

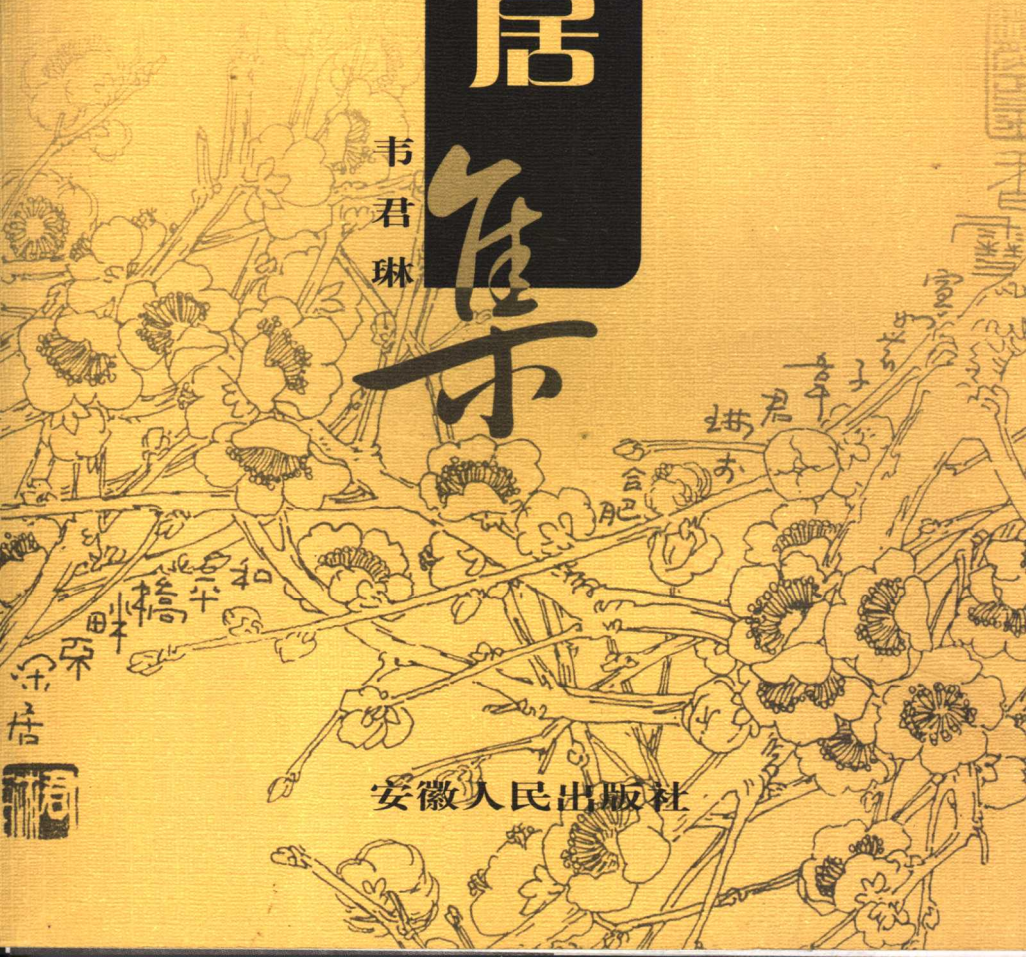
BUXIANJUJI

不闲居

韦君琳

作序

安徽人民出版社



韦君琳

不闲居集



安徽人民出版社

责任编辑：汪鹏生

装帧设计：韦君琳

图书在版编目(CIP)数据

不闲居集/韦君琳著. —合肥：安徽人民出版社，2005

ISBN 7-212-02568-2

I. 不… II. 韦… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 012521 号

不 闲 居 集

· 韦君琳 著

出版发行：安徽人民出版社

地 址：合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮编：230063

发 行 部：0551-2833066 0551-2833099（传真）

经 销：新华书店

制 版：合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷：合肥杏花印务股份有限公司

开 本：850×1168 1/32 印张：12.25 插页：48 字数：280 千

版 次：2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 7-212-02568-2/G·711

定 价：38.00 元

印 数：00001-02000

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换



自画像(版画) 韦君琳作于 1994 年 9 月



■ 1964 年在宣城九连山茶场



■ 1954 年在宣城新河庄镇



■ 和妻子黄永霞在宣城



1975年,中国人民解放军南京军区安徽生产建设兵团奉命撤消,《兵团战士》报停刊,时任兵团政治部主任邱布同志(前排左五)与报社全体人员合影,我在后排左六 (郑国璋摄)

■ 1984年同父亲韦绍发在合肥逍遥津公园留影 (黄永霞摄)





■ 1994 年赴陕西省采风,和妻子在西安半坡遗址留影



■ 2004 年与妻和孙女韦芊卉在合肥 (黄 炜 摄)

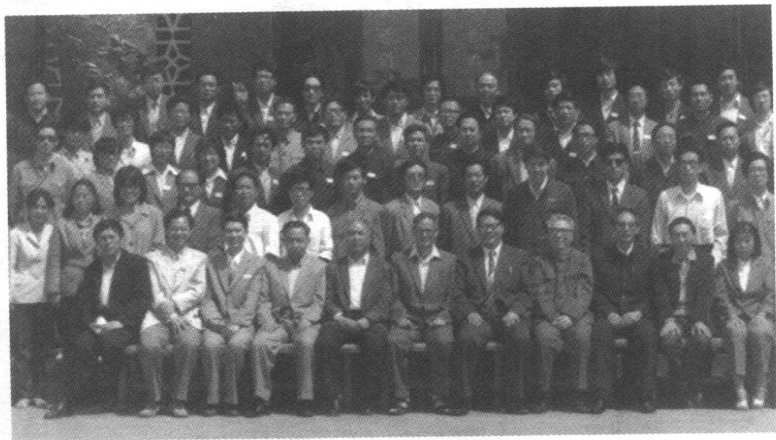


1970年参加新芜湖报社工农兵通讯员学习班时与报社全体同志合影,我在第二排左六 (余 俊摄)

1985 年 7 月参加敦煌全国美学座谈会、讲习会时合影。第二排右起为周来祥、齐一、李泽厚、刘纲纪、洪毅然、郭因等先生,我在第三排左三



1986 年参加山东大学全国艺术美学研修班进修时合影。前排右起为张瑶均、叶秀山、周来祥等先生,我在二排右四



韦君琳校友捐赠作品



1994 年 10 月 25 日,回到母校宣城师范捐赠图书和自己创作的书画作品,接受献花



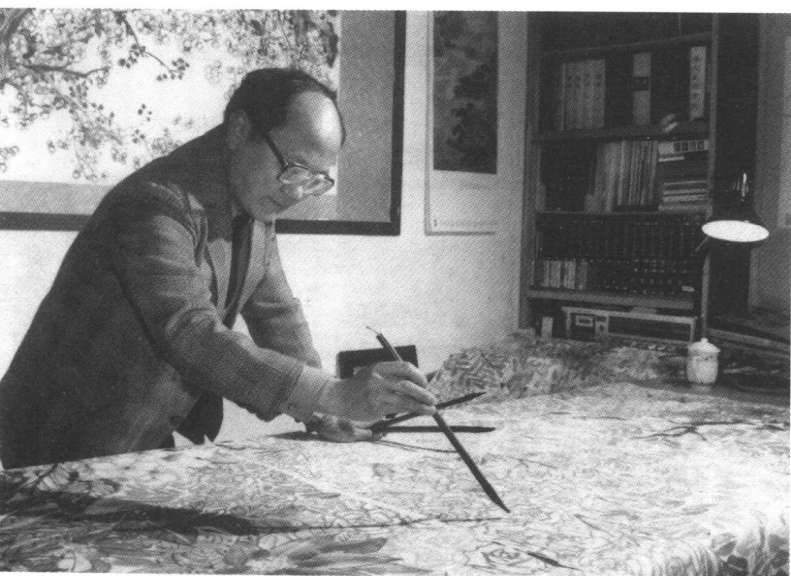
2002 年 9 月 5 日,回到母校宣州区新河中心小学捐赠图书和字碑揭幕,时任省政协常务副主席杜诚(前排左五),中共宣城市委副书记、政协主席胡传玲(左四),宣州区副区长杨林(左六)在仪式结束后与全体教师合影,我在左二

2002 年 11 月出席省文学院在安庆铜矿召开的第一次皖军论坛时合影。前排左六为省文联顾问、文艺评论家苏中先生,左七为时任文学院院长徐子芳先生,我在左三





据新华社合肥 1989 年 2 月 14 日电 中年画家韦君琳最近在合肥创作成功我国迄今卷幅最长的花鸟画长卷——《群芳图》。这幅画长 35 米,宽 1.75 米,共用 54 张 4 尺宣纸绘成 (朱云凤摄)



据新华社合肥 1990 年 3 月 19 日电 中国美术家协会会员韦君琳最近创作出目前国内最大的国画花卉长卷——《群芳图》,引起国内同行的关注。这幅画长 70 米,宽 2.05 米,集 250 余种花卉于一幅

(鲁迅承摄)

师友情深

——序韦君琳《不闲居集》

苏 中

时光老人既催人衰老，也催人奋进。于我似乎只剩下催老信号，而于韦君琳，则是催动他苟日新、日日新，用现今的流行话语来说叫做与时俱进地从稚嫩走向成熟。我是在上世纪 70 年代末结识韦君琳的，那时他还是一位年轻而又热情的小伙子，满脸稚气，满脸笑容，满脸的诚恳和亲切。他热爱美术事业，常帮助我们刊物搞些插图、版面设计、写写标题字什么的，他做事认真仔细，与人相处和蔼可亲，且有一股追求上进的劲头，于美术一行，确有孜孜不倦的好学、肯钻、求知求进之心。几十年的时光过去了，如今他已在绘画、书法、装帧设计、艺术理论诸多方面都取得了出色的成就，而这本随笔文集，又标志着他在写作上也颇有求索和收益。当然，更准确地说是他不仅在艺术领域找到了成就感，也是在写作上重新找回了曾经一度失落了的激情与灵性，使他在 60 年代前期显现过的写作才华得以再现。《不闲居集》洋洋近百篇，洒洒 30 余万字，记下了他在艺术领域求知、求进、求成、求精的步履和心得，记下了他对那些他所崇敬的前辈长者和同气相求的朋友们的艺术道路、生活剪影、多彩人生或

艺术生活中的点点滴滴。应当说,这是一本韦君琳在书写他人之中袒露自己心灵、表白自己人生理念的书,尽管采取的文体不一,书写的人物身份不一,他们对于社会的影响与奉献也不一,但文中都寄托着韦君琳对笔下人物一样的尊敬、诚挚、友善和关切,他这本以人物专访为主的随笔文集,记载下他几十年间与前辈、同辈、同行与非同行人士的交往,记载下交往过程中他对许多人士的倾心礼赞和情感交流。

我常常想,大凡一个文化人的成长和成熟,总离不开读万卷书、行万里路、交万人杰之举。上学读书,从小学念到硕士、博士之类,固然是读书;然行万里路,放眼大千世界,览名山大川胜境,识民俗民风真情,访前贤遗迹,探奇幽险谷,从某种意义上说,也是一种读书;至于交万人杰,寻师访友,求贤问道,切磋交流,同样又是一种读书。那是读人生之书、读为人之道、读认知社会、认知生活、认知崇高与鄙俗、认知真假、美丑、善恶之别的人生大百科全书。所谓近朱者赤近墨者黑,无非是表明人的交往圈子对人的品格有着重要的影响。韦君琳这本文集,据我个人观测,正是他寻师、访友、求贤、问道以及与众多人士切磋德艺、交流感悟的真情实录,也可以说是韦君琳交万人杰的人生感悟札记。全书绝大多数篇章都是较深入的人物访谈,或人物剪影,或人物速写,少数篇章是艺术鉴赏性文字,其深度虽不完全一样,然作者对其所描述的人物的热诚和真挚都是基本相同的。他敬仰长者,以弟子礼恭恭敬敬地书写那些艺术大家的艺术道路和人生风范,又以求知心从那些艺术大家的成长足迹中寻求自己的艺术探索途径。《伟哉·萧翁》、《艺兼众美的钱君匋》、《笃诚勤朴的瑜翁》、《永远奔流的青春激情》等篇,凝聚着韦君琳情感最深、感悟最多、求贤最切的心境,不但真实而形象地书写了萧龙士、钱君匋、孔小瑜、曹辛之等前辈艺术家人生旅途的

挣扎与波折,书写了他们艺术旅途的苦求与创造力,且在叙述对象的生活历程中,较深入地探讨了人物的心灵世界,并展现了人物的人格魅力。如对钱君匋先生的“风雨人生”的描绘,对孔小瑜、萧龙士先生人品和艺品的诚挚礼赞,在对曹辛之和叶然先生的谈艺访问中多次涉及艺术家的品格和素养问题,都显示了韦君琳在前辈艺术家那里,不仅要聆听艺术的教诲和点拨,更重视从这些艺术家的人格力量和敬业精神中吸取思想营养。我们知道,钱君匋是一位文苑艺林奇才,他学识深湛,众艺贯通,于音乐、美术、装帧、篆刻、书法以及诗歌、散文等领域均有涉猎,且诸艺皆精,成果丰硕。韦君琳在《艺兼众美的钱君匋》一文中,一方面以学生的谦恭,诵扬钱先生对他的导引与启示,同时又在叙述钱先生艺兼众美的过程中,刻画了钱先生对多种艺术的执著追求,写出了先生探索艺术至境的孤诣苦求,展现了一位艺术大师的德高望众风范和才艺飞扬的风采,由此形成的精神感召力量对当代和后世青年艺术家将是极其宝贵的精神财富。

在书写同时代人的篇章中,记叙邵灶友那篇《用我家笔墨,写我家山水》,写得真切可亲,娓娓动人,表现了他与邵灶友的相知和相亲,表现了邵灶友在艺术求索道路上的艰辛和曲折,也表现了两人共同迈进艺术旅途的情感交流。他用朴实真情的文笔,记述了邵灶友的身世,用感佩的文笔书写了邵灶友在圆梦艺术人生中的苦搏,用赞叹之笔书写了邵灶友的艺术个性和美学追求,用疏密相间之笔完成了一幅较为精美的邵灶友素描。本文集还刊载了一大批他与同辈美术同行的交流、访谈与评介,各篇大都具有不同侧重点,也都体现着韦君琳的关注友情和艺术鉴赏力,还体现着他喜欢与人交流,乐于袒露个人见解的性情。然他的喜爱交流并不仅限于美术界,我们从文集集中的《待到山花烂漫时,她在丛中笑》一文里,看到他对京剧演员万惠明记

述,便感到韦君琳的交万人杰之心是非常宽广的。万惠明是安徽省京剧界著名演员,梅派青衣,艺校毕业后,曾在上海梅派艺术训练班进修,得梅葆玖等名家真传,后又考取中国戏剧学院明星班,再得一批名师传艺,使她成为梅派旦角中的年轻一代的佼佼者之一,在京、津、沪等地的演出中获得很大成功。尽管韦君琳对京剧艺术不像他对美术创作那样了如指掌,但他仍尽最大努力较为细致地记述了万惠明的演艺生涯,展现了万惠明的朝气和志气。

本文集还收录了相当数量的艺术鉴赏性、品评性文字,按理说这部分文章应算理论性文章,但韦君琳没有采取那种纯理论阐述的方法来论证某一家、某一画、某一品种的优劣高下,而是用印象记、读后、观感随想等等方式,较为轻松自如地发表了他的艺术见解和他的美学思考。这部分文章显示了韦君琳不但在创作上有可贵的追求,也在艺术理论上有自己的思考与探索。尽管这些观点还是一些片断思绪,一些即兴之语,尚未形成系统的理论框架,但他的活跃的艺术感觉还是值得人们重视的。

伴随《不闲居集》的出版,这是韦君琳步入花甲期一个阶段性收获的展示,是他向文苑艺林奉献的心血之花,也是他向师友们捧出的一片真情。我相信,过不久我们还会读到体现韦君琳更高成就的新文集,望他今后在编选过程中不要把过多的文体和过杂的内容融于一集,能分门别类精编精选会更令人赏心悦目。

韦君琳的书、画、文的新天地就在眼前。

情系师友

——序韦君琳《不闲居集》

柯文辉

如果把社会比喻为微型宇宙,每个人便是一颗星。星的形体差别不多,而道德身高与文化体重却相去甚远。一些巨星与对于社会贡献最小的个体放在历史的天平上,允许有千万比一的不同。对此,我们往往见怪不怪,熟视无睹。

生存于信息社会中的人,与同类的交往比以往任何时候都频繁,智者又从频繁中发现单调而享受寂寞。于是清代湖南进士何瓦琴留下名言:“人生得一知己足矣,斯世当以同怀视之。”鲁迅有共鸣,将此联书赠瞿秋白而流传开来,甚至有人误认何瓦琴是迅翁笔名。

君琳爱交朋友,实践了古人格言:“人无益友将孤陋寡闻。”他在自己立体的环境中读人,长中见长,矮中亦见其不同质之长,广为吸收,丰富了自己的羽毛,拓展了思维空间,获得莫大的快乐。虽不敢说有刎颈之交,但诤友,挚友,韵友,忘年交,布衣交,畏友,淡如水的知己,无话不谈的昵友,加上启蒙师,良师,奶师,一字师,群星熠熠,活泼泼地在他周围闪耀。给他的生命以丰富的乳汁,知识的源泉,抗御平庸倦怠的动力,创造的灵气,读

大活书的欣慰,开拓万古心胸的棒喝。也算得上一位幸运的凡人。

他说:“我不比别人聪明,今天有点小小的成绩,全赖师友的灌溉、施肥、除草,离开这一条,我早已枯萎,变做不断重复昨天作品的精神木乃伊。以钱君匋、曹辛之二师为例,他们教我全出于公心,对广大读者负责,从未得到过我的物质报答。我一心继承这一品质,对些年轻人进行义务传授,年轻人一时理解未透,再反复细讲,改动后辈的作品时,总要说出为什么要改动的原因。有了长进,热忱地鼓励,但把握分寸,免得表彰过头而滋长了骄娇二气,真是小心翼翼,不敢怠慢!”

暗夜,星星更亮;倒垂,火把更明。艰辛考验群星的潜能,真是“酒臭狂追新去客,书香苦绕旧墙泥”(拙作《牛棚无题诗》句)。流光走到大小站都有旅客下车,人生的润滑剂更忠贞;以功利相处者则挥手从兹永别。人世百图,何其真实深刻乃尔!

对忠贞的至交,有分歧不减友谊的知音,君琳固然念念不忘。而对下了车的昔日朋友也不曾冷却。从心灵的银河摘下群星,束以墨虹,情系师友,撰成娓娓清淡的散文,集为情的花环,献给父老姐妹。让大家分享他的欣悦,延续他手中的知识接力棒,用人的风骨之香坚定我们对真善美的信念,跟他一起总结师友的得失作为明心宝鉴,加速我们内在引擎的旋转,振奋精神,增强辨别假丑恶的火眼金睛,做一名无愧于祖国文化的合格儿女。作者苦心或即在此。

不仅星有大小明暗,花的审美价值有较大悬殊,读者细心权衡,不致等量齐观。

君琳害怕重复造成观赏上的疲惫,写作时费过思量,把师长当淳酒名茶去读,茅台、五粮液、古井、汾酒;乌龙茶、龙井、黄山毛尖、太平猴魁、铁观音、沱茶,各具妙味。大处涂底色,定基调,

小处抓个性化细节,不断变化韵律,大弦雷鸣,细弦咏叹。都从一个共鸣箱——他的脑海溢出。可以一气读完,再断断续续挑挑拣拣地选些有馀味的加以精读,唤起你的诗境哲思,审视昨天与今天,无妨像他一样拿起笔来,犹如古人和诗那样,采撷智慧,给我平平常常的惊喜。无论您是否认识君琳,有了一段书缘就报答了他的美意。

君琳写作此书,经过 20 多年的艺术准备。解放初期,上海平明出版社分订为 28 小册的契诃夫小说集,每卷前面都有译者汝龙先生选择的同时代人对契氏的回忆。他借到手便如饥似渴地反复解读,培植自己观察人物及文字的表达能力。稍后又研读巴金先生译的《文学写照》,不时为高尔基的生花妙笔击节,讲到列宁、托尔斯泰等生动形象的表述,如醉如痴。他还从 60 年前沪版的《高尔基研究年刊》上找到男低音歌唱家夏里亚宾等人追忆高尔基写作《在底层》前前后后言行的美文,拍案叫绝,逸兴遄飞。他的艺术技巧与忆写的师友不能和大手笔大人物相比,我只是阐明树有根,水有源。仰慕师法巨匠,推进了他的创作,而创作必然跟克隆前修绝缘。他自创的浮雕与速写的对象,约有五分之二是我的旧相识。他吐出了此书,而我几乎交了白卷。让我羞惭地自省,勤奋、懒堕,泾渭判断。

“听评书掉泪——替古人担忧”,君琳听我讲到老作家彭拜文革中遭受迫害,以惊人的毅力建树内美,一步一滴汗地背着贤妻,拉着板车,疲惫不堪中由两位可爱的女儿陪同,上火车站忍着饥寒熬了个通宵,逃避造反派半夜到家来抓走……我热泪盈眶,君琳痛哭失声,彼此仰望星空久久无话可说。他和我一样尊崇彭兄的才华,好读平反后他的著作。我介绍他们相识之前,有过这般神契,后来他和彭老成了亦师亦友的相知,那强烈的正义感及同情心令我至今历历在目。