

文化服装函授讲座

第十一册 外套

日本文化服装学院 编

孙康宁 译



纺织工业出版社

文化服装函授讲座

(第十一册 外套)

日本文化服装学院 编

孙康宁 译

李兰友 校

纺织工业出版社

内 容 简 介

《文化服装函授讲座》共12册，本书是其中的一册。
这套《讲座》是服装制作爱好者的学习入门书。

本书介绍了外套的一般知识、外套的分类以及四季衣料选择和用料估算方法等，并详细介绍了围巾领外套、连肩袖外套、和服袖外套、插肩袖雨衣、连风帽外套、风雨衣式外套、双排扣西装领外套的设计、裁剪和缝纫方法。

本书可供职工大学、中专、职业中学服装专业与函授班师生，服装厂职工以及广大社会消费者学习和阅读。

责任编辑：王文浩

文化服装函授讲座

(第十一册 外套)

日本文化服装学院 编

孙康宁 译

李兰友 校

*

纺织工业出版社出版

(北京东长安街12号)

纺织工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787×1092毫米 1/16 印张：54/16 字数：125千字

1986年8月 第一版第一次印刷

印数：1—10,000 定价：1.20元

统一书号：15041·1508

前 言

随着我国经济建设的发展,人民生活有了较大幅度的提高,消费结构和市场需求情况也产生了明显的变化。纺织工业将以优选面料与新颖款式相结合的服装与装饰用品,为美化人民生活作出新的贡献。

发展纺织服装必须大力培养人才。为此,我社组织翻译了日本文化服装学院通信教育部出版的《文化服装函授讲座》(第1~12册)以及《文化服装函授辅导》(第1~12册)。

《讲座》为函授的主要教材,每一册都有相应的辅导书,补充说明《讲座》教材中的内容并解答难点,还附有习题和答案。

这两套函授教材内容丰富,通俗易懂,详细介绍了女装、童装等的设计、裁剪、缝纫等基础知识。叙述时,注意整体设计,循序渐进,适合职工大学、中专、职业中学和函授班服装专业师生,以及服装厂职工和广大社会消费者学习阅读。

这两套函授教材由中国纺织大学、天津纺织工学院和西北纺织工学院承担翻译任务。参加各分册的翻译和审校人员有:中国纺织大学王传铭、赵书经、张文斌、王南平、王文祖、丁钟复和陈复兴;天津纺织工学院孔繁超、**孙康宁**、温洪昭、佟立民和李兰友;西北纺织工学院李辛凯、张长林和朱君明。

纺织工业出版社

一九八六年一月

目 录

一、外套的一般知识.....	(1)
(一) 外套的意义及其演变.....	(1)
(二) 外套的外形变化与款式.....	(1)
(三) 外套的裁剪缝制方法.....	(6)
二、外套的作图基础.....	(8)
外套的外形轮廓及作图.....	(8)
三、外套的衣料.....	(12)
(一) 冬季外套的衣料.....	(12)
(二) 春秋外套的衣料.....	(13)
(三) 夏季外套的衣料.....	(13)
(四) 其它外套的衣料.....	(13)
四、外套用料的估算方法.....	(14)
(一) 面料.....	(14)
(二) 里料.....	(14)
(三) 衬料.....	(14)
(四) 衬里布料.....	(14)
(五) 辅料.....	(15)
五、外套的制作方法.....	(16)
(一) 围巾领外套.....	(16)
(二) 连肩袖外套.....	(38)
(三) 和服袖外套.....	(47)
(四) 插肩袖外套.....	(54)
(五) 连风帽外套.....	(66)
(六) 风雨衣(战壕)式外套.....	(76)
(七) 双排扣西装领外套.....	(77)

一、外套的一般知识

(一) 外套的意义及其演变

外套是人们穿在所有衣服外面的户外用衣之总称。在十九世纪以前,凡是穿在最外面的衣服都叫外套。即使在今天,人们有时也依然将大礼服、套装那样的上装称做外套。不过,在这里我们把西服式上装称做短外衣,而将具有防风、防寒、防水、防尘等功能的穿在上衣外面的户外用衣称做外套。此外,人们有时也将外套称做大衣,不过,大衣是冬季穿用的防寒外套之总称,它具有相对于雨衣及(春秋)短外套而言的冬季外套的涵义。

在古代波斯帝国遗址的壁画上,人们可以看到历史上最早的外套。及至14~15世纪时,外套就已经是欧洲人普遍穿着的服装了。不过,当时的妇女服装多是将裙子和袖子大为夸张化的式样,外出时,人们或是戴着大围巾,或是披着类似于披肩的衣物,就连当时穿用的外套衣袖也象披肩一样。一般认为,到十九世纪初期,外套的款式基本定形,不过,演变成今天这种样式则还是第一次世界大战以后的事。当时的服装形式开始变得简单,套装也已普及。说起来,外套原本只是出于保暖目的而制作的一种服装,但是,随着时代的进展,没有多久外套就渐渐地被用作身份的象征了。一直到第二次世界大战时期,外套作为正式外出的重要服装,已经达到即使在夏天外出时也必须穿着的程度了。这些年来,外套的时装性在不断增强,与以往穿用外套的社会习惯及实用目的相比,人们现在更加偏重于美的效果了。由

于外套的外形很容易受穿在里面的服装款式的影响,特别是由于最近漂亮的连衣裙及喇叭裤的流行,使得外套类服装不断地变化出多种风格的式样。

下面,我们就介绍一下有关外套的外形变化及一些部位设计内容。

(二) 外套的外形变化与款式

如同套装一样,可以根据外套的外形及用途区别它的种类、特征及性质等等。但是,今天的外套穿法已经越来越不规则了,例如,我们不能因为某件外套长就说它是夜晚穿的,也不宜将战壕式外套^①说成是雨衣等等。而且,还因为外套的用途似乎常常是以个人的判断来确定的,所以,我们这里不介绍按照用途进行分类的内容,只就有关外套的外形变化及设计内容进行扼要的说明。

1. 长度的变化

(1) 以裙长作为划分外套长度的基准
如图11-1所示,我们可以通过与裙长的比较来划分外套的长度。我们把比裙摆长出1~2cm的外套称做全长外套,而将比它依次减短的外套分别称为9分长外套、8分长外套、7分长外套、6分长外套、5分长(半长)外套等。在此当中,您大概听说过7分外套及5分外套的叫法吧。

事实上,仅仅从长度方面很难将外套与

^①战壕式外套:这是双排扣、系腰带、右肩缝有一块盖布(此布与外套布料相同)的款式。起源于第一次世界大战时期英国士兵过战壕生活时穿用的防雨外套。

短外衣区分清楚,而根据宽度上的宽松份量之不同倒可以略微分出外套与短外衣的差别。不过,有的外套样式与短外衣很相象,而且还有人将5分外套与用同一块布料制作的裙子组合穿着,所以,实际上很难从形态上

分出外套与上衣的不同,似乎只是从使用布料不同这个角度才能将其区分。

(2)以总长作为划分外套长度的基准
这种方法是以从领口一直到脚踝骨的躯干总长度为基准区分外套长度。如图11-2所示,

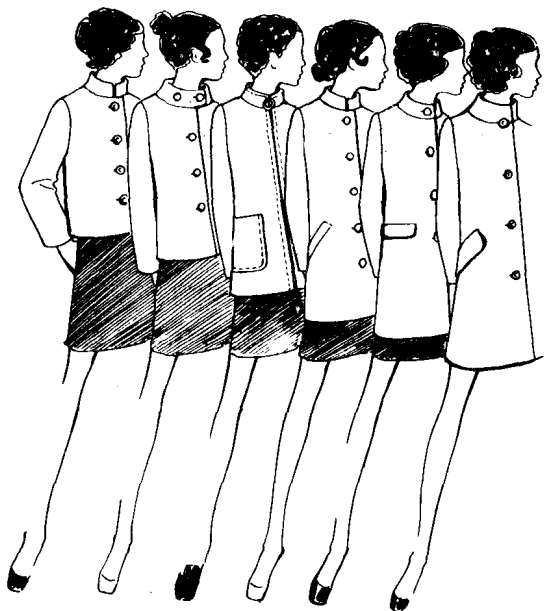


图11-1

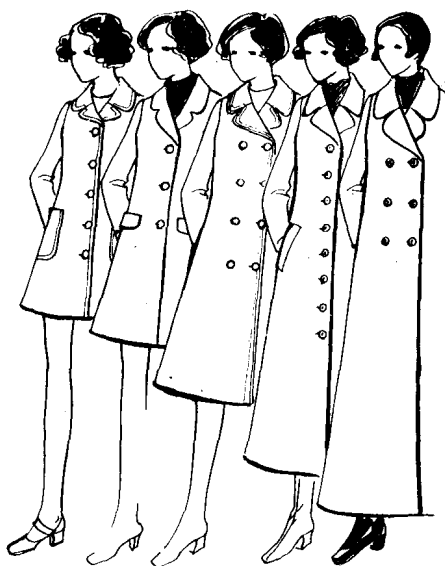


图11-3

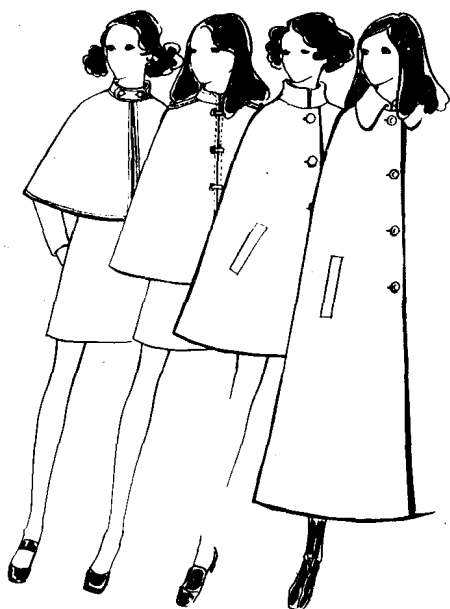


图11-2



图11-4

我们将其从长到短依次称做全长外套（或长外套）、中长外套、短外套等等。这种划分方法与裙长无关。实际上，短外套的长度不仅因人而异，而且会受到流行趋势的影响而时常变化，所以不能笼统地给短外套规定出具体的长度。不过，一般来说，短外套的下摆在膝盖以上，中长外套的下摆在膝盖与踝骨之间，长外套则是指长得几乎擦到地板，或是拖曳如裙的外套。

(3) 披肩长度的划分 披肩长度可根据不同款式而自由选定，图11-3所示分别为长至腰部的短披肩、与外衣等长的中长披肩，以及一直垂到脚踝骨的长披肩等等。一般的披肩长度以其下摆在腰、臀之间者居多。

(4) 其它 此外，如图11-4所示的那样

还有特殊的前短后长外套，以及与喇叭裤组合穿着的长至脚踝骨的长外套等。此类外套并不普遍，多见于晚礼服与燕尾服。

2. 外形轮廓的变化 本来，从穿着感觉及保暖性能来说，人们希望外套有一定的宽松度，然而从装饰效果来看，外套又有各种各样的外形轮廓。下面，我们将其大致分成三类加以说明。

(1) 从细长形外套到自然形外套(图11-5) 细长形外套的外形轮廓象钢笔一样细长，穿着时，外套紧贴身体，仅有一些穿着时所必需的宽松份量。据此还可以做出极自然地顺沿胸部、腰部、臀部形状的外套，或者做成突出腰部、加宽下摆的外套，以及采用纵向分割方式处理的公主线式外套等等。



图11-5

(2) 从A形外套到帐篷形外套(图11-6) 摆宽份量可多可少。根据其份量多少，

其外形轮廓有大致上呈现为三角形的A形外套及下摆特别宽松的帐篷形外套。

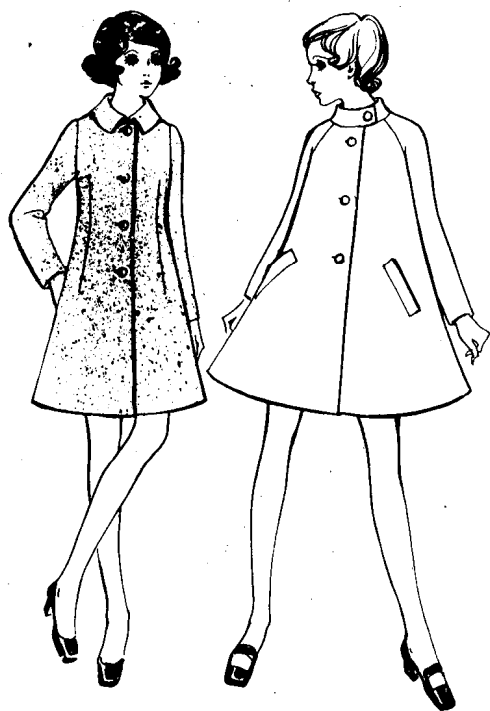


图11-6

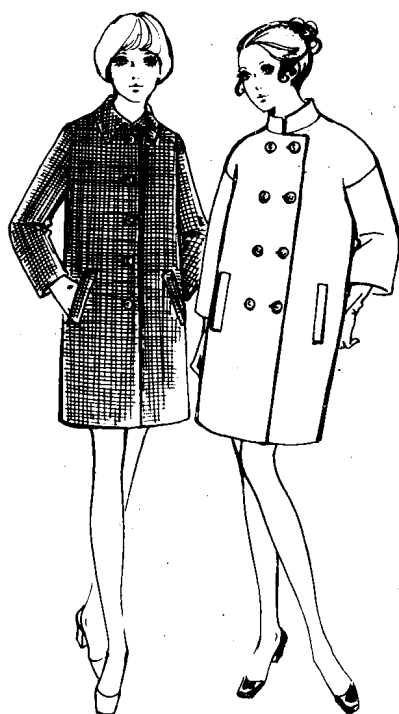


图11-7

(3)从箱形外套到桶形外套(图11-7)将细长形外套稍微变化做成箱形,就变成了人们所称的箱形外套(或叫直线形外套)。如果在此外形轮廓的横向加些宽松份量就又变成了宽松的木桶形外套。这种外套曾经非常流行,不过,现在已经几乎看不到了。

如上所述,外套也同套装一样有着多种多样的外形轮廓,有其流行性。而且,外套的外形轮廓很容易受到里面所穿服装流行款式的影响。我们按照上述的长度、宽度、材质三要素变换组合,便可设计出各种各样的外套轮廓,使之适用于不同的穿着用途。

3. 部位设计

(1)搭门 因为外套是穿在上衣及套装外面的衣服,所以一般设计成前开门用扣件固定的款式。前开门式样可根据个人爱好自由选定。下面介绍几种主要前开门设计。

A. 单排扣搭门:这种搭门是最常用的

搭门。搭门宽度因布料厚度及钮扣大小的不同而多少有些差异,一般在2.5~3cm之间。此搭门除了用于钉钮扣的外套之外,还可用于不钉钮扣而系腰带的外套,以及表面不露钮扣的暗门襟外套等。见图11-8。

B. 双排扣搭门:图11-9所示为普通双排扣搭门。双排扣搭门也是一种任何人穿用均宜的搭门形式。搭门份可根据个人爱好及款式自由选定。钮扣也未必一定要缝钉在左右两侧,将其不对称地缝钉在一侧也能得到满意的效果。

C. 对接(无搭门)式:见图11-10所示。这种对接式方法一般适用于短外套及漂亮潇洒的外套。可以在止口处配上装饰边、用线扣袷固定;也可以在止口处装缝明拉链。根据设计款式的需要,此开门形式还可用于时髦讲究的外套及轻便外套。

(2)衣袖 见图11-11。因为外套是穿



图11-8



图11-9

在连衣裙、毛衣或者套装等服装外面的衣服，所以要尽量使衣袖具有多种功能。

A. 插肩袖：插肩袖的式样可分为袖肩缝处不作缝接的一片式与袖肩缝处作缝接的二片式两种。分开装缝则给人一种柔和、舒适的感觉。

B. 和服袖与连肩袖：因为这两种衣袖都没有作装袖缝接，所以能显示出柔和的曲线。不过，因为这类衣袖会使肩膀显宽，所以不大适用于胖人及短身材的人。

C. 斗篷袖^①（蝙蝠袖）：这种衣袖的袖笼深而宽大，袖口狭窄，类似于和服袖。不过与和服袖不同的是，它可分为连衣片裁剪及装袖两种形式。桶形外套流行时就曾经使用这种衣袖。

D. 装袖：这是指装缝于衣片的普通衣袖。在袖宽及装袖处比穿在里面的衣服袖子稍多加些松份即可。此类袖中有一片袖、二片袖及袖口取省的衣袖等多种形式。

E. 衬衫袖：如同衬衫的名称一样，这



图11-10

①斗篷袖：衣袖外观象是土耳其人穿的外套袖。整体犹如蝙蝠的翅膀，袖笼处深而宽大，腕围处收紧。



图11-11

是一种袖山较低、便于穿脱的衣袖，用于轻便外套最为适宜。

此外，还可将外套做成无袖式，以露出里面穿着的衬衫或连衣裙的衣袖而代之。总之，我们可以根据穿用目的的需要，自由地设计衣袖样式。

(3)衣领 见图11-12。在外套的衣领中，最有代表性的是便服领与衬衫领。另外，还可将外套做成无领式，利用围巾、领结及项链等装饰配件享受一下变换穿法也是很有乐趣的。衣领的形状设计请参照第十册《讲座》。

(4)口袋 口袋的作用不仅是放东西，它还具有点缀装饰前衣身的作用。此外，冬季外套的口袋还具有将手插在口袋里保暖的功能。口袋的形状多种多样，设计时，最好选择与外套轮廓相协调的样式。

(5)钮扣 钮扣的种类也很多，式样丰富多采。钮扣选配得当，会使外套整体显得

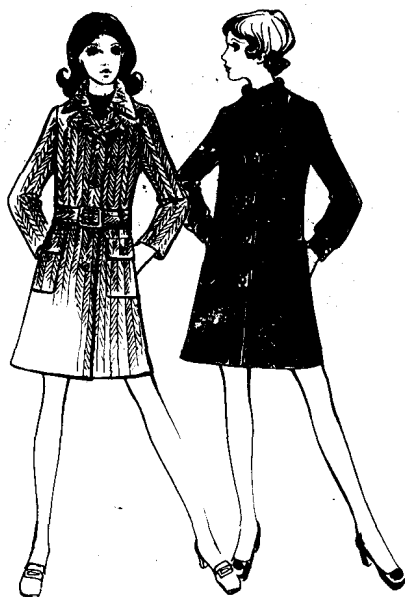


图11-12

谐调美观，否则，亦会使之显得俗气。所以，选择钮扣的问题不容忽视。不能吝惜时间和费用，一定要选择与外套款式最相称的钮扣。

此外，现在人们越来越多地使用拉链或腰带来取代钮扣了。

(三)外套的裁剪缝制方法

人们穿着外套是为了防寒、防尘、防雨等目的，有时也为了打扮得漂亮些。因而，外套的裁剪缝制方法也很多，大体可分为装里裁剪缝制方法与单衣裁剪缝制方法两大类。这里，我们仅介绍其中几种主要的方式方法。设计时，请大家根据穿着目的自行选择。

1. 全里裁剪缝制法(图11-13) 这种方法就是在外套的里面装全里。全里一般使用里子布料，有时也用与里面所穿的连衣裙同样的布料。另外，为了防寒，有时还装上部分毛皮(或人造毛皮)。

2. 半里裁剪缝制法 这种方法 常用于短外套，从肩部一直到外套前后片长的1/2或1/3处装里。这时要使用滑爽的里子布料，衣袖处也要装里。

3. 短里裁剪缝制法 此时的外套里布比半里外套更短些。衣袖一般不装里，但当外套为插肩袖时也可在袖山周围装里。

4. 单衣裁剪缝制法 (图11-14) 虽说是单衣缝制，一般也要装短里。但当面料是双面织物时，为了使外套两面都能穿用，就不装里布了。此外，还有先缝制成单衣，冬天穿着时用钮扣或拉链挂里的方法。我们把用这种方法加工的外套称为春秋 冬 三 季 外 套。



图11-13

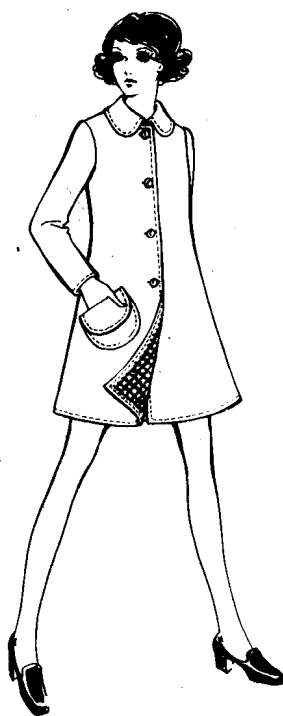


图11-14

二、外套的作图基础

虽然外套是穿在最外面的衣服,却与连衣裙及套装一样,也是利用原型作图。因而,没有必要特别去量取制作外套的尺寸。

因为在作图阶段就要考虑松份等因素,所以,有时使用胸围尺寸较大的原型,而且,最方便的是先量衣长。衣长尺寸是从后领口垂直向下量,比裙子长2cm左右。不能量取尺寸时,则以背长加裙长作为外套尺寸。因为外套一穿在身上布料就会下垂,所以会变得比裙子长出1~2cm,成为恰到好处的外套长度。

外套的外形轮廓及作图

外套的外形轮廓如前所述,从细长紧身形到宽大得令人吃惊的桶形,形式多种多样。下面就举出几个基本的作图例子,说明作图时需要加放多少松份。

1. 细长外形轮廓(图11-15) 图11-15表示基本使用原型,使上半身合体、下摆稍放开一些的最一般的细长形轮廓。有时也在侧缝处稍加放些松份,不过这是例外。腰围缩小,下摆扩大,从肩部向下作分割的公主线式外套等均可根据此图画外形轮廓。当衣身纤细时,袖子一般也做成细袖,这时,袖山高要增加1cm左右。

2. 箱形外形轮廓(图11-16) 所谓箱形,指的是外套穿在身上时,其整体的外形轮廓象个长方形的箱子,讲得夸张一点,这

种外套给人的印象就好象是布料笔直地从肩上垂下来一样,所以这种外套的腰部是不作为强调重点的。这种外套取的宽松份量比细长形外套稍多,而且具有较好的保暖性能,如果制作者希望侧面宽松的话,还可以比本图再多加放些松份。这时,由于衣身的袖笼尺寸变大,袖山尺寸也要增加,可在袖原型的袖山处向上加放1.5cm。当这样做份量还不足时,就在袖宽处再增加一些份量。肘部取省也行,折叠省份,剪开袖口,做成一片半袖也行。

3. 宽松外形轮廓(图11-17) 这种外形如前述的桶形外套那样,是宽松得令人吃惊的外形轮廓。如图所示,将其与细长的紧身外形图重叠在一起,则可看出其到底取了多少宽松份。在这个图中,前后片各取了5cm的松份,有时取得更多,松份是有限制的。但是,在设计中,当外套的腰部加入的宽松份量很多时,就必须以收进下摆等作为强调重点。制作衣袖时,要注意与衣身的宽松份量相协调。注意,如果为了配合衣身的袖笼尺寸而仅仅增加袖宽的话,袖子就会变得过于肥大,所以,要提高袖山,调整袖宽。袖口尺寸按照连衣裙、套装、外套的顺序逐渐加大。因为图示尺寸是最小限度的尺寸,所以,可以从整体外形轮廓出发,根据个人爱好将其略微放大些。

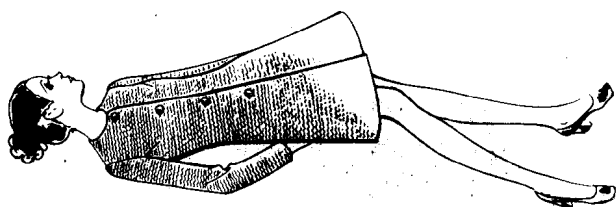
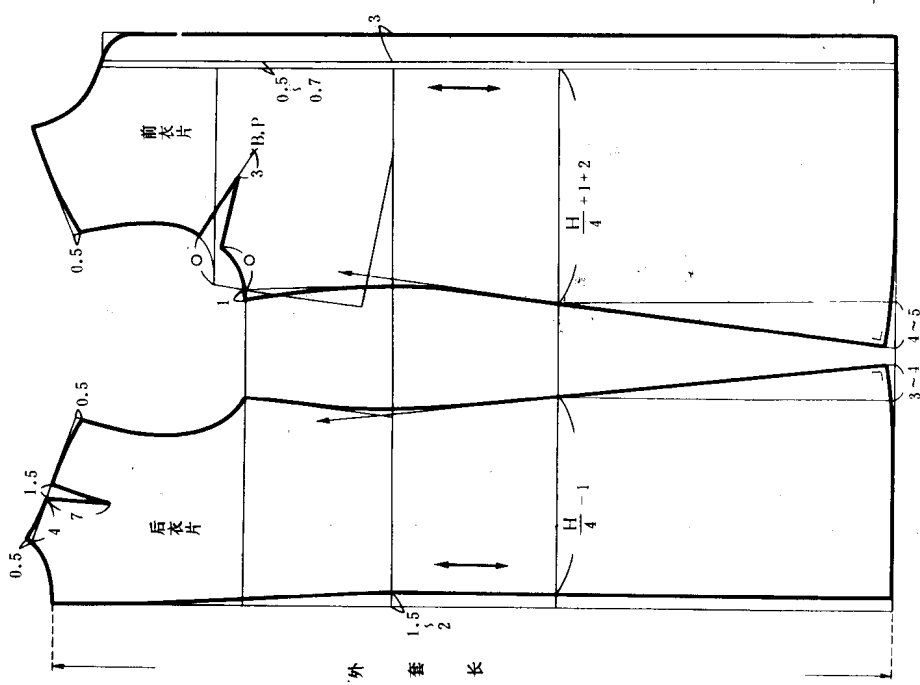


图11-15

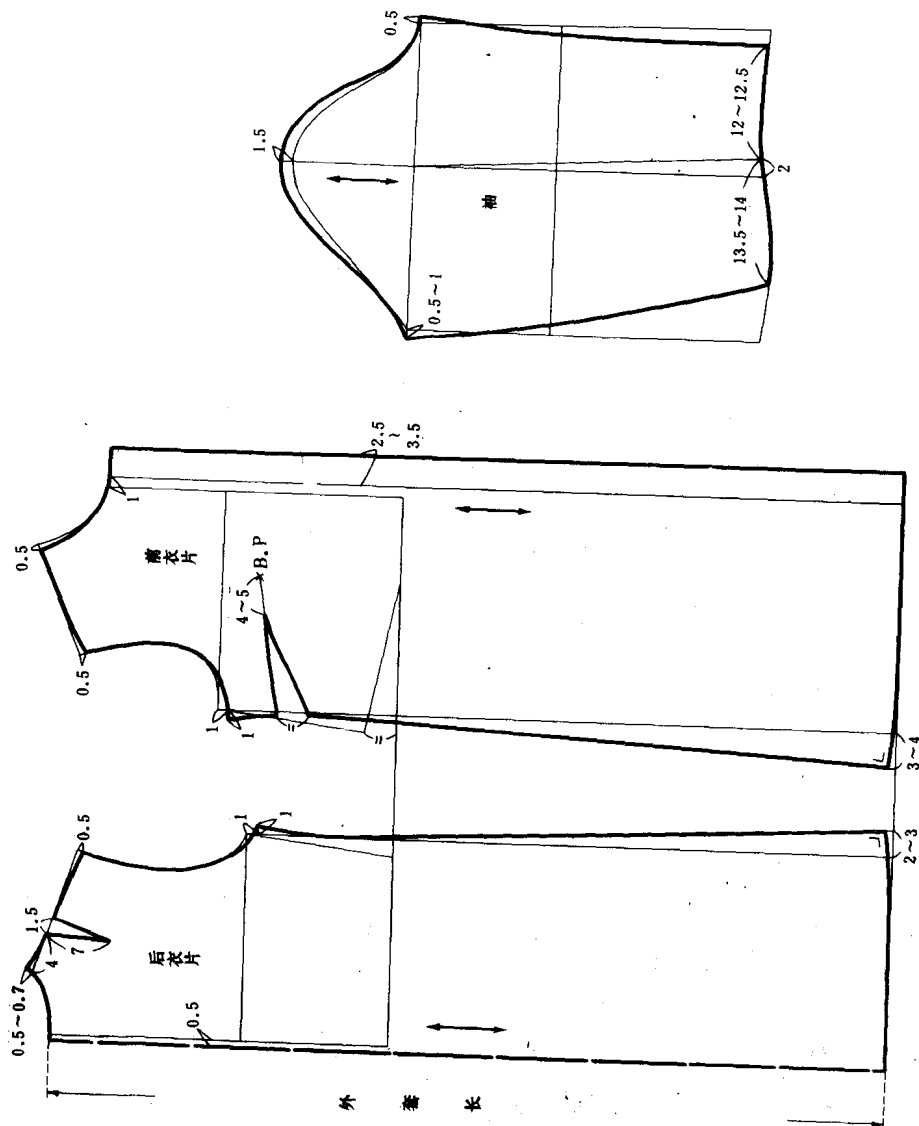


图11-16

三、外套的衣料

外套使用的布料也与套装一样，根据其用途及构形不同而有很多种类。现在，外套的穿用目的越来越多了，所以，用套装布料做外套，以及用外套布料做套装的情况也很多。事实上，几乎所有的布料都可以用作外套布料。其中，使用最多的是毛织物或者仿毛织物，不过，丝绸及棉布类织物用得也很多。此外，由于现代化学纤维工业的进步，人们越来越多地穿用起针织外套来了。经过特殊处理的涂层织物及表面涂膜织物也被人们用作外套布料。从装饰效果出发，人造毛皮及人造皮革也常常被用于制作外套服装。一些布料的基本性质及特征已在第九册函授教材的套装布料一节中作过说明，本节主要叙述一下不同季节的外套常用布料的特征。

(一) 冬季外套的衣料

1. 麦尔登呢 便宜的麦尔登呢质地坚硬，不适于女性穿用，人们一般使用的是上等质量的高档麦尔登呢，柔软而又结实，其质量风格乍看起来象是毛毡。主要颜色有黑色、蓝色、绿色、茶色等素色无花及雪花配色的。这种布料没有光泽，不起毛，所以不用担心倒顺毛问题。

2. 维罗呢 维罗呢是饱满蓬松、感触柔软的厚毛织物。组织细密而又结实，很光滑，有着天鹅绒一样的毛茸，其特征是富有高级品的光泽。

3. 海狸呢 这是一种用粗纺毛纱起毛，将毛剪齐，再使其倒向一边的织物。因其质量风格与海狸的毛皮相似，所以被人们称做海狸呢。这种织物缩绒性强，质地紧密，其

毛茸比麦尔登呢长而柔软，是一种手感柔软的厚料粗毛织物。

4. 驼绒织物 驼绒织物是用真正的骆驼毛织造的柔软的厚料粗毛绒织物，但实际上常常混纺有羊毛。驼绒的代表颜色比烟色略浅些，比米色略深些，我们将具有这种颜色的驼绒称作典型驼绒。

5. 仿羔皮织物 羔皮是指伊朗阿斯特拉地方羔羊的毛皮。我们把织造得与此相似的绒圈织物称为仿羔皮织物。这种织物除了纵横向的毛之外，还有缠绕的卷毛，常常染成黑色，并且富有光泽，所以，常用于制作漂亮潇洒的外套。

6. 海豹呢 这是指海豹的毛皮，或者仿海豹毛皮织造的一种绒毛织物。有时也仿照毛皮将织物绒毛烤花，做出花纹。这种织物原料有丝绸、羊毛、化纤等多种，一般用于制作和服式外套或午后髦。

7. 仿苔藓织物 这是一种象苔藓一样有着短密茸毛的织物，以毛织物为主，也有合成纤维织物。因为有茸毛，所以裁剪时要注意不要使其逆毛；另外，熨烫时要注意勿使茸毛倒伏。

8. 仿毛皮织物 在棉或合成纤维的底布上植被腈纶纤维并起毛；然后放进回转的容器（其形犹如木桶）中加热，使之起球。这样处理后的布料增加了厚度，但因其是化纤毛，所以布料虽然厚，质地却很轻，手感也好。不过，起毛织物的共同缺点是容易沾土，不耐脏。

9. 马海毛 这里是将安哥拉山羊毛称作