。元明清时代：这一时期是中国蒙学课本最为完备、最为成熟的时期，虽然出现的种类繁多，但经过优胜劣汰，课本相对稳定。《增广贤文》、《幼学琼林》、《龙文鞭影》一系列课本的出现，标志着蒙学课本已经达到了极致，因此有“学了《增广》会说话，学了《幼学》走天下”的说法。这已经不仅仅是蒙学课本，而是人生必读书。

我们不难发现，这些课本有一个共同的特点，即知识性强、内容丰富，可收取精用宏之功。天文地理、朝政家庭、饮食器用、居室服饰、鸟兽花木、释道神仙应有尽有，历史故事、成语典故、格言谚语无所不包。这些书被称为“小百科”、“袖里通鉴纲目”是有一定道理的。也正由于此，过去时代的文人，虽然未见认真熟读二十四史，但却有较深厚的历史知识和文化修养，在很大程度上，他们是得益于启蒙教育的。不能否认，这些课本，具有浓厚的旧时代气息，烙印着封建色彩的戳记。迂腐的说教、愚昧的迷信、消极的劝善等等，这些对今天的青少年显然是不适宜的，是必须予以批判的。因此，对待这份遗产，我们应取扬弃态度，取其精华，去其糟

粕。既不可囫囵吞枣，也不可青红不分、皂白不辨，在倒掉污水的同时，也泼掉了婴儿。

如果撇开蒙书的封建说教，披沙拣金，我们还会发现，有很多内容是人们长期生活的经验总结，是从日常生活中提炼出来的行为规范。如鼓励人们安分守法，惩恶扬善，积极进取，清清白白做人，老老实实做事。也有长期生产斗争、社会活动中总结出来的至理名言、警句佳句，不仅富于深邃的哲理，而且也闪耀着智慧的火花。这些，在今天仍有借鉴意义。

在编排形式上，这些蒙学课本，多采用三言、四言的形式，短小精炼，易记易背。儿童时期，机械记忆力极佳。蒙书的编者懂得这一点，采用叶韵，琅琅上口的形式，引起儿童兴趣，在最短的时间里，达到最佳的学习效果。不仅如此，编者还用儿童喜闻乐见的图文并茂的形式来表现内容。据学者研究，西方最早出现的插图本儿童读物是扬·夸美纽斯（1592—1670）的《世界图解》，而目前我国发现的最早的插图本儿童读物是1542年（明嘉靖二十一年）刊印的《日记故事》，比西方要早一个世纪。

蒙书以其丰富的内容、喜闻乐见的形式哺育了一代又一代人。人们从混沌走向开化，从蒙昧走向文明，这期间，蒙书功不可没。伟人如毛泽东、周恩来，文人如鲁迅、郭沫若，都是从《三字经》开始的教育，即使他们后来成了经天纬地、学贯中西的学者，他们没有也不会忘记自己天真的童年。毛泽东曾兴致勃勃地和斯诺谈起自己上学的私塾和童年读书生活。鲁迅在《从百草园到三味书屋》中惟妙惟肖地描画了私塾的生活情景。郭沫若不仅有长篇回忆，而且干脆就把《千字文》的首句“天地玄黄”拿来做自己文集的书名。不难想见，启蒙教

育对他们的生活创作产生了怎样深远的影响。

在典籍中，我们还发现，蒙书不仅很早就有了少数民族文字的译本，而且远播海外，走向了朝鲜、日本、越南……不久前，在中国影响最大的《三字经》，已被联合国教科文组织译成英文，列为《儿童道德丛书》之一，向世界各国推荐。我们有理由相信，中国传统蒙书重新走向世界的日子，为期已不会太远。

如今，时代发生了天翻地覆的变化。我们不能设想仍然用过去的课本为今天的孩子们进行启蒙教育。但我们欣喜地看到，新近有不少地方有新创作的《三字经》问世，中国大地又一次掀起了《三字经》热。这些借鉴了古代传统蒙书编排特点的作品，用旧有形式表现全新的内容，这种尝试，已经得到了广大群众特别是少年儿童的认可和喜爱。记得一位外国哲人曾说过：存在的就是合理的。同样我们也可以认为，流传了千百年的蒙书，一定有其存在的价值。探寻传统蒙书独具的魅力，使之推陈出新，就是我们此次编撰《中国古典启蒙画库》的初衷，也是我们刻意追寻的目标。于是，我们从众多的蒙书中，精选出流传最久、影响最大的十四种，详加注释评点，并且以彩色国画配图，力求使传统蒙书重放异彩，使之具有时代感、新鲜感。我们期望，老年人通过她，可以从中寻找童年的时光，带给他们一缕温馨的回忆；青少年通过她，可以更多地了解祖国的传统文化遗产，从而感悟中华文化的博大精深。我们的努力能否达到目的，还望专家教正。

竞 鸿

1996. 11. 21

《中国古典启蒙画库》

主编：竞 鸿

译注：（按姓氏笔画为序）

丁 冰 于德运 王锡荣 王 文 王 姝 乔 林
李双三 闫 妍 刘 炬 刘明江 刘德吉 初 丽
宋 欣 吴 华 克 胜 永 羊 陆 明 孟令哉
周 峰 胡玉荣 张冬梅 张玉环 梁 枫 竞 鸿
程 予 温中刚 黎 韵 黎红蕾 薛 洪 魏 铭

原文：《三字经》〔宋〕王应麟 著

《千字文》〔梁〕周兴嗣 著

《朱子家训》〔明〕朱柏庐 著

《弟子规》〔清〕李毓秀 著

《小儿语》〔明〕吕得胜 著

《蒙求》〔唐〕李 瀚 著

《幼学故事琼林》〔明〕程登吉 原编

〔清〕邹圣脉 增补

《龙文鞭影》〔明〕萧良有 著

杨臣诤 增订

《神童诗》〔宋〕汪 洙 著

《笠翁对韵》〔清〕李 渔 著

〔宋〕谢枋得

《千家诗》〔清〕王 相 选编

绘画：（按姓氏笔画为序）

王希奇 王 非 李功君 李 伦 李世成 张建华
林百石 林 雨 林 涵 周洪波 岳青霞 胡志军
赵 桐 徐景刚

目 录

识字篇

- 三字经····· (1)
百家姓····· (23)
千字文····· (87)

训诫篇

- 朱子家训····· (115)
弟子规····· (127)
小儿语····· (153)
名贤集····· (163)
增广贤文····· (203)

识字篇

三字经

《三字经》早在我国明清时期便是当时小学十分通行的识字课本。可以毫不夸张地说，无论是乡间私塾，还是城里学堂，哪里有小学生朗朗的书声，哪里便会传出“人之初，性本善”的吟诵。由于《三字经》的广泛流传，以至山野乡间的村夫、走街串巷的货郎也都能出口成章，随口背上几段。当时，不仅在汉族地区是如此，《三字经》还先后被译成满族、蒙古族文字，并在我国北方少数民族地区广为流传。

然而，令人遗憾的是，就是这样一部颇有影响的儿童启蒙著作，时至今日我们尚不知道它的真正作者。有的说是宋代学者王应麟，有的说是宋末的区适子，有的又说是元末明初的黎贞。现在看来，最早问世的《三字经》中所讲过的历史只写到宋代，并未涉及元明清三朝的史事，可以初步认定本书的最早作者应当是宋代人。后来，在流传过程中，又经过许多文人的加工、订正和增补，才使这部书逐渐定型、完善，进而成为小学识字课本中比较典范的启蒙读物之一。

《三字经》的思想内容大体上包括这样几个方面：一是论述“教”与“学”的重要性；二是封建社会时期的一些伦理道德说教；三是介绍自然界和社会上的一些基本常识；四是提纲挈领地讲述一些历史故事。当然，这其中有不少思想内容不可避免地要带有明显的封建社会

痕迹，在今天已不足取，我们在阅读时要注意分辨，取其精华，去其糟粕，加以扬弃，古为今用。

值得特别指出的，《三字经》中蕴含了大量的历史故事、典故，而且言简意赅，提纲挈领，便于记诵，可以帮助人们观古鉴今；《三字经》中大量的劝学故事，闪烁着中华民族勤奋好学、积极向上的奋斗精神，时至今日仍有很大的警世作用；《三字经》中的各类知识，不仅反映了当时中国人民对自然和社会的理解与认识，而且闪烁着古代劳动人民智慧的光芒。总之，《三字经》以其丰富的思想内容、通俗易懂的文字表达和琅琅上口的韵语形式，流传了七、八百年之久，进而成为中华民族传统文化中一颗璀灿的明珠。如今，我们欣喜地看到，《三字经》已被译成英文，大踏步地走出国门，受到外国友人的重视与喜爱，并被联合国教科文组织选作《儿童道德丛书》之一，在全世界范围内加以宣传推广。可见，《三字经》的思想文化成果已具有国际性。

明清以来，《三字经》在广泛流传过程中，先后产生了不胜枚举的版本。版本之间不仅文字多有出入，而且内容上互有增删。中华民国初年，著名学者章太炎先生对《三字经》重新进行了整理、加工、增补和修订，从而更正了不少版本长期沿袭下来的文字与史实等方面的错误，同时又增补了近三分之一内容，进而使《三字经》的内容更加丰富，知识进一步准确。这不能不说是《三字经》问世以来的一大进步。

人之初，性本善。性相近，习相远。苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。

人生下来的时候，本性都是善良的。人们的品性比较接近，只是由于学习和影响才发生差异。如果不对孩



子进行教育，他原本善良的本性就会改变。教育的法则，贵在专一。

昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。

古时候，孟子的母亲曾先后三次搬家，为的是选择个好邻居，给孟子创造个良好的学习环境。孟子不好好读书，孟母就劈断织布机上的梭子，警告他不要厌学偷懒。

窦燕山，有义方。教五子，名俱扬。

五代时，居住在燕山一带的窦禹钧，教子有方，五个儿子，都登科及第，名扬天下。

养不教，父之过。教不严，师之惰。

抚养儿子而不教育，正是做父亲的过错。对学生教育得不严格，说明了老师的懒惰。

子不学，非所宜。幼不学，老何为？玉不琢，不成器；人不学，不知义。

孩子不好好读书，实在是不应该的。小时候不读书，长大后能做什么呢？璞玉不经过雕琢，不能成为有价值的器皿。人若不学习，就不知道处身立世的道理。

为人子，方少时，亲师友，习礼仪。

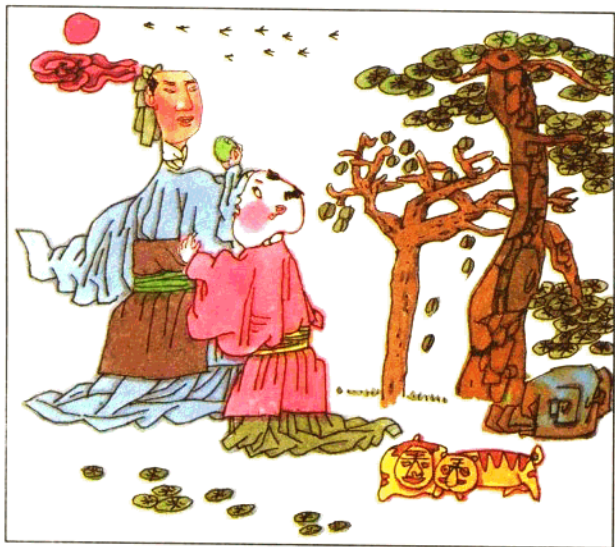
做孩子的，从小就应该尊敬师长，亲近朋友，熟习和掌握各种礼仪。

香九龄，能温席，孝于亲，所当执。

东汉时，有个叫黄香的九岁孩子，就能够为父母暖被窝。这个孝敬父母的道理，应当牢牢学习和把握。

融四岁，能让梨，弟于长，宜先知。

三国时，孔融才四岁，就能把大一点的梨让给哥哥。这种敬爱兄长的道理，应该早就知晓。



首孝悌，次见闻，知某数，识某文。一而十，十而百，百而千，千而万。

做人首先要懂得尊重父母，敬爱兄长的根本道理，然后才眼见耳闻，增长各种知识，日积月累，从一到十，从十到百，从百到千，从千到万，知道数目，懂得文理。

三才者，天地人。三光者，日月星。三纲者，君臣义，父子亲，夫妇顺。

宇宙间有三种最基本的东西，被称为“三才”，这就是天、地、人。天上有三种闪光的东西，这就是日、月和星辰。所谓的三纲，指的是君主统领群臣，父亲管束儿子，丈夫主导妻子，使君臣之间知晓礼仪，父子之间关系融洽，夫妻之间和睦亲昵。

曰春夏，曰秋冬，此四时，运不穷。曰南北，曰西东，此四方，应乎中。

春季、夏季、秋季和冬季，这叫“四时”。四季交替，循环无穷。南方，北方，西方，东方，这叫做四方，与中心相照应。

曰水火，木金土，此五行，本乎数。曰仁义，礼智信，此五常，不容紊。

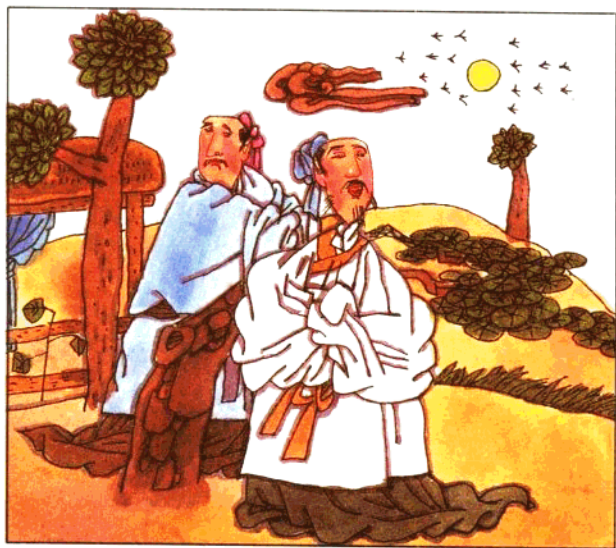
水，火，木，金，土，这是古代思想家用以说明万物起源的五种物质，被称为“五行”。仁爱，正义，礼仪，智慧，信誉，这是为人的五种道德标准，不容紊乱。

稻粱菽，麦黍稷，此六谷，人所食。马牛羊，鸡犬豕，此六畜，人所饲。

稻米，黄粱，豆类，麦子，黏谷和小米，这叫做六谷，是人们的基本粮食。马、牛、羊、鸡、狗、猪，总称“六畜”，是人饲养的主要禽畜。

曰喜怒，曰哀惧，爱恶欲，七情具。

喜悦，愤怒，哀伤，恐惧，怜爱，厌恶和欲望，这是人所具备的“七情”。



匏土革，木石金，丝与竹，乃八音。

葫芦做的乐器，土烧制的乐器，皮革制的乐器，木制的乐器，石制的乐器，金属制的乐器，有丝弦的琴瑟等乐器，竹制的笛、笙等乐器，被称做“八音”。

高曾祖，父而身，身而子，子而孙，自子孙，至玄曾，乃九族，人之伦。

古代所称的“九族”，指的是这样九代人：高祖父母，曾祖父母，祖父母，父母，自身，子女，孙子、孙女，曾孙子、曾孙女，玄孙子、玄孙女。这是人际间长幼有序的亲缘关系。

父子恩，夫妇从，兄则友，弟则恭，长幼序，友与朋。君则敬，臣则忠，此十义，人所同。

父亲慈爱，儿子孝顺；丈夫正义，妻子温顺；兄长贤良，弟弟谦恭；长者贤惠，幼者顺从；君主仁厚，臣子忠诚，这应是普通的十种伦理道德。

凡训蒙，须讲究，详训诂，明句读。为学者，必有初，小学终，至四书。

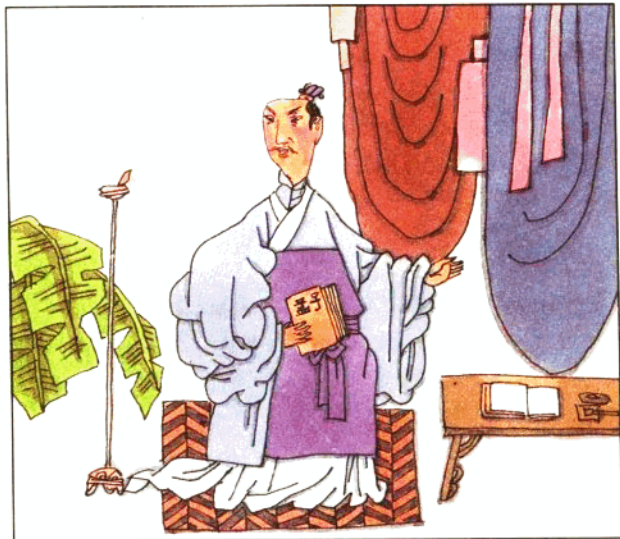
对儿童进行启蒙教育，要讲究方法，要详细地解释古书字义，使之能够识义断句。学习要有个良好的开端，学完宋代理学家朱熹、刘子澄编的儿童教育初级读本《小学》后，再去攻读《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》等四部书。

论语者，二十篇，群弟子，记善言。

《论语》这本书，共有二十篇，是孔子的诸位学生记录他们的老师言行的一部著作。

孟子者，七篇止，讲道德，说仁义。

《孟子》这部书，共有七篇。这是一本讲述仁义道德的儒家经典著作。



作中庸，子思笔，中不偏，庸不易。

《中庸》这部书，相传是孔子的孙子孔伋所著。讲的是为人处事要不偏不倚，不过头，也不要不够，要恰到好处。

作大学，乃曾子，自修齐，至平治。

《大学》这篇文章，相传是曾子所做，文中的主要内

容是说为人要自身修养好，然后整治好家庭，治理国家，安定天下。

孝经通，四书熟，如六经，始可读。诗书易，礼春秋，号六经，当讲求。

通读了《孝经》，熟习了《四书》，然后才去攻读像《六经》那些书。《诗经》、《尚书》、《易经》、《周礼》、《戴礼》、《春秋》这六部书总称为《六经》，是应当努力钻研的经典著作。

有连山，有归藏，有周易，三易详。

《连山》和《归藏》这两部书是《周易》前的古代《易经》，再加上《周易》，这样三种易书也就详备了。

有典谟，有训诰，有誓命，书之奥。

《尚书》是中国最早的历史文件的汇编，汇集了上古时代至秦穆公时期的典章制度、礼仪诰命等文献。

我周公，作周礼，著六官，存治体。

周公著作《周礼》，讲述了周王室的官制和制度，设置了六种职能有别的官吏，制定了治理国家的体制。