



开卷文丛

主 编

蔡玉洗

执行主编

董宁文



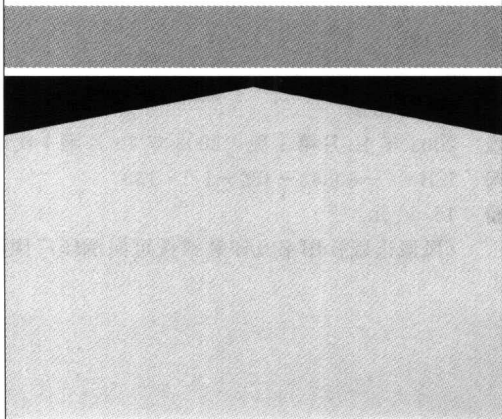
# 书鱼知小

流沙河  
凤凰出版社

# 小鱼知书

流沙河

凤凰出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

书鱼知小/流沙河著. —南京: 凤凰出版社, 2003. 10  
(《开卷文丛》第一辑/蔡玉洗主编)

ISBN 7-80643-480-1

I. 书... II. 流... III. ①散文—作品集—中国—当代②随笔—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 073832 号

- 书 名 书鱼知小  
著 者 流沙河  
责任编辑 尹亚伟  
出版发行 凤凰出版社(原江苏古籍出版社)  
南京市中央路 165 号 邮编 210009  
发行部电话 025-3223462  
集团地址 江苏出版集团  
南京市中央路 165 号 邮编 210009  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
经 销 江苏省新华书店  
照 排 南京印刷制版厂  
印 刷 者 江苏新华印刷厂  
南京市张王庙 88 号 邮编 210037  
开 本 850×1168 毫米 1/32  
字 数 162 千字  
印 张 8.125  
插 页 6  
印 数 1—3500 册  
版 次 2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 7-80643-480-1/I·133  
定 价 15.50 元

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)



流沙河（一九三一——）原名余勋坦。十一月十一日生在四川成都。一九三五年迁回金堂县城厢槐树街老家。自幼习古文，学做文言文。一九四八年开始发表文学作品。一九四九年秋入川大农化系，立志从文。一九五〇年到《川西农民报》任副刊编辑。一九五二年调四川省文联，先任创作员，后任《四川群众》编辑和《星星》编辑。一九五七年反右派后，留成都做多种劳役，工余研读诸子百家。一九六六年押回金堂老家做工糊口，监管改造，共十二年，偶有作诗。一九七六年后通读《史记》。一九七八年五月摘掉二十年“右派”帽子，任金堂县文化馆馆员。一九七九年复出发表诗作，年底调回四川省文联，在刚复刊的《星星》任编辑。一九八五年起专职写作，直到退休。

主要作品有：《锯齿啮痕录》、《庄子现代版》、《Y先生语录》、《南窗笑笑录》、《流沙河诗话》、《流沙河短文》等。



**《开卷文丛》第一辑**

**编委会名单**

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 王振羽 | 卢冬梅 | 刘俊  |
| 赵允芳 | 钱军  | 徐雁  |
| 徐雁平 | 唐爱平 | 钱晓华 |
| 董宁文 | 蔡玉洗 | 薛冰  |

**主 编**

蔡玉洗

**执行主编**

董宁文

**封面国画**

刘二刚



## 愿做职业读书人(代序)

逛一回书店,惊一回心。天哪,又有新书上架了。我连那些旧书都还没有翻过呢。我是说三年前买回家的那些旧书,扉页上写了鄙人某年某月某日购于某某书店,还盖了印章,挺艺术的。可就是来不及翻,而流年却暗中偷换了。再这样下去,这辈子的指望了。其实这也是愚蠢透顶的话,毫无自知之明的话。你就读完那些旧书,再买几本新书回家去,不过是读成更肥的一条蛀书虫而已,还能读出个啥明堂?

想想也是,确实读不出一个明堂来。明堂者何?千钟粟也,黄金屋也,颜如玉也。熟诵四书五经,通过科举考试,运气好也能够捞到那些明堂。不过这是禄蠹,士君子所不齿,贾宝玉都不要,你要?

“古之学者为己,今之学者为人。”说得真好。为己就是充实自身,完善自身。不要一看见“为己”就认为那是为己谋私利。为人就是卖给权贵,货与帝王家。不要一看见“为人”就认

为那是为人民服务。

读书就是应该“为己”。这个世界人人都能“为己”读书，就成为文明的乌托邦了，那该多好。如果确有困难，不能人人，那至少士君子应能做到“为己”读书。其上乘者，充实自身之学识，完善自身之道德，或执教于杏坛，或研究于翰院，或逞辩于稷下，或著述于漆园，皆能欣然自得，尽一己之才力，嘉惠士林，客观上也就是为人民服务了。其下乘如鄙人者，学识道德都谈不上，但总算不欺骗不剽窃，为人民也没有服什么务，但总算不害民，不过是“为己”读了几本闲书，读时娱己，讲时娱人，发表后娱众而已。肥肥一条蛀虫，蛀的不是国帑，是自家买的书，虽蛀而非害虫。偶有二三知己，读书遇拦路虎，打来电话不耻下问，亦不过一些鸡毛蒜皮小问题，那条瘦蛀虫回答了，放下电话，要喜欢十分钟之久，还去照镜子。此则“为己”读书之一乐也。

“读书之乐乐何如？陶醉南窗门不出。”蛀虫打洞过程之中，自有快乐。只有为他人读书者，才说十年寒窗苦。瘦蛀虫回忆大半生，最快乐的是“劳动改造思想”之余暇偷偷读“封资修”的书。那漫长的二十年戴帽子，总算 pass 了。

回头说书太多读不完，这是现代人的苦恼。应该有职业的读书人一大群，他们读了，写些心得，传给众人。其实已经有了，黄裳、张中行、谢泳、张远山、周泽雄、龚明德、陈子善诸君子皆是也。鄙人这本《书鱼知小》多属蛀古书之心得，窃比蝇附骥尾，都怕没有资格。

作 者

2002 年 11 月 16 日于成都大慈寺



## 目 录

### 第一辑 说梦八题

- [ 3 ] · 弗洛伊德以外
- [ 5 ] · 达成愿望的梦
- [ 7 ] · 梦境之荒诞
- [ 9 ] · 梦中飘浮起来
- [ 1 1 ] · 焦虑症的梦
- [ 1 3 ] · 周礼所谓六梦
- [ 1 5 ] · 梦是一种画谜
- [ 1 7 ] · 其实梦很短

### 第二辑 诗中有画

- [ 2 1 ] · 画 + 说 = 诗
- [ 2 4 ] · 《离骚》以画结尾

- [ 2 7 ] · 枚乘拍电影
- [ 3 0 ] · 《敕勒歌》全是画
- [ 3 3 ] · 画月夜
- [ 3 7 ] · 白雪好像梨花
- [ 4 0 ] · 画超现实的幻声
- [ 4 3 ] · 画女性的意态美
- [ 4 5 ] · 意象派与李白
- [ 4 7 ] · 再说画女性
- [ 4 9 ] · 宫娥团扇摇秋风
- [ 5 2 ] · 李白杜甫画杨妃
- [ 5 4 ] · 白居易演幻术
- [ 5 6 ] · 寂寞红与伤心碧
- [ 5 8 ] · 《长恨歌》里有电影
- [ 6 1 ] · 音响兑换画面
- [ 6 3 ] · 画面的音响效果
- [ 6 5 ] · 夜半钟与满楼风
- [ 6 7 ] · 树上悬挂一颗心
- [ 6 9 ] · 魂入诗不可入画
- [ 7 1 ] · 出现全是画的诗
- [ 7 3 ] · 两首《登鹳雀楼》
- [ 7 5 ] · 画中又藏着说
- [ 7 8 ] · 《春晓》是盲诗吗
- [ 8 0 ] · 画家写的诗
- [ 8 3 ] · 王维取景
- [ 8 6 ] · 误听与幻听

- [ 8 8 ] · 无理的幻听

### 第三辑 书鱼知小

- [ 9 3 ] · 蠹虫的美化  
[ 9 5 ] · 河图猜想  
[ 9 7 ] · 什么是什么  
[ 9 9 ] · 陀螺类的玩具  
[ 1 0 1 ] · 打与捩的关系  
[ 1 0 3 ] · 丁为蜻蜓说  
[ 1 0 5 ] · 从蒲陶到葡萄  
[ 1 0 7 ] · 胡麻好种无人种  
[ 1 0 9 ] · 胡麻饭考  
[ 1 1 1 ] · 盐豉与今豆豉  
[ 1 1 3 ] · 西瓜坑了儒  
[ 1 1 5 ] · 东陵瓜的品牌  
[ 1 1 7 ] · 芋之所以名芋  
[ 1 1 9 ] · 蜀中豌豆尖说  
[ 1 2 1 ] · 鱼腥草古名考  
[ 1 2 3 ] · 大白菜之贮藏  
[ 1 2 5 ] · 花椒古称椒花  
[ 1 2 7 ] · 鱼笱古今谈  
[ 1 2 9 ] · 皇粮养懒虫  
[ 1 3 1 ] · 旧时之厕坑  
[ 1 3 3 ] · 可怜的李后主  
[ 1 3 5 ] · 明代宦官何其多

- [ 1 3 7 ] · 明代淫风之炽
- [ 1 3 9 ] · 是要不是鸡
- [ 1 4 1 ] · 铸字探源
- [ 1 4 3 ] · 冒与帽的关系
- [ 1 4 5 ] · 华表用来报时
- [ 1 4 7 ] · 小圆圈就是圆字
- [ 1 4 9 ] · 你我他之语法源
- [ 1 5 1 ] · 抑龙扬蛇好
- [ 1 5 3 ] · 浑沌不开窍
- [ 1 5 5 ] · 由浑沌而糊涂
- [ 1 5 7 ] · 造舟为梁说
- [ 1 5 9 ] · 工字独木桥
- [ 1 6 1 ] · 钱是一种农具
- [ 1 6 3 ] · 夯字探源
- [ 1 6 5 ] · 茵席本一物
- [ 1 6 7 ] · 说烽火台
- [ 1 6 9 ] · 补说烽燧
- [ 1 7 1 ] · 攻城车八种
- [ 1 7 3 ] · 守城战之惨烈
- [ 1 7 5 ] · 薇菜不是蕨菜
- [ 1 7 7 ] · 两处桃花源
- [ 1 7 9 ] · 陶渊明的南山
- [ 1 8 1 ] · 白居易的从俗
- [ 1 8 3 ] · 二郎腿的解释
- [ 1 8 5 ] · 步行先出左脚

- [ 1 8 7 ] · 尺字的来历
- [ 1 8 8 ] · [附录]也谈尺蠖及手量 杜哉
- [ 1 9 0 ] · 飞蛾儿是绋维
- [ 1 9 2 ] · 所谓宇宙之声
- [ 1 9 4 ] · 卖言为读之误
- [ 1 9 6 ] · 说买卖
- [ 1 9 8 ] · 林徽因的名字
- [ 1 9 9 ] · [附录]林徽因的改名 陈学勇
- [ 2 0 1 ] · 宋代已有牙刷
- [ 2 0 3 ] · 汇款谓之飞钱
- [ 2 0 5 ] · 钱能飞回来
- [ 2 0 7 ] · 最早的纸币
- [ 2 0 9 ] · 大海的尾间
- [ 2 1 1 ] · 齐白石考烤字
- [ 2 1 3 ] · 误看月如霜
- [ 2 1 5 ] · 歹食与盖浇饭
- [ 2 1 7 ] · 瑟声来自灵界
- [ 2 1 9 ] · 落霞解释为鸟
- [ 2 2 1 ] · 阑尾酒与烂尾楼
- [ 2 2 3 ] · 蠹贼就是蚂蚱
- [ 2 2 5 ] · 里脊应是膂脊
- [ 2 2 7 ] · 清明看梨花
- [ 2 2 9 ] · 鬼火的第二说
- [ 2 3 1 ] · 孙行者对胡适之
- [ 2 3 3 ] · 炮车与车弩

- [ 2 3 5 ] · soy 是菽的音译
- [ 2 3 7 ] · 交龙变成蛟龙
- [ 2 3 9 ] · 凤皇变成凤凰
- [ 2 4 1 ] · 九头鸟与舆鬼星
- [ 2 4 3 ] · 九头鸟与台风
- [ 2 4 5 ] · 麒麟是哪一种兽
- [ 2 4 7 ] · 勿忘黄道婆
- [ 2 4 9 ] · 三姑六婆解



第一辑  
说梦八题





## 弗洛伊德以外

弗洛伊德《释梦》一书出版面世满百年了。这百年来,有三本书影响人类观念至为剧烈。一是马克思《资本论》,二是爱因斯坦《广义相对论》,三就是这本《释梦》。《资本论》探索社会真相。《广义相对论》探索宇宙真相。《释梦》探索内心真相。弗洛伊德认为梦是“愿望的达成”,并将梦的“显意”推而导之,从中绎出“隐意”,往往追根到性,甚至回溯到婴儿期的性。弗氏提出梦运作的各种机制,又建立自我、本我、潜意识、前意识、意识诸概念的关系,用以解释“梦程序的心理”。弗氏著作烛照意识底层深藏着的无边黑暗,让人窥见人性核心密裹着的可怕兽性,不合世俗观念。二十世纪三十年代,德国纳粹党判定他的著作“思想不健康”,一律投诸南方丙丁。这等于从反面肯定了他。

梦皆有隐意吗?释梦必须追根到性吗?在下读书得闲,检出《太平广记》记梦文字总共一百七十篇,一一读之。读毕深感

惊异,这一百七十个梦,不但皆无象征性的隐意,而且无一梦例可以追根到性。古人的这些梦都很“现实”,不出吉凶见兆、因果相报、仕途穷通、科场得失、鬼神感应、死生宿命这六类的范围。好不容易找到一例梦见女性生殖器的,可惜解释仍在弗洛伊德以外。做梦人是唐代的顾琮,已判死刑,待斩,狱中梦见其母的生殖器。解梦者告知他:“太夫人的产道乃是你的生路。梦见自己的生路,可喜可贺。”果然,翌日无罪开释,后来官至宰相。

弗氏弟子荣格纠正老师之偏,不同意释梦一定要追根到性及婴儿期。