



LIDAI XIAOPINWEN PINGDIAN

中国古代文学名作导读本

历代小品文 评点

徐中玉 主编
臧克和 评点
广西教育出版社

历代小品文评点

图书在版编目 (CIP) 数据

历代小品文评点 / 臧克和评点. — 南宁: 广西教育出版社, 2001. 4

(中国古代文学名作导读本)

ISBN 7-5435-3197-6

I. 历... II. 臧... III. 小品文—文学评论—中国
IV. I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 74266 号

中国古代文学名作导读本

历代小品文评点

臧克和 评点

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码: 530022 电话: 5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 广西民族印刷厂印刷

*

开本 890×1240 1/32 7 印张 插页 2

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—5 000 册

ISBN 7-5435-3197-6/I·318 定价: 12.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

总序

承邀来编这套丛书,主要是适应当前广大青年工余、学生课外阅读古代文学名家名作的迫切需要,提供些必要的资料和引导。我国历史悠久,古代文学名家名作非常丰富、多彩,传诵千古,至今仍有极大的感染力和生命力。语文教育决不能轻视古代文学名家名作对当代读者依然具有的重要意义,例如深刻感悟人生,陶冶高尚情操,培养审美情趣,提高文化素质,学习写作本领等。为此,现在各级学校的语文教材中,比前增加了古代文学名家名作的分量,这是可喜的改进。由于各种原因,过去不恰当的重理轻文,机械的不适当的课业负担太重,且又缺少恰当指引,青年工余、学生课外可以自由阅读的时间与指导得不到保证,适合于青少年自学的比较广泛又精要的古代文学名家名作的资料很少,泥沙俱下,难以选择。这在一定程度上,也影响了语文教育应当随着社会不断发展而有不断进展的需求。

广西教育出版社前已出版“20世纪中国文学名作中学生导读本”一套,对青少年工余课外阅读起了积极作用而受到欢迎。我们这套丛书,就是想在比较广泛又精要的基点上,补阅读之不足。语文教育不能不考虑名家名作的阅读量,应该相当丰富,而且可以按自己的兴趣、爱好,有相当选择的余地。阅读量太少,过于狭隘,只限于教材中极少的几篇,对充分发挥青少年理解、感悟语言、人生的潜力,都是很不够的。

本丛书比较广泛地选收了古代包括诗、词、文、赋、小说、书简、随笔小品等的名家名篇,作了简要的注释,并酌加点评和总评。考虑到主要是以青少年为读者对象,故中学语文教材中已选用的篇目,尽量少收。所选内容,以精粹、流畅、文

情并茂、易于接受的为主,长篇及用典太多,过分艰深难解的不收。“评点”这种方式,宋代已有,明、清更多,用于评点小说,有圈点、眉批、夹注、总评等,不一而足。对诗、文也有类似情况。评点比较自由、灵活,对作家、作品的用心,作品的价值、技巧、工拙、特色、读后感想等等,或多或少,有什么心得,都可写在里面。古代批评家李卓吾、金圣叹、毛宗岗、张竹坡、脂砚斋等,都留下了精彩的评点之作。好的评点有助于读者阅读欣赏,提高分析能力,扩大思考视野,便于辨析比较。评点可说是我国古代文学批评的特殊样式,有其可取之点。这种样式或一语破的,或三言两语,点到便止。即使总评,也不过数十百字。虽不系统,也可能发人所未发,大可参酌。这种样式并无成规可循,也不必拘守陈规,贪大求全,空洞说教,读者因而引发别样的议论,或补充发挥则更好。许多名家名作就是在历代读者的纷纷议论中,在许多的一得之见中,在持久流传并扩大传播的过程中,得到新的阐释,显示出强大的生命力。

这套丛书得到上海几所大学学识、经验俱富的教授、专家、博士朋友们参加撰写,我非常感谢他们的协助。我们的共同心愿,就是希望这套丛书能对蓬勃成长中的广大青少年朋友尽点微薄的力量。请大家指正。

徐中玉

2000年11月于上海

前言

古代关于文章流别的讨论,似乎就有“文无定体”的说法。在这里,尤其用得着这句现成的套话。我在开始着手选注这部古代小品文的本子的时候,首先遇到的竟是关于“小品文”的义界问题,因为这关系到最起码的取舍标准。

不要说传统文学史上习惯的“四分法”并没有为小品文留出独立的位置,大致到晚明才占了一点篇幅,那恐怕也是受了鲁迅等人的影响,而且是放在“散文”这一文体里来谈的。既然是放在散文里,小品文的内容自然不论“苍蝇之微、天地之大”,体式上更是论说、序跋、传记、书信、日记、游记等无所不及的了。我所见到的有关小品文的选本,像陈天定的《古今小品》、《明十六家小品》等,体裁和内容,都是这样庞杂而广泛的。

20 世纪的二三十年代,有一阵子曾经围绕“小品文”问题展开过热烈的讨论。夏丏尊等认为,从外形的长短上说,二三百字乃至千字以内的短文称为“小品文”。小品文的内容性质全然自由,可以叙事,可以讨论,可以抒情,可以写景,毫不受限制。小品文我国古已有之,如东坡的小品文就很有名。普通的所谓“随笔”,也可看做小品文的一种。近来在各国小品文更盛行,并且体裁和我国向来的所谓小品文大不相同。现在的所谓小品文实即 Sketch 的译语,大概都是以片段的文字来表现感想或现实生活的一部分。夏氏等甚至认为,像《儒林外史》中的王冕放牛、《水浒传》中的景阳冈一段这类节选的片段,也都是小品文的范例(《文章作法》第六章第一节)。钟敬文《试谈小品文》里则通过追溯“小品文”的词源来界定它:小品文这个语词,从来是不很流行的,它的出现,怕是由于佛经里“详者为大品,略者为小品”(《释氏辨空经》)的一句话,但是这和我们现在要说的

没有多大关系……英文中有所谓 Familiar essay, 胡梦华先生把它翻为“絮语散文”, 译为“小品文”很确切。朱自清《论中国现代的小品散文》也论述了小品文的来源: 我们知道, 中国文学向来大抵以散文学为正宗; 散文的发达, 正是顺势。而小品散文的体制, 旧来的散文学里也尽有, 只精神面目颇不相同罢了。试以姚鼐的十三类为准, 如序跋、书牘、赠序、传状、碑志、杂记、哀祭七类中, 都有许多小品文字。其中还援引了胡适之的说法: 这几年来, 散文方面最可注意的发展, 乃是周作人等提倡的“小品文散文”。这一类的小品文, 用平淡的谈话, 包藏着深刻的意味。林语堂关于《人间世》创刊号发表的发刊词特别指出: 《人间世》之创刊, 专为登载小品文而设……内容包括一切, 宇宙之大, 苍蝇之微, 皆可取材, 故名之为《人间世》。除游记、诗歌、题跋、赠序、尺牘、日记之外, 尤注重清俊议论文及读书随笔, 林氏追求的是“精雅小品”(以上引自李宁编选《小品文艺谈》, 北京, 中国广播电视出版社, 1990年10月)。

回顾上述有关“小品文”的讨论, 也许对于读者理解这里选编的原则有些帮助。但既然作为一套丛书, 在具体的选注过程中还不能不考虑整体的分工。像书信归入“古代书简”部分; 还有像《世说新语》这类“类书”里, 实在有不少意味隽永的小品文, 但历来文学史著作都把它作为“志人”类小说, 丛书也会有专人分工去管, 所以这里也就不再选注。

去掉这样一些因素的限制, 再加上我所知道的向来小品文的选本、注本、评点本就少见, 我较注意的是历代各类笔记: 三言两语, 往往趣味满前, 益人情趣、智趣、理趣, 于是就成了眼前这样一本既不全却又很滥的东西。另外, 顾之京、谢景林等先生选编的《历代百字美文萃珍》, 我以为实在是迄今所见到的一个最好的短文选本。虽然其中所选并非完全针对“小品文”, 但对于我们这里的选编却是很有助益的。

在编写过程中, 丛书主编徐中玉老先生每次面谈, 都给我不少启发。从体例到版本的选择, 徐老都做过具体指教。在这里顺便表示我的感谢。

臧克和

2000年秋日

目

录

35 33 31 29 27 26 25 24 22 18 16 14 11 9 6

晋·陶渊明

五柳先生传

南朝·刘义庆

王子猷居山阴

唐·李肇

李舟著笛记

唐·柳宗元

黑说

蛭蛭传

唐·罗隐

说天鸡

宋·沈括

观画

李世衡喜藏书

牛革矢服

镜面凹凸

陨石

中药所宜

宋·苏轼

记承天寺夜游

游白水书付过

游沙湖

63 61 60 58 56 54 52 48 47 45 43 41 38 37

宋·罗大经

记游松风亭

山静日长

宋·徐兢

能言鹦鹉

宣和奉使高丽图经

(之一)

宋·陆游

入蜀记(之一)

入蜀记(之二)

宋·范成大

骖鸾录(二则)

明·宋濂

束氏狸狌

明·刘基

赵人患鼠

樊人舞猴

良桐为琴

明·江盈科

造酒法

明·沈周

听蕉记

明·佚名

首饰衣裳

目

录

96 94 92 90 87 85 83 81 79 77 74 72 70 68 66

明·袁宏道	明·袁宗道	明·刘元卿	明·归有光	明·吴从先	明·高濂	明·杨慎
五泄(之三)	观第五泄记	听响水石记	岳阳纪行	上方山四记(之一)	上方山四记(之二)	猫号
寒花葬志	赏心乐事(之一)	赏心乐事(之二)	西泠桥畔醉红树	飞来洞避暑	游点苍山记(之一)	游点苍山记(之二)
吼山						

135 133 131 129 127 125 123 116 113 110 107 105 102 100 98

明·魏学洢	明·徐弘祖	明·文震亨	明·萧士玮	明·叶绍袁	明·刘侗	明·浮白主人
核舟记	徐霞客游记(之一)	徐霞客游记(之二)	香茗	萧斋日记(一则)	甲行日注(一则)	温泉
枕中十书序	满井游记	孤山	禹穴	虎丘	莲花洞	晚游六桥待月记
						名读书

目

录

177 175 173 171 168 164 161 156 153 151 148 145 142 139 137

清·汪琬	清·周容		清·李渔	明·祁彪佳									明·张岱	明·谈迁
鸭媒	小港渡者	芭蕉	桂	芙蕖	柳陌	柳敬亭说书	云栖	十锦塘	九溪十八涧	湖心亭小记	韬光庵	冷泉亭	飞来峰	北游录(一则)

220 219 218 217 213 208 206 204 201 198 190 184 182 178

	附:	清·洪亮吉	清·李圭			清·袁枚					清·郑燮	清·戴名世	清·蒲松龄
后记	主要参考书目	遣戍伊犁日记(一则)	东行日记(二则)	《随园随笔》序	祭妹文	卖蒜叟	沙弥思老虎	梅庄记	题画石	题画竹	靳秋田素画(之一)	乙亥北行日记(一则)	大鼠

好读书，不求甚解，
每有会意，便欣然忘食。

陶渊明《五柳先生传》





五柳先生传

晋·陶渊明

陶渊明(365或372—427),字元亮,一说名潜字渊明,东晋大诗人。晋亡后,他不肯出仕南朝刘宋集团,而得了个“靖节先生”的称号,文集的名称由此而来。作者曾任晋时的彭泽令,故人们还称他为“陶彭泽”。在晋代文坛上,陶潜是最为人推重的一位。他的《归去来兮辞》甚至被宋人欧阳修说成是晋代文章惟此一篇。这位大文学家历来给人们一种清高隐逸的印象,大概主要由于以下两点原因:一是喜赏菊。这见于他的《饮酒》诗,直到《红楼梦》里林黛玉的《问菊》诗还说:“一从陶令评章后,千古高风说到今。”二是喜饮酒。《古今谭概》里称这位陶彭泽曾以头上戴的葛巾漉酒,过滤之后仍然戴在头上。还有他饮酒的洒脱——来访者不分贵贱,有酒即饮,若是自己先喝醉了,他就会告诉客人:本人醉了想睡觉,你们就回去吧。但是,后人读陶潜的《闲情赋》,又发现他还有情感丰富的一面,就像鲁迅称陶潜的《读〈山海经〉》,还保持着“金刚怒目式”的一面。

本篇选自《靖节先生集》。

【原文】

先生不知何许人也^①,^[1]亦不详其姓字,宅边有五柳树,因以为号焉^②。闲静少言,不慕荣利^③。好读书,不求甚解^④;每有会意^⑤,便欣然忘食。性嗜酒,家贫不能常得。亲旧知其如此^⑥,或置酒而招之。造饮辄尽^⑦,期在必醉;既醉而退,曾不吝情去留^⑧。环堵萧然^⑨,不蔽风日,短褐穿结^⑩,簞瓢屡空^⑪,晏如也^⑫。常著文章自娱,颇示己志。忘怀得失,以此自终^⑬。^[2]

赞曰^⑭:黔娄之妻有言:“不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵^⑮。”其言,兹若人之俦乎^⑯?衔觞赋诗^⑰,以乐其志。无怀氏之民欤?葛天氏之民欤^⑱?

【点评】

【自评】

[1] “不”字为
一篇眼目。以下凡九个“不”字,号法自然,出无定所。释典唤作“如来”;《红楼梦》里道士为柳湘莲喝破迷关亦云:“连我也不知道此系何方,我系何人。不过暂来歇脚而已。”

[2] 超然世外。

【注释】

- ① 何许:何处。古书许、所二字通用。
- ② 宅边有五柳树,因以为号焉:于是以“五柳”为名号。交代得名之所由。下面我们附了一篇唐人仿此体而作的《五斗先生传》,奇人有待异文:“常一饮五斗,因以为号焉。”套语几近葫芦依样。
- ③ 闲静少言,不慕荣利:二语为作者一生自传本色。沈括《续笔谈》载陶渊明《杂诗》:“采菊东篱下,悠然见南山。”往时校订《文选》,改作“悠然望南山”,似未允当。若作“望南山”,则上下句意全不相属,遂非佳作。宋人议论,正堪为二语注脚,不独保存文献资料。
- ④ 不求甚解:成语的本义是说不去寻求有关文字的过分周至琐细的讲疏。钱钟书《管锥编》卷四论《全晋文》认为此处语意如杜甫《漫成》之“读书难字过”,也就等于像林琴南翻译外国语“力跃过字沟”的情形了。
- ⑤ 会意:也就是会心,指对书中意义有所领会。
- ⑥ 亲旧:旧字指故交,也就是“非亲非故”之故。
- ⑦ 造:到,犹“造访”之造。
- ⑧ 曾不吝情去留:曾不,竟不,一点也不。吝情,舍不得,有所留恋。渊明的这个特点,见前面的作者介绍。
- ⑨ 环堵萧然:房屋四壁冷落萧条,语意犹成语“家徒四壁”。
- ⑩ 短褐穿结:粗布衣物有空隙需缝补。
- ⑪ 簞(diàn 电):食器,字从竹,表示竹制。
- ⑫ 晏如:安然,自在之貌。晏、安为同源字。
- ⑬ 自终:终了自己(一生)。
- ⑭ 赞:这是仿史传体文章的结尾,表示下面是对传主所作的评语、议论文字。
- ⑮ 黔娄:春秋时的高洁之士。下面的两句评语见于《汉书·扬雄传》。戚戚:忧伤貌,戚犹“休戚”、“悲戚”之戚,与《孟子》里“于我心有戚戚焉”的语意是不同的。汲汲:心情急切貌。
- ⑯ 兹:此,指代五柳先生。若人:此人,指这里所援引比较的黔娄。俦,类。
- ⑰ 衔觞:指饮酒。觞,犹王羲之《兰亭集序》“引以为流觞曲水”、“一觴一咏”之觞。
- ⑱ “无怀氏”二句:按《路史·禅通纪》的记载,无怀氏和葛天氏都是传说中的上古帝王,他们所治理的百姓社会古朴淳厚。引此作结,想见太古风味。

【总评】

清人吴楚材等所选《古文观止》卷七评点“此传乃自述其生平之行也。潇洒澹逸，一片神行之文。”钱钟书《管锥编》评此文“不”字为一篇眼目。“不”之为言，若无得而称，而其意，则有为而发；老子所谓“当其无，有有之用”；王夫之也说“言‘无’者，激于言‘有’者而破除之也”。按思维逻辑，说“无”是先含“有”在，否则亦无所谓“无”。像“不知何许人”、“不详其姓字”，正表明作者“不以地望而传”、“不以大名而传”，这是对“无往古之质朴，有末世之浇漓”世俗社会的一种对抗态度。诚如《管锥编》所评：“岂作自传而并不晓己之姓名籍贯哉？正激于后世之卖声名、夸门地者而破除之尔。”世俗趋炎附势，吐象牙于狗嘴，盛旧酒于新瓶，门面虚张，盗名欺世，又何可胜道？“无为有处有还无。”也许可以顺便提到，渊明此传一作，后世仿构纷如。以下我们附一篇唐人王绩的《五斗先生传》，不惟取号亦大奇仅有，且“难得糊涂”，亦寄慨良多。

【附】

五斗先生传

唐·王 绩

有五斗先生者，以酒德游于人间，有以酒请者，无贵贱皆往，往必醉，醉则不择地斯寝矣，醒则复起饮也。常一饮五斗，因以为号焉。先生绝思虑，寡言语，不知天下之有仁义厚薄也。忽焉而去，倏然而来，其动也天，其静也地，故万物不能萦心焉。尝言曰：天下大抵可见矣。生何足养，而嵇康著论；途何为穷，而阮籍恸哭。故昏昏默默，圣人之所居也。遂行其志，不知所如。

王子猷居山阴

南朝·刘义庆

刘义庆(403—444),南朝宋文学家。刘宋王朝的宗室,袭封临川王。本篇选自其所撰《世说新语》第二十三“任诞”门。该书一向为文学研究者作为志人小说所推重,其实是作者汇集汉末至东晋间文人名士的遗闻轶事,按《德行》、《言语》、《政事》、《文学》等分为三十六个门类进行编写而成的。在分门别类过程中,见出编写者的品评标准、品评取舍。因此,不但让读者从中认识到当时人物风貌、社会习尚,而且文辞简朴隽永,尤其耐人寻味。

【原文】

王子猷居山阴^①,夜大雪,眠觉,开室,命酌酒,四望皎然。^[1]因起彷徨,咏左思《招隐》诗^②,^[2]忽忆戴安道^③。时戴在剡^④,即便夜乘小船就之^⑤。经宿方至,造门不前而返^⑥。^[3]人问其故,王曰:“吾本乘兴而行,兴尽而返,何必见戴?”^[4]

【点评】

【自评】

[1] 所望空旷。

[2] 所咏高古。

[3] 所忆高洁。

“忽”、“即便”,率性之至。

[4] “兴”字为一篇眼目。

【注释】

① 王子猷(yóu 由):名徽之,王羲之的儿子。山阴:今浙江绍兴。《中兴书》讲到王徽之任性放达,弃官东归,居住山阴。

② 左思:西晋文学家,字太冲,有《左太冲集》,其中尤以咏史诗著名。《招隐》诗有云:“杖策招隐士,荒涂横古今。严穴无结构,丘中有鸣琴。白云停阴冈,丹葩曜阳林。”

③ 戴安道:西晋画家,为隐居不仕的高士。

④ 剡(shàn 扇):浙江会稽。

⑤ 即便:相当于“即刻就”,与现代讲的“即便”连词是不同的。夜:在这里用做表示乘船的时间状语。就之:“就”字本有接近的字义,就之意思就是到戴安道那里去。

⑥ 造门:到门。

【总评】

本篇作者归到“任诞”一类,读者由此也确能领略到一种任性放达的精神风貌。但我们得承认,在不拘形迹、不问结果的那种适心任性、洒脱自在的“魏晋风度”背后,分明感受到的还有一种痛苦失落的精神状态。王子猷随兴所之的潇洒无羁的动作,雪夜彷徨、吟咏《招隐》的意念,在这则轶事里是统一在一起的。《世说新语》的该门类里,关于王子猷的轶事还有两则,也可以让我们加深对他的卓犖不羁、任性放达一面的认识。一是记载王子猷暂居人空宅,便令种竹。有人说是暂时寄寓何必如此麻烦,他啸咏良久,直指竹曰:“何可一日无此君?”二是王子猷在船上,听说善吹笛的桓子野恰在岸上,虽然素不相识,也不知道桓氏当时已为显贵,却派人传语,要桓氏为自己吹奏。桓氏也一向闻知子猷的才名,于是下车为作三调,演奏完毕,便上车而去,主客之间不交一言。

读 后 感



三