

第一册

夏承燾集



浙江古籍出版社
浙江教育出版社



夏承燾先生 (1900——1986)



晚年攝于北京



1961年在上海與郭紹虞(中右)、
錢仲聯(右)、馬茂元(左)合作編
書。



1961年秋與
陳方恪、錢南揚攝
于南京小倉山袁
枚墓下。

許國千詩百篇雲傳
家一卷禮黃庭誼能
諧乃先生夢大散冥
頭鐵馬彪

讀放翁詞

毋徒兵火見休亡
更詞風和器聲通漢
稼軒翁倚梅一笛北
顧滿頭霜

讀白石詞

癸丑初春久雨快晴

寫於杭州西湖畔

新聲同志 夏承燾

1973年手書論詞絕句

前言

夏承燾（一九〇〇——一九八六），字瞿禪，晚號瞿髯，浙江永嘉（今溫州市）人。出身普通商人家庭，雖無家學淵源，却自小勤奮向學，十三經除《爾雅》外，都能背誦，於經學、小學打下深厚的根基。他最初學填詞，是在溫州師範學校求學時期，所填《如夢令》結句：「鸚鵡，鸚鵡，知否夢中言語？」受到國文老師張震軒的激賞，以濃墨加了幾個大圓圈，這給他以很大的鼓舞。師範畢業後，先生在小學任教，參加當地的詩社活動，所作得到林鵬翔、劉次饒等長輩的贊賞，於詩詞創作，興趣更濃，奠定了一生攻治詩詞的始基。一九二一年夏，先生赴北京任《民意報》副刊編輯，同年冬轉赴西安中學任教，一九二五年兼任西北大學國文講席。此時先生曾研究宋明理學，並發願整理研究宋史。一九二五年秋先生回到故鄉，為方便讀書，乃移家溫州圖書館附近，於兩年間，幾遍讀鄉賢孫仲容「玉海樓」和黃仲弢「蓼綏閣」兩家藏書。一九二七年下半年，先生赴嚴州九中任教，又得以恣讀原州府書院藏書。此時先生正當而立之年，苦苦尋求一生之治學鵠的，終於認定以詞學為自己終生奮鬥的事業。一九三〇年，先生到之江大學任教，自此以後，幾近半個世紀的時

間，先生一直主持東南詞學講席，與海內詞家、學人聲氣相通，治詞授業，多所建樹，終於成爲蜚聲海內外的一代詞學宗師。

先生繼晚清詞學復興之後，以深厚的傳統學殖爲根底，師承朱孝臧等前輩詞學家考信求實的治學風範，却又不爲其所囿，而廣求新知，多方取資，進一步開拓研究領域，改進研究方法，在詞學研究上開闢一個新境界，代表了一個歷史階段的研究水平，具有繼往開來的學術意義。王瑤先生主編《中國文學研究現代化進程》，遴選近百年來二十位中國文學研究大家，在詞學方面獨選了先生。這應是學術界的公論。

綜觀先生一生學術建樹，約有下列數端：

一、開創詞人譜牒之學。

晚清詞學，長於訂律校勘而疏於考史，先生則以詞學與史學結縭，進而「爲論世知人之事」。他博覽羣書，究心尋檢和校核唐宋詞人的年里事迹和創作背景等，積歲月而成《唐宋詞人年譜》十種十二家，由此詞人行實得稱信史。前輩學人張爾田贊其「湛深譜牒之學，文苑春秋，史家別子，求之近古，未易多觀」。趙百辛則稱：「十種并行，可代一部詞史。」唐圭璋先生譽爲「空前之作」，並推爲「詞學研究者必讀之要籍」。先生於詞人事跡考

證，尙有更宏大之著作規劃，其遺著《詞林繫年》（一名《唐宋金元詞人繫年總譜》），以年代爲經，詞人事迹爲緯，涵括面極廣，惜未殺青，尙待進一步充實整理。

二、對詞的聲律和表現形式的深入研究。

詞原名曲子詞，是可歌唱的，宋以後詞的樂譜失傳，其唱法遂不可知。但姜白石有十七首詞附有樂譜，却因譜字爲當時俗體，與後世工尺譜有異，釋讀不易，歷來視爲絕學。先生卽以此爲突破口，窮年攻治，成《白石歌曲旁譜辨》一文，發表於燕京大學學報，是爲先生成名之作。此後先生更進一步對白石詞聲律進行全面研究考訂，其成果匯爲《姜白石詞編年箋注》一書，被譽爲「白石聲學研究的小百科全書」。唐圭璋先生云：「瞿禪對詞之樂律研究，致力最勤，故其校箋姜白石詞，尤爲精當。」先生對於詞的四聲、用韻、字法、句法、換頭等藝術形式規律也進行細心研究，仿俞樾《古書疑義舉例》，擬成《詞例》一書，包括字例、句例、片例、辭例、體例、調例、聲例、韻例諸門，規模宏闊，洵爲巨制。雖未最終成書，而從整理發表之若干看，則辨例周詳，創獲甚多。其所積累的豐富資料，有待系統整理。

三、詞學論述。

先生對於詞史、詞人、詞作的研究和評述，早歲已曾着手，但較全面的展開，則是在新

中國成立以後。嘗擬撰述一部《詞史》，已完成唐五代溫、韋數篇，並於兩宋詞的發展脈絡，自具獨識。他對易安、稼軒、龍川、放翁諸家的評論，準確、深刻，迥出時流。對詞論的研究，也一空依傍，時有卓見。先生還熱心於詞學普及工作，寫了不少深入淺出的鑒賞文章和知識性讀物，受到廣大讀者的歡迎。先生留下許多片斷的讀詞感想、詞話雜札和詞籍批注等，尙待整理發表。

四、詩詞創作。

先生早歲卽耽吟詠，豪興至老不衰。終其一生，學術研究與詩詞創作并重，以其創作心得與經驗印證前人所作，故深知箇中甘苦，每有論述，則如燃犀下照，洞見魚龍變幻。先生自承作詩「於昌黎取煉韻，於東坡取波瀾，於山谷取造句」，填詞則欲「合稼軒、白石、遺山、碧山於一家」，所作均有感而發，情辭并茂；詩風磊落清奇，高明沉着，詞筆則堅蒼老辣，每以宋詩之氣骨度入詞中，外柔內剛，憂然獨造，并世詞家，殆罕其匹。

五、治詞日記。

先生少時卽記日記，今存日記自一九一六年（十六歲）始，迄於易簣之前，數十年來，從未中斷，誠爲可貴。一九二八年後，先生專心治詞，日記中多有讀書教學、研究撰述、詩

詞創作、友好過從、函札磋商、南北遊歷等記錄，先生原擬在此基礎上另撰《學詞記》，而遂巡未果。一九八一年應施蟄存先生之請，乃選抄從一九二八年起日記爲《天風閣學詞日記》，發表於《詞學》專刊，後次第出版。這是先生一生治學的翔實記錄，反映了半個多世紀以來的詞學史和當代許多重要的學術界掌故，具有重要的學術文獻價值。其治學方法與經驗，燦然俱陳，無異現身說法，金針度人。而文筆之雋美，亦堪稱一流。施蟄存先生已有專文贊之。唐圭璋先生亦很看重老友這部日記，認爲先生的許多想法，「提出了治詞的宏偉廣闊課題」，「爲治詞學開闢了生疏的渠道，拓寬了研究領域」，先生的未竟之業，乃是「今後詞學研究發展之奮鬥目標」。

六、培養人才。

先生的一生經歷十分單純，概括起來就是：讀書、著書、教書。他是一位大學問家，也是一位大教育家。他先後在小學、中學、大學任教六十餘年，桃李滿天下。「得天下英才而教育之」，先生認爲是平生最大快事。他熱愛教育事業，覺得教書有無窮的滋味，在日記中每有真摯動人的記錄。先生還作《教書樂》一文，回顧數十年教學生涯的感想和體會，言之醞醞有味，在豐富的教學經驗中滲透着深刻的哲理和醉人的詩情。聽先生講課，

是一大享受。他氣度從容，笑容可掬，娓娓而談，莊諧雜出，課堂氣氛十分活躍，使人有如坐春風之感。先生性情溫厚，虛懷若谷，見人一善，則拳拳服膺；見時賢之精彩著述，則喜形於色，「恨不識其人」。先生於門下，亦從不擺師道尊嚴的架子。他送給一位老學生的對聯寫道：「南面教之，北面師之。」其撝謙善納如此。對於學生的優點，他總是盡量加以獎勵，且用以自勵，在日記中亦有不少感人的記述。先生治學門廡廣大，從不以自己的愛好和專長來規範學生，而是因材施教，充分鼓勵學生發揮自己的才性，揚長避短，卓然有所成就。故先生門下，濟濟多士，略舉其著者，如繙譯莎士比亞的專家朱生豪，語言文字學家任銘善、蔣禮鴻，園林建築學家陳從周，戲曲小說專家徐朔方，臺灣散文名家琦君（潘希真）等，均親炙先生而另闢學術新境；傳先生詞學一脈而卓然成家者則有吳熊和等。

先生治學勤奮，著作甚豐，已出版者二十多種，遺作尙待整理者，數量亦不少。這次編輯《夏承燾集》，由吳熊和、吳戰壘、吳常雲主編，吳戰壘負責具體編輯工作。商定體例如下：

一、凡經先生寫定，最足以代表其學術成就之著作，全部編入；已成書者，均按其原

貌，不另行分散編排。

二、先生與人合著者暫不收；尙待整理者亦不收。

三、凡一文數見者，則視其所宜，編入一冊，概不重出，而於編後記中加以說明。

四、凡一文數經修改，則收最後改定者；倘前後差異較大而各有價值者，則兩存之。

五、尊重先生不同時期之行文習慣，如書名號、引號、異體字等，不強求規範和統一。

六、全書分八冊編次，每冊編輯情況具見編後記。

本書的出版，得到各方面的關心和幫助，浙江古籍出版社的領導和浙江教育出版社的領導，均十分支持，謹於此表示深切的謝意。至於全書在資料收集、編排校對方面的疏失，情知不免，懇望讀者教正。

吳戰壘

一九九七年木樨香中於杭州

序

自清季臨桂王氏、歸安朱氏昌明詞學，昔賢校勘箋疏之術但以施諸經子史籍，少降亦僅及詩文而止者，乃始施之於詞。然夷考作家行實，以供學者知人論世之助者，自海寧王氏清真先生遺事外，亦不數觀。蓋舊史傳人，例尙簡約。諸家逸事散在短書者，又往往傳聞異辭，互相乖牾，或至不可究詰。苟非以通瞻之才，兼斷制之識，則於字句之辨訂，事義之研討，雖若不無創獲，及其經年緯月，條分件繫，若繩貫而珠聯，使讀者千載以下，與古作者如相與晤言一室之內，固猶有所謝短焉。永嘉夏先生瞿禪，博綜儒玄，雅擅才藝，尤邃於倚聲之學，既承諸老之業，而思補其所未備，因創爲唐宋詞人年譜十種，所傳自溫尉以次，凡二代之詞林鉅子，行誼可得而詳者，胥有成書。自屬草迫今且二十餘載，旁搜遠紹，匡謬決疑，遂使譜主交游經歷，朗若列眉，爲後之論次詞史者闢其疆理，俾得恣采伐漁獵其中，豈徒備博聞之資而已，力勤而功亦偉矣！抑余讀先生書，重有感者，昔顧亭林著日知錄，自譬鑄錢而采銅於山，因嘆買舊錢強名之曰廢銅以充鑄者之非。今之以舊錢充鑄者多矣，得先生書而熟玩之，其亦自懲而有所憤發歟？然則詞人十譜之作，嘉惠學林者，又不獨在詞史一端，可斷言也。

自序

唐宋詞人年譜十種十二家，予三十前後之作也。早年嘗讀蔡上翔所爲王荊公年譜，見其考訂荆公事蹟，但以年月比勘，辨誣徵實，判然無疑；因知年譜一體，不特可校核事蹟發生之先後，並可鑑定其流傳之真僞，誠史學一長術也。時方讀唐宋詞，因緝檢羣書，積歲月成此十編。其無易安、清真、稼軒者，以已有俞正燮、王國維及友人鄧廣銘之論著在；鄙見足爲諸家補苴者，別具于唐宋詞繫年總譜中（繫年總譜將另出），此不贅及。瑣瑣掇拾，聊爲初學論世知人之助。若夫標舉作品以考索作家之思想感情，則治詞史者之事，固非年譜體例所能赅也。

一九五四年十一月

夏承燾

目錄

序	一
自序	一
韋端己年譜	一
馮正中年譜	三五
南唐二主年譜	七一
張子野年譜	一六七
二晏年譜	一九五
賀方回年譜	二六七
周草窗年譜	三二三
附錄一 草窗著述考	三六七
附錄二 樂府補題考	三七三
溫飛卿繫年	三八一
姜白石繫年	四三三

唐宋詞人年譜

二

附錄 白石懷人詞考

四四六

吳夢窗繫年

四五三

附錄 夢窗晚年與賈似道絕交辨

四八一

張鳳子先生來書

四八四

答張鳳子先生

四八五

張鳳子先生第二書

四八七

引書目

四八九

承教錄

五〇三

編後記

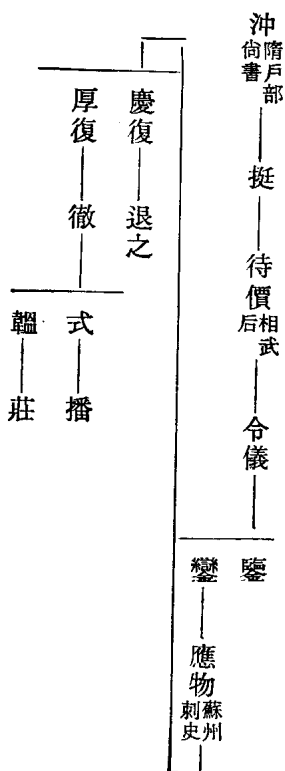
五二九

韋端己年譜

韋莊字端己，京兆杜陵人。本集、蜀檣机、唐才子傳。

韋氏居杜陵，始于漢韋賢，見新唐書宰相世系表。浣花集十有過樊川舊居詩。唐宰相韋待價之後。

案蜀檣机、通鑑、唐詩紀事、十國春秋謂莊韋見素之後。據唐書宰相世系表：韋氏定著九房，見素屬南皮公房，相玄宗；莊屬逍遙公房。列莊世系如下：



據此，莊蓋應物四世孫。

唐詩紀事六十八謂端己「曾祖少微，宣宗中書舍人」，案世系表無少微，且宣宗時端己已二十餘歲，