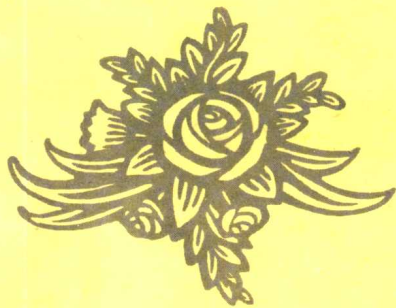


# X I A N D A I

SHI YONG XIE ZUO XUE



主编 裴显生



現代實用寫作學  
裴顯生題



江苏教育出版社

# 现代实用写作学

主 编 裴显生

副主编 凌焕新

王继志

江苏教育出版社

## 现代实用写作学

主编 裴显生

责任编辑 沈跃先 徐 荣

---

出版:江苏教育出版社  
(南京中央路165号,邮政编码:210009)

发行:江苏省新华书店

照排:江苏图片社电脑照排中心

印刷:淮阴新华印刷厂  
(淮阴市淮海北路44号,邮政编码:223001)

---

开本 850×1168毫米 1/32 印张 17.25 插页 4 字数 433,000

1996年8月第1版 1996年8月第1次印刷

印数 1—5,000册

---

ISBN 7—5343—2759—8

G·2498

定价:14.40元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

编著者(以姓氏笔划为序)

王继志	艾方白	刘晓钢
李宝森	沈国芳	吴炫
林一顺	涂林英	曹照林
凌焕新	裴显生	

# 目 录

## 绪 论

第一节	现代实用写作学的研究对象	2
第二节	现代实用写作学的任务	6
第三节	现代实用写作学的理论框架	9
第四节	学习实用写作的要求和方法	11

## 第一编 实用写作基本原理

第一章	特质论	15
第一节	实用写作的涵义	15
第二节	实用写作的特性	21
第三节	实用写作的功用	36
第二章	源流论	44
第一节	实用文的起源	44
第二节	实用文的历史沿革	50
第三节	实用文的发展规律	74
第三章	作者论	83
第一节	作者的类型	83
第二节	作者的素养和能力	91
第三节	作者的思维方式	98
第四节	作者的读者意识	107

第四章 分类论	113
第一节 建立现代实用文分类体系的意义和作用	113
第二节 现代实用文分类的原则	117
第三节 文体分类的类型	120
第四节 现代实用文的分类	133
第五节 关于现代实用文分类的几点说明	161
第五章 模式论	163
第一节 现代实用文的构成要素	163
第二节 图形与表格的基本型	176
第六章 方法论(上)	199
第一节 写作方法概述	199
第二节 定向采集的调查方法	203
第三节 验证和梳理材料的方法	210
第四节 研究材料的方法	214
第七章 方法论(下)	223
第一节 选式定纲的方法	223
第二节 结撰表达的方法	234
第三节 核查与修改的方法	250

## 第二编 实用文体写作(上)

### ——管理类文体写作

第八章 通用公文(上)	255
第一节 概述	255
第二节 通知	260
第三节 通报	270
第四节 报告	275

第五节	请示	280
第六节	指示	282
第七节	批复	286
第八节	决定	290
第九节	函	292
第九章	通用公文(下)	298
第一节	调查报告	298
第二节	计划	303
第三节	总结	308
第四节	简报	310
第五节	规范性公文	316
第十章	法律文书	335
第一节	起诉状	335
第二节	上诉状、申诉状	339
第三节	答辩状	342
第四节	辩护词	345
第十一章	经济文书	349
第一节	概述	349
第二节	经济报告	352
第三节	经济合同	356
第四节	招标、投标书	362

### 第三编 实用文体写作(下)

#### ——信息类文体写作

第十二章	新闻宣传文体	370
第一节	概述	370

第二节	新闻报道	375
第三节	新闻言论	391
第四节	演讲稿	395
第十三章	广告启事文体	401
第一节	概述	401
第二节	广告	405
第三节	启事、声明	414
第十四章	传记、方志文体	420
第一节	概述	420
第二节	传记	426
第三节	回忆录	437
第四节	地方志	445
第十五章	书信、日记文体	463
第一节	概述	463
第二节	书信	467
第三节	日记	481
第十六章	科学研究文体	497
第一节	科研论文	497
第二节	科研报告	513
第三节	科研情报	521

后记



# 绪 论

实用写作历史悠久。文章的产生,是由于实用的需要。从结绳和绘画记事进入“以文记事”,这是人类进入文明社会的质的飞跃。在我国,出土于河南殷墟的甲骨刻辞,包括卜辞和其他刻辞,广泛记载了社会生活的各个方面,诸如天文、气象、历法、祭祀、征伐等,是文章的最早形态,都是实用文。春秋时期,相传孔子把上自尧舜、下至秦穆公的文章编为《尚书》,就是一部实用文的专集。

注重实用,是我国文章写作的优良传统。战国时的韩非就说过:“好辩说而不求其用,滥于文丽而不顾其功者,可亡也。”<sup>①</sup>东汉王充说得更明确:“为世用者,百篇无害;不为世用者,一章无补”。<sup>②</sup>古代仁人志士、文章高手以严肃的态度、负责的精神,写出了大量经世致用的佳作。这些文章的价值,不仅是那些吟风弄月的作品无法比拟,而且超出了当时所发生的实际效用,成为中华民族精神财富中一份极其宝贵的精神遗产。

随着生产力的发展,特别是近代资本主义大工业生产的出现,科学文化知识成为全社会的需要,教育范围的扩大,书报刊等出版物的增多,文章逐渐走出上层社会的狭小圈子,写作活动进入一般社会成员的生活领域。写作,已成为现代人的必备的能力,甚至成为谋生的手段。写作,已不再是“摇笔杆子”的少数“文士”的专利,而是一种个人与外部世界进行文化沟通的素质。拿枪、拿锄头、拿锤子、开机器的人,同样握紧了“笔杆子”加入了写作者的队伍。这

---

① 韩非:《韩非子·亡征》。

② 王充:《论衡·自纪》。

里讲的写作,当然也包括文学创作,但人们可以不从事文学创作,却不能不具备实用写作的能力,不能不养成从事实用写作的习惯。学校里的语文教育,也要看重实用写作的训练,以免学生出校后在社会上又得从头去摸索。

随着改革开放的逐步扩大深入,人与人之间越来越打破封闭状态而进行多方面、高频率的接触,新的社会结构和生活节奏对实用写作提出更多、更新的要求,新情况、新问题层出不穷。实践呼唤着理论,要求理论上的表现。80年代,写作学界逐步克服“重文学、轻实用”的倾向,把目光投向实用写作领域,不少方面取得了令人瞩目的进展。90年代,社会主义市场经济体制的确立,显示出强大的活力。社会的各个方面、各个领域都在逐步转轨变型。文章写作,也在产生巨大的变化,实用写作得到空前的重视和发展:经济写作、科技写作、公文写作、军事写作、新闻写作……都在市场经济的新条件下,展示出全新的面貌。建设一门现代实用写作学的任务,已经提到议事日程上来了。我们可以断言:90年代是实用写作学大发展的年代,是实用写作学的理论体系和训练体系逐步完善的年代,是写作学界在这个领域大显身手的年代。

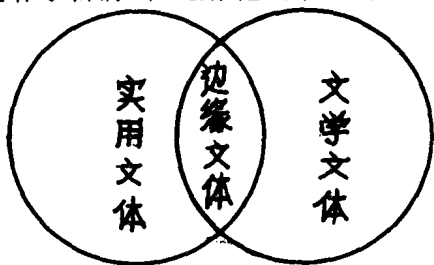
## 第一节 现代实用写作学的研究对象

什么是实用写作学?要回答这个问题,首先要弄清这门学科独特的研究对象。目前,一些研究实用写作的论著、教材,往往只在具体的文种写作上下功夫,缺乏总体的、宏观的把握,而在一些基本概念、术语上,理解也不一致。这样,就严重地影响了学科的理论建设,以致总是停留在“格式+例文”的层次上。要谋求学科的独立和发展,必须对实用写作的内涵和外延作出准确的界定。

写作,是以书面语言为工具表达作者对客观事物的认识和感

受的精神劳动,是在交流目的下认识和表达互相融合、互求统一的过程。各种文体的写作,都是如此。实用写作学是写作学的一个分支学科,它研究的是实用文章写作的特点、规律、过程和技法。因此,我们首先要对实用文这一概念作出界定。

“体有万殊”,文体是多种多样的。只有在分类的比较中,才能把握各类文体的体式规范。叶圣陶先生在谈到文体分类时说:“分类有三端必须注意:一要包举,二要对等,三要正确。包举是要所分各类能够包含该事物的全部分,没有遗漏;对等是要所分各类性质上彼此平等,决不能以此涵彼;正确是要所分各类有互排性,决不能彼此含混。”<sup>①</sup>这一论述,今天仍可以作为文体分类的原则。在较长的时间里,人们按表达方式的不同,把文章分成记叙文、议论文、说明文三类。作为训练文体,这种分类在中、小学作文教学中,曾起过很好的作用。在当前有些文章学、写作学的教材、论著中,除这三类之外,又加上了一类——应用文。这样做,在重视应用文写作教学上,确有可取之处,但作为文体分类显然是不科学的。因为在同一次分类中,用了两个不同的标准。前三类是以表达方式为标准分类的,而后一类则是以社会功用为标准分类的。标准不统一,势必造成分类的混乱。近几年来,人们较多地以社会功用为标准分类,但往往把文体分类与各行业的专用文体挂起钩来,也产生了一些混乱。我们在《写作学新稿》中,主张把文章分成三大类,如下图:



<sup>①</sup> 叶圣陶:《作文论》(《作文教学论集》,新蕾出版社1982年1月第1版第16页)。

这里,我们先把文章分成两大系列:交流实用信息的实用文章与交流感情信息的文学作品。前人在这种区分上,曾有过精辟的论述。我国清代的吴乔说过:

又问:“诗与文之辨?”答曰:“二者意岂有异?唯是体制词语不同耳。意喻之米,文喻之炊而为饭,诗喻之酿而为酒;饭不变米形,酒形质尽变;啖饭则饱,可以养生,可以尽年,为人事之正道;饮酒则醉,忧者以乐,喜者以悲,有不知其所以然者。”<sup>①</sup>

这里的“诗”泛指文学作品,“文”则可视作实用文章,其区别应该是很清楚的。在外国,这种分野,也在文论家的笔下作出过阐述。俄国文学评论家别林斯基曾说过:

哲学家用三段论法说话,诗人则用形象和图画说话,然而他们说的都是同一件事。政治经济学家被统计材料武装着,诉诸读者或听众的理智,证明社会中某一阶级的状况,由于某些原因,业已大为改善,或者大为恶化。诗人被生动而鲜明的现实描绘武装着,诉诸读者的想象,在真实的图画里面显示社会某一阶级的状况,由于某些原因,业已大为改善,或者大为恶化。一个是证明,另一个是显示,可是他们都是说服,所不同的只是一个用逻辑结论,另一个用图画而已。<sup>②</sup>

和上面吴乔的话相似,别林斯基关于哲学家、政治经济学家写文章与诗人(文学家)写文章的比较,也大致揭示出实用写作与文学写作的异同。

在考察文章的形形色色的文种后,我们不能不正视这样一个现象:在实用文章和文学作品之间,还存在着一个交叉地带。如报告文学、传记文学、游记、杂文、科学小品等等,硬要把它归到上述

<sup>①</sup> [清]吴乔:《答万季野诗问》。

<sup>②</sup> [俄]别林斯基:《一八四七年俄国文学一瞥》,转引自《西方文论选》(下卷),上海译文出版社1979年11月版,第390页。

两大类别的某一类去，都不大合适。承认这个交叉地带，把这一类文种归入边缘文体或交叉文体，成为独立的一类。这样做，才能达到包举、对等、正确的分类要求。

从这样的“三分法”中，取出实用文体这一类，从写作角度进行考察，便是实用写作学的研究对象。和文学写作进行比较，实用写作从作者、写作过程、写作技法、体式规范、接受者等等，都具有鲜明的个性特征。毛泽东同志曾指出：“科学研究的区分，就是根据科学对象所具有的特殊的矛盾性。因此对于某一现象的领域所特有的某一种矛盾的研究，就构成某一门科学的对象”。<sup>①</sup> 实用写作学的研究对象，应该是实用文章写作过程中所具有的特殊矛盾。

80年代初以来，人们习用“应用写作”这一概念，大学里开设应用写作课，出版了一些论著、教材，还出版了一个有影响的刊物，叫《应用写作》。其涉及范围很宽，几乎与实用写作相同。因此，在阐明实用写作学的研究对象时，有必要对实用写作和应用写作两个概念加以辨析。应用写作，是指应用文的写作。“应用文”这一概念，最早提出的是清代的刘熙载，他在《艺概》中说：“辞命体，推之可为一切应用之文。应用文有上行，有平行，有下行，重其辞乃所以重其实也。”后来，徐望之在《尺牍通论》中作了进一步阐述：“有用子周应人事者，若书札、公牍、杂记、序跋、箴铭、颂赞、哀祭等类，我名之曰‘应用之文’。”新中国建立后，“应用文”这一名称被广泛使用。大家的理解是指国家机关、企事业单位、人民群众在日常工作、学习、生活中经常使用的具有某种惯用格式和直接应用价值的文章。《现代汉语词典》对“应用文”的界定是：“日常生活或工作中经常应用的文体，如公文、书信、广告、收据等。”<sup>②</sup> 在台湾、香港的有关论著中，对“应用文”下的定义，也较近似。台湾张仁青教授在《应用文》一书中说：“凡个人与个人之间，或机关团体与机关团体之

<sup>①</sup> 毛泽东：《矛盾论》。

<sup>②</sup> 《现代汉语词典》，商务印书馆1978年12月第1版，第1375页。

间,或个人与机关团体之间,互相往来所使用之特定形式之文字,而为社会大众所遵循、共同使用者,谓之应用文。”<sup>①</sup>香港陈跃南教授在《应用文概说》一书中说:“‘应用文’就是‘应’付生活,‘用’于实务的‘文’章。凡个人、团体、机关相互之间,公私往来,用约定俗成的体裁和术语写作,以资交际和信守的文字,都叫应用文。”<sup>②</sup>从这些论述中,我们可以看出:应用文,作为人们处理公私事务常用的文体,包括机关应用文和私人应用文两类,而实用文则除包括上述文种外,还包括其他一些习惯上不称之为应用文的新闻文体、学术文体、史传方志文体等等,其范围要比应用文宽泛得多。我们讲的实用文,是与艺术文(或称美术文、文学文体)相对应的所有文种。当然,实用文也并不完全排斥艺术性,正如朱光潜所说:“实用性与艺术性不是互相排斥而是相辅相成的。实用性的文章也要求能产生美感,正如一座房子不但要能住人而且要样式美观一样。”<sup>③</sup>有些书信、公文,也带艺术性,有感染力,但它是实用文,而不是文学作品。

## 第二节 现代实用写作学的任务

我们提出建设现代实用写作学。这里的“现代”,不只是与古代相区别的时间概念,而主要是指现代观念,即以马克思主义与现代写作理论为指导,运用现代的研究方法,回答当代实用写作实践中提出的问题,指导人们正确地进行实用写作活动,以适应现代社会发展的需要。

---

① 张仁青:《应用文》,台湾文史哲出版社1993年5月修订33版,第1页。

② 陈耀南:《应用文概说》,香港山边社1988年11月第3版,第1页。

③ 朱光潜:《漫谈说理文》(《朱光潜美学论文选》,湖南人民出版社1980年12月第1版,第397页)。

实用写作学作为一种文体写作学，它的任务可以作这样的表述：研究实用文在社会生活中的地位和作用，阐明实用文的特性、源流和类别，探讨实用写作的过程与技法，指导实用写作的实践。具体地说，要抓好以下五个方面：

一是加强对实用写作特点和规律的研究。多年来，人们对文学创作的特点和规律，作过多方面的深入的探讨，而对实用写作的基本理论研究重视不够，以致一些讲实用写作的书，其理论部分，不是从“基础写作”中移植，就是从文学创作理论中搬来，有些著作干脆不谈理论，只是“格式+例文”。看来，要建设实用写作的理论体系，必须以文学创作为参照系，在对比中抓住实用写作的“个性”，揭示其特点和规律。只有这样，才能使这门新兴学科走向独立，并不断提高理论层次，更有的放矢地指导写作实践。

二是抓好实用文分类和写作技法的研究。实用文是个“大家族”，包涵的文种不计其数。一些称为实用文“大全”的书，其实并不“全”，只能举其要者。就指导写作实践而言，也不必求全，而要加以分类，归纳出各类文章的写作规范，给予指导。目前，实用文的分类，由于标准不一，众说纷纭，要经过深入研究，逐步取得共识。我们的任务，是从写作角度作出科学归类，讲清不同类别的不同写作要求。分出类别后，还要在调查研究的基础上，确定每一类中使用频率高的文种，探讨其写作技法，讲清“为谁写”、“写什么”、“怎么写”和“应避免的问题”，以指导实际操作。

三是重视实用写作史的研究。实用写作源远流长，历代都出现过一些大手笔和脍炙人口的名篇佳作，不乏可资借鉴的历史经验。令人遗憾的是，我们出版了那么多部文学发展史，却没有出版过一部高质量的实用写作史，连名家、名篇的研究文章也很少见。看来，我们从现在起，就应该组织力量，整理古代实用写作的资料，开展“史”的研究；同时，也要抓好当代实用文章的评论工作。如对当代实用文章的典范——《毛泽东选集》、《邓小平文选》等，就应该从写

作角度进行研究,从中吸取教益。90年代,应该拿出几部像样的实用写作史来。

四是不断总结新鲜经验,回答当代实用写作实践中提出的问题。随着改革的不断深入,开放的不断扩大,社会主义市场经济体制的建立和科学技术的发展,经济类、科技类文章的写作空前繁荣,积累了不少新鲜经验,需要及时总结,上升到理论,而90年代出现了许多新的文种,也需要及时研究,解决体式规范问题。随着大众传媒的急剧发展,出现了激烈竞争的局面,报纸、期刊、图书遭到广播、电视的挑战。竞争将使实用写作乃至整个写作发生重大变革。我们要认清这一态势,在理论上作出探讨,加以积极引导。电脑技术的运用和办公自动化,对实用写作将产生巨大的影响。电脑走进办公室,乃至走进家庭,运用电脑写作已成为一大热点。目前,我国尚处于单台机器的输入、修改、输出阶段,即将词语输入电脑,在屏幕上进行编辑、修改,把文稿储存于软盘,又将文稿打印成文。就这一写作工具的改进,已显示出巨大的优越性,不少人已经体会到这是实现高效写作的途径和手段,称之“换笔”。计算机联网,这一工作在我国也已开始,并在小范围内实现了网络通讯。今后,在实用写作领域,要积极解决文章自动生成问题,即将不同文种的写作模式编制成不同的程序,开发出各文种的模式软件,供写作者运用。写作者只需选择某一文种,并补充相应的特定要求和内容,即可得到所需的文章。中国写作学会和少数高校,在这方面已作了一些尝试,并取得了成功。90年代,应该把解决实用写作电脑化问题,列入重要日程,并在实践中取得进展,写作学界在这方面是能够大有作为的。

五是建设实用写作基本功训练体系,培养出大批实用写作人才。有人认为,写实用文无须专门训练,会写一般文章的人,只要多看几篇某一文种的例文,模仿着写几篇就行了。这种看法并不正确,实用写作有自己的特点和规律,在基本功训练上也应该有自己



的一套。这方面,美国、日本等国家,已摸索出一些经验,可供我们借鉴。在国内,有些地区在举办实用写作培训班时,突出基本型训练,采用比较法指导学生掌握写作要领,并在实践中提高实用写作能力,取得了很好的效果。上海大学文学院试验“题型写作训练”,调动学生的参与意识,获得了成功。看来,我们应该在总结教学实践经验的基础上,建立起可操作的实用写作的基本功训练体系,以适应现代社会培训大量实用写作人才的急需。

总起来说,在 90 年代,我们应该努力建设起现代化、科学化的实用写作基本理论体系和基本功训练体系,以适应时代和社会的迫切需要。

### 第三节 现代实用写作学的理论框架

在构建《现代实用写作学》的理论框架时,我们在指导思想上提出了以下四点:一是坚持以马克思主义为指导,重视对本民族实用写作理论遗产的继承,注意吸取外国实用写作理论中的有用成份,在这个基础上创新;二是充分估价 80 年代以来我国写作学科建设上所取得的重大进展,特别是认真总结、吸取实用写作领域的新的研究成果,同时也注意吸收相关学科的新成果,加强理论阐述的科学性;三是立足实用写作本体,用现代观念审视实用写作的现状和发展趋势,深入调查研究,及时总结新鲜经验,回答实用写作实践中提出的新问题,面向 21 世纪,以适应日益扩大的社会需求,使理论具有鲜明的时代特征;四是充分考虑写作学科的实践性特点,注意到可操作性、可训练性,但同时又努力提高理论层次,从术到学,由技到道,力求理论的高层次与训练的科學性的统一。现代实用写作学的研究,还处于初期阶段。它的科学的理论体系,需要在实践中逐步建构、完善。我们按照上述指导思想,对实用写作涉