

面向21世纪
系列丛书

AutoCAD 家具设计

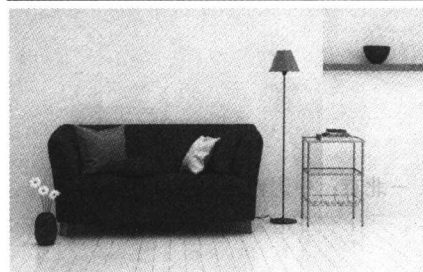
高志清 主编

科大工作室 柏莉 等编著

- 本书主要是针对初、中级用户编写的一本命令与实例完美结合的书籍
- 书中实例来源于目前家庭装修业中的新潮家具，针对性极强
- 全书结构严谨、内容丰富、图文并茂、通俗易懂

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

范例及效果图文件
正规工程图纸文件
实用超值素材库



AutoCAD

家具设计

高志清 主 编

科大工作室 柏莉 等编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

编委会

科大工作室

主编：高志清

编委：张爱城 林英 贾惠良 王爱婷 刘霞
涂芳 孙春 许海声 夏小寒 车宇
张传记 徐力 周云 王恺 柏莉
姜华华 张伟 赵卉卉 赵国强 胡爱玉
刘海芹 张海青 杨立颂 刘继文 王先娥



出版者的话

科大工作室编写的“电脑设计成才三级跳系列丛书”、“电脑设计技能特训系列丛书”、“成才步步高自学教程”等丛书自问世以来,受到了各界读者朋友的热烈欢迎,许多读者朋友及业界人士来信、来电或发送 E-mail,希望我们在每本书中将内容包涵得多一些、全一些,同时实例多一些,尽量保持通过实例讲解命令的形式,在学习的过程中了解并掌握软件命令的精髓,从而省去了阅读大量的命令而不得其所,并产生厌烦心理的弊端。面对众多读者朋友的热切期盼,我们深感担负的责任重大,只有尽自己所能,多推出一些好书,才能不辜负广大读者的期望和厚爱。

丛书的读者对象

为了满足各界人士学习电脑设计软件的热切需求,使那些从事图形图像设计工作及想进入这个领域的读者可以选到适合自己阅读并能提高作图水平的电脑图书,科大工作室在充分了解读者需求的基础上,推出了本套“面向工程系列丛书”,为了使读者在学习的过程中能够更有选择性,我们又将本套丛书分为两部分:“面向工程——效果图制作系列”和“面向工程——AutoCAD 设计系列”,使读者在学会绘图知识与技法的同时,了解并掌握相关的专业理论知识。站在专业领域的高度,引导读者在掌握软件的同时使自己的水平更具专业水准。

丛书的特点

与其他同类电脑图书相比,本套丛书具有以下几个特点:

1. 本套面向工程系列丛书,所有实例均来源于现代装修与工程设计的前沿,既可作为专业人士的参考书,也可用来学习软件设计,是装修装潢行业等相关领域爱好者的成功之路。
2. 本套丛书以实例为主,同时结合各书的特点进行专业的理论说明。是初级读者的入门教材,也是中级读者的学习读物。
3. 在讲述过程中,尽量避开了烦琐单调的命令讲述,对于软件仅是在开头部分进行了简单论述;相关的理论、知识点都穿插在实例的制作过程中。
4. 本套丛书实例结合 CAD 图纸,根据装饰公司的制作流程来编写,便于读者学习提高,拉近与现实实践的距离,使读者能够更快、更顺利地踏入社会实践。
5. 本套丛书采用前易后难的写作方式,前面实例经典、实用;在写作过程中逐渐加深难度,后面的实例精彩、专业。
6. 讲述技法详细,没有明显的跳步和漏步,语言通俗易懂,读者只要根据书中的操作步骤即可完成范例的制作。
7. 采用中英文对照界面,便于国内读者阅读。
8. 实例与设计理念紧密结合。对于每一类制作范例,都先讲述其设计理论和总体思路,使读者在学习之前对范例的制作就有一个整体把握。
9. 对每个范例的制作都下了很大的功夫,尽量让读者在最简单的范例制作过程中,体会到工具与命令的完美结合,使制作步骤达到最优化,制作过程达到最简练,制作效果最完美。

10. 在每本书的光盘中,都配备了相关的符合专业规范的建筑图纸文件,以备读者练习使用,同时又可参考、观摩,使本套丛书成为绘图员的良师益友,帮助读者迈入设计领域的殿堂。

为了使读者在较短的时间内掌握本书的精华,我们在写作时不仅注意详细地描述设计制作过程,而且在操作步骤上避免了较大的跳步和漏步;同时在范例中还渗透了设计理念。

丛书的内容

效果图制作系列涉及到工程效果图的各个角落,以实践工作经验为前提,以 CAD 图纸为制作依据,让您在实例的制作过程中不知不觉地掌握 3ds max 软件的学习要点和难点,是一套集实用、实践、功能于一体的设计性丛书; AutoCAD 设计系列涉及到利用 CAD 绘图的各个领域,是一套全方位的 CAD 设计丛书。本套丛书包括:

《3ds max 特殊房型的室内装修》

本书从现代家庭装修的时尚前沿入手,通过制作实例,讲述如何装潢一些在房屋销售当中看起来不是很受欢迎的户型,并改造成为受住户欢迎的户型;如何将一些看起来不甚规则的建筑房型按照用户的实际要求,设计制作出完美的效果图方案,用以开拓出有效的居住空间,从而使小居住空间得以最大限度的利用,化不利因素为有效空间。

《3ds max 大型厅堂效果图设计与制作》

本书从厅堂的设计理念及装修材料入手,通过一些典型效果图范例的制作,让朋友们掌握其制作要点及精髓,进而准确理解并熟练掌握 3ds max 软件应用。

《3ds max 工程竞标方案设计与制作》

本书从工程竞标的基础知识讲起,让读者了解一些工程竞标方面的基础知识和注意事项,并结合几个不同风格和不同领域的设计实例,系统地学习竞标方案效果图的制作方法,这样可以使朋友们掌握从工程方案设计到效果图制作一系列的知识。

《3ds max 住宅公寓效果图设计与制作》

本书从效果图基础知识、基本工具到建筑公寓的外观装潢,再到室内装潢效果图的设计制作,系统地进行了讲解。使大家通过效果图的制作过程,了解掌握 AutoCAD 与 3ds max 及 Photoshop 这 3 个软件巧妙结合的知识点,从而提高制作住宅公寓效果图的水准。

《3ds max 综合小区效果图设计与制作》

本书以一个综合建筑小区的效果图为例,将在效果图制作过程中所需应用学习的 3ds max 重点知识,穿插在效果图的制作过程当中,系统地讲述了如何在 AutoCAD 软件中设计出平面图纸,然后将其简便地导入到 3ds max 软件中进行完美结合的过程。

《3ds max 商业街区效果图设计与制作》

本书以一些大型商业橱窗、商业街区的繁华景象为依据,重点在于用效果图来展现一个经济发达的商业街区。它的实例以道路两旁的网点房、餐饮娱乐、橱窗、绿化等经典室内外效果图为例,以达到从不同的视角来学习 3ds max 软件精髓的目的。

《AutoCAD 建筑制图》

本书针对初中级读者,从绘制基本的建筑构件入手,引导读者逐步学会使用 CAD 制图软件,绘制专业化的建筑施工图纸。全书通过实例制作来讲解软件的制图命令、设计理念和专业图纸的完美结合,使读者在学习理解了 AutoCAD 软件的基础上,了解和掌握建筑制图的专业知识,是一本难得的实例教材类型的专业电脑书籍。

《AutoCAD 机械制图》

本书主要面向 CAD 的初级读者和从事机械绘图行业的用户，精选了几个极具代表性的专业机械图样，并通过 CAD 制图命令的巧妙组合，引导读者如何学会运用 CAD 软件进行机械图样的设计，领悟绘制机械图样的精髓，使读者能在最短的时间内具备高级绘图技能，成为机械设计的绘图高手。

《AutoCAD 家具设计》

本书精选的实例都来源于现实的家庭装修领域，在每个例题的前面都介绍相应的材料说明和设计理念，使读者在掌握运用软件绘制二维、三维图形的基础上，更进一步地了解关于家具的选材、家具的造型等诸多专业知识。

《AutoCAD 室内装修设计》

本书主要针对日趋火爆的家居装修行业，通过绘制一套完整的室内装修施工图，来引导读者根据业主的需求和室内空间的功能特点，营造良好的居室空间环境，挖掘室内空间的最佳效益，营造良好的心理共鸣。

《AutoCAD 三维造型设计》

本书是一本专门学习 CAD 三维建模知识的电脑图书，全书从概述 CAD 三维模型的特点入手，在介绍视图、着色以及坐标系等辅助工具的基础上，根据各类三维造型的特点，全方位讲解了线框模型、曲面模型以及实体模型的具体创建方法和创建技巧。

结束语

我们要衷心感谢向本套丛书提出改进意见的同行和学员，由于他们的认真负责，使本套丛书避免了许多错误，内容更加充实。另外，还特别感谢您选择了本套丛书，如果您对本书有什么意见和建议，请直接告诉我们。

联系电话：(0532) 5829423 5819714

传 真：(0532) 5833733

E-mail: gaozhiq@public.qd.sd.cn

科大网站: www.keda-edu.com

科大工作室

2005 年 3 月

本书导读

AutoCAD 2005 是美国 Autodesk 公司推出的 AutoCAD 绘图软件中的最新版本,它是最快速、最便捷的版本,同时还附带了一些新增的功能,可以帮助用户更快地创建设计数据,更轻松地共享设计数据以及更有效地管理软件,另外,AutoCAD 2005 绘图软件对于绘图组织管理、客户咨询、图表设计等诸多方面都做出了很多的改进。

本书特色

本书主要是针对初中级用户编写的一本命令与实例完美结合的书籍。书中实例的选材范围来源于目前家庭装修业中的新潮家具,无论二维立面图还是三维模型都给出了详细的操作步骤,同时在每一个实例的前面还给出了本例的材质特性、设计思路和图形的最终效果,使读者不仅可以按照本书的步骤进行学习,还可以根据最终效果的尺寸自己动手绘制。

全书结构严谨、内容丰富、图文并茂、通俗易懂、针对性极强,在编写时采用中英文对照的方式,既满足了爱好英文的读者的要求,又解除了英文基础不好的读者的后顾之忧。本书既可作为 CAD 培训用书,又可作为建筑设计人员和工程技术人员以及大中专院校学生的参考用书。不仅适用于初学者,对于有一定基础的老用户也具有很高的参考价值。

本书内容

本书共由 7 章组成,具体内容如下:

- ◆ 第 1 章主要讲解了有关家具设计的一些知识,比如家具的发展与分类、家具的尺度与人体工程学的关系等,通过对本章的学习,相信读者会对家具知识有一定的了解与认识。
- ◆ 第 2 章以橱柜家具为主,讲解了如何绘制各类橱柜类家具的立面图。
- ◆ 第 3 章以桌椅类家具为主,重点介绍了如何绘制餐桌、茶几、梳妆台、3 人沙发等桌椅类家具的立面图,还以如何绘制 3 人沙发三维模型为例初步讲解了家具三维模型的绘制方法。
- ◆ 第 4 章主要讲解了单人床、双人床、床头柜等凭倚类家具的绘制方法和详细的操作步骤。
- ◆ 第 5 章以厨卫类家具为主,详细介绍了卫生间和厨房用具的家具图形绘制方法,如吊柜、洗手池、整体橱柜等。
- ◆ 第 6 章以创建复杂的三维家具为例,详细介绍三维家具模型的创建方法和操作技巧,使读者不仅了解如何绘制家具的平面图,还了解到如何通过创建三维家具模型,观察家具的实体。
- ◆ 第 7 章介绍了有关 AutoCAD 绘图软件中模型空间与布局空间的概念,同时介绍了如何为系统添加打印机,以及如何通过模型空间和布局空间打印输出图形。

配套光盘

本书附带素材光盘 1 张。素材光盘内容包括书中所选例题及家具素材库，所有例题都按章收录在附盘的“图形”文件夹下，光盘中的图形文件名与书中的名称是统一的。

光盘中的素材库是家具设计从业人员多年工作经验汇集而成，具有良好的实用性，希望能对您的工作和学习有所帮助。

本书由柏莉执笔完成。此外，科大工作室的全体同仁都为本书的成稿做了大量的工作，如果没有他们的无私奉献和辛勤工作，本书将难以如期完成，谨在此一并表示衷心的感谢。本书中如有不妥之处，恳请读者朋友们批评指正。

编者

2005 年 3 月

目 录

第 1 章 室内家具设计概述	1
1-1 家具概述	2
1-2 家具的发展	2
1-2-1 中国传统家具	3
1-2-2 国外古典家具	3
1-2-3 近现代家具	4
1-3 家具的分类	5
1-3-1 按使用功能分类	5
1-3-2 按使用材料分类	5
1-3-3 按构造体系分类	5
1-3-4 按家具的组成分类	5
1-4 家具的尺度	6
1-4-1 人体工程学	6
1-4-2 常用家具的尺度	6
1-5 家具的选择与布置	7
1-5-1 家具的选择	7
1-5-2 家具的布置	7
1-6 本章小结	7
第 2 章 橱柜类家具	9
2-1 电视柜立面造型	10
2-1-1 材质说明	10
2-1-2 解题思路	10
2-1-3 操作步骤	10
2-1-4 相关知识链接	15
2-2 书柜立面造型	16
2-2-1 材质说明	17
2-2-2 解题思路	17
2-2-3 操作步骤	17
2-2-4 相关知识链接	20
2-3 衣柜立面造型	21
2-3-1 材质说明	22
2-3-2 解题思路	22
2-3-3 操作步骤	22
2-3-4 相关知识链接	26

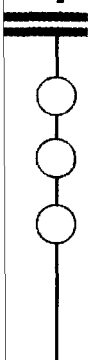
2-4	精品柜立面造型.....	28
2-4-1	材质说明.....	28
2-4-2	解题思路.....	28
2-4-3	操作步骤.....	28
2-4-4	相关知识链接.....	31
2-5	橱柜立面造型.....	32
2-5-1	材质说明.....	33
2-5-2	解题思路.....	33
2-5-3	操作步骤.....	33
2-5-4	相关知识链接.....	35
2-6	电视柜三维造型.....	37
2-6-1	材质说明.....	37
2-6-2	解题思路.....	37
2-6-3	操作步骤.....	37
2-6-4	相关知识链接.....	44
2-7	本章小结.....	44
第3章	桌椅类家具.....	45
3-1	书桌立面造型.....	46
3-1-1	材质说明.....	46
3-1-2	解题思路.....	46
3-1-3	操作步骤.....	46
3-1-4	相关知识链接.....	50
3-2	方凳立面造型.....	50
3-2-1	材质说明.....	51
3-2-2	解题思路.....	51
3-2-3	操作步骤.....	51
3-2-4	相关知识链接.....	53
3-3	餐椅立面造型.....	54
3-3-1	材质说明.....	54
3-3-2	解题思路.....	54
3-3-3	操作步骤.....	55
3-3-4	相关知识链接.....	58
3-4	茶几立面造型.....	61
3-4-1	材质说明.....	61
3-4-2	解题思路.....	61
3-4-3	操作步骤.....	61
3-4-4	相关知识链接.....	63
3-5	梳妆台立面造型.....	64
3-5-1	材质说明.....	65



3-5-2	解题思路	65
3-5-3	操作步骤	65
3-5-4	相关知识链接	67
3-6	沙发立面造型	69
3-6-1	材质说明	69
3-6-2	解题思路	69
3-6-3	操作步骤	70
3-6-4	相关知识链接	72
3-7	沙发三维造型	73
3-7-1	材质说明	73
3-7-2	解题思路	73
3-7-3	操作步骤	73
3-7-4	相关知识链接	79
3-8	本章小结	80
第4章	床具类家具	81
4-1	床头柜立面造型	82
4-1-1	材质说明	82
4-1-2	解题思路	82
4-1-3	操作步骤	82
4-1-4	相关知识链接	85
4-2	单人床立面造型	86
4-2-1	材质说明	86
4-2-2	解题思路	86
4-2-3	操作步骤	86
4-2-4	相关知识链接	90
4-3	双人床立面造型一	91
4-3-1	材质说明	91
4-3-2	解题思路	91
4-3-3	操作步骤	92
4-3-4	相关知识链接	95
4-4	双人床立面造型二	95
4-4-1	材质说明	96
4-4-2	解题思路	96
4-4-3	操作步骤	96
4-4-4	相关知识链接	99
4-5	床头柜三维造型	100
4-5-1	材质说明	101
4-5-2	解题思路	101
4-5-3	操作步骤	101



4-5-4	相关知识链接	104
4-6	本章小结	105
第5章	厨卫类家具	107
5-1	卫生间吊柜立面造型	108
5-1-1	材质说明	108
5-1-2	解题思路	108
5-1-3	操作步骤	108
5-1-4	相关知识链接	112
5-2	洗面台立面造型	112
5-2-1	材质说明	113
5-2-2	解题思路	113
5-2-3	操作步骤	113
5-2-4	相关知识链接	116
5-3	整体橱柜立面造型	117
5-3-1	材质说明	117
5-3-2	解题思路	117
5-3-3	操作步骤	118
5-3-4	相关知识链接	120
5-4	卫生间吊柜三维造型	121
5-4-1	材质说明	121
5-4-2	解题思路	121
5-4-3	操作步骤	121
5-4-4	相关知识链接	129
5-5	本章小结	130
第6章	创建复杂三维家具造型	131
6-1	衣柜三维造型	132
6-1-1	材质说明	132
6-1-2	解题思路	132
6-1-3	操作步骤	132
6-1-4	相关知识链接	142
6-2	学习桌三维造型	144
6-2-1	材质说明	145
6-2-2	解题思路	145
6-2-3	操作步骤	145
6-2-4	相关知识链接	151
6-3	精品柜三维造型	152
6-3-1	材质说明	152
6-3-2	解题思路	152
6-3-3	操作步骤	153



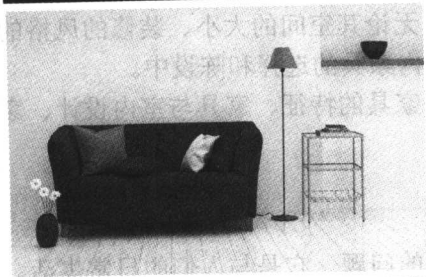
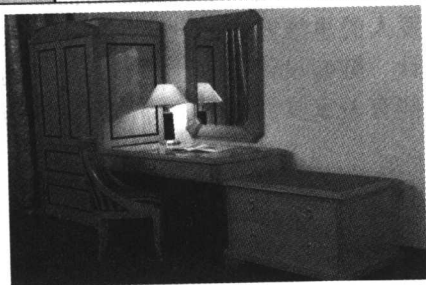
6-3-4	相关知识链接	160
6-4	物品架三维造型	161
6-4-1	材质说明	162
6-4-2	解题思路	162
6-4-3	操作步骤	162
6-4-4	相关知识链接	170
6-5	沙发三维造型	170
6-5-1	材质说明	171
6-5-2	解题思路	171
6-5-3	操作步骤	171
6-5-4	相关知识链接	176
6-6	本章小结	178
第 7 章	打印与输出 CAD 图形	179
7-1	打印空间概述	180
7-1-1	模型空间	180
7-1-2	图纸空间	180
7-2	如何添加打印机	180
7-3	如何从模型空间打印出图	182
7-3-1	解题思路	183
7-3-2	操作步骤	183
7-4	如何从图纸空间打印出图	190
7-4-1	解题思路	191
7-4-2	操作步骤	191
7-5	创建多个视口打印输出图形	196
7-5-1	解题思路	196
7-5-2	操作步骤	197
7-6	本章小结	201



CHAPTER

1

室内家具 设计概述



- ✧ 家具概述
- ✧ 家具的发展
- ✧ 家具的分类
- ✧ 家具的尺度
- ✧ 家具的选择与布置
- ✧ 本章小结



设计

设计是人的思考过程,是一种构想,是一个计划,并通过实施,最终以满足人类的需求为目标。它本身的宗旨就是以人为本,为人服务,在满足人们生活需求的同时,改变人的活动行为和生活方式,以及启发人的思维方式。设计体现在人类生活的各个方面,如室内装修设计、家具设计、服装设计、鞋帽设计等等。本书重点讲述有关家具设计的内容,在讲述设计之前,首先来了解一些有关家具的概念、特征和发展历史等知识。

1-1 家具概述

家具,顾名思义与家息息相关。走进一个家庭,无论其空间的大小、装修的风格的不同、家庭成员的个人喜好等,都不同程度地表现在室内家具的选择和陈设中。

家具设计涵盖的范围很多,我们先讲述一些有关家具的特征、家具与室内设计、家具的分类等相关知识。

家具的特征

什么是家具?这其实是一个非常简单又不好回答的问题。它是与人们的日常生活、工作密不可分的用具。

它在不同的社会发展的历史阶段中有着不同的发展与变化。但是,家具的发展依赖于生产力水平的提高,它同时也体现着时代的民族文化特征,它的发展前提是满足人们的审美要求、满足人们生活的使用要求。

使用功能、物质技术条件、造型的形象是构成家具设计的3个基本要素,它们共同构成家具设计的整体。其中,功能是前提,是目的;物质技术条件是基础;造型是设计师的审美构思。

家具与室内设计

家具不仅是生活的重要组成部分,同时也是室内设计的一个重要组成部分,它与室内环境形成一个有机的统一整体。

一个居住或工作的空间,通过对它的装修,可以为我们创造更舒适的生活空间。而室内家具的选择与布置同样是组成良好室内装修的一部分,不同类型的家具可以营造不同的室内环境,如选择仿古的家具可以营造一种古色古香的家庭氛围;国外的新潮家具可以营造一种时尚前卫的家庭氛围。

可以说家具的选择在整个居室装修中起着举足轻重的作用,它是居室主人的文化修养、情趣爱好的侧面反映。

1-2 家具的发展

家具的发展与当时社会的生产技术水平、政治制度、生活方式、风格习俗、思想观念以及审美意识等因素有着密切的联系。它的发展历史可以说是一部人类发展历史的缩影。

1-2-1 中国传统家具

根据象形文、甲骨文和商、周代铜器的装饰纹样推测,当时已经产生了几、榻、案、桌等家具的雏形。在商周到秦汉时期,由于人们以席地跪坐为主,因此家具都很矮,到魏晋南北朝时期,凳、椅、床、榻等家具的尺度都有所加高,至五代时,家具在类型上已基本完善。

在中国古代的明清时期,家具的品种和类型都已相当齐全,同时造型艺术也达到了相当高的水平,形成了我国独特的家具风格。伴随着明清时期的发达海运,东南亚的黄花梨、檀木等木材输入我国;同时一些特殊的加工工艺如丝、雕漆、玉雕、景泰蓝等日趋成熟;园林业的盛行都为家具的发展提供了良好的条件。

在中国传统家具中明代的家具可谓独树一帜,它占有着极其重要的地位,以其形式简捷、构造合理而著称于世,下面将其基本特点归纳如下:

- ◆ 重视使用功能,基本上符合人体工学原理,如座椅的靠背曲线和扶手的形式等。
- ◆ 家具的构架科学、形式简捷、构造合理,不论从整体或各个部件分析,其设计都不显笨重又不显纤弱。
- ◆ 在符合使用功能、结构合理的前提下,根据家具的特点进行艺术加工,重视天然材质的纹理、色泽的表现,在家具的受力部位进行装饰。

1-2-2 国外古典家具

我们可将其分为洛可可时期、新古典主义、维多利亚时期等六部分来介绍国外古典家具的发展。

埃及、希腊、罗马家具

首次记载制造家具的是埃及人,那个时期的家具由直线组成,色彩鲜明。凳和椅是家具的重要组成部分,由于古埃及人较矮,并且有蹲坐的习惯,因此座椅较低。

古希腊的家具简单朴素、比例优美、装饰简朴,且具有丰富的织物装饰。其中在古希腊的书籍中已提到在木材上打蜡,以及对木材进行干燥和做表面装饰等,这表明古希腊的家具有较高的质量。

古罗马的家具是希腊家具样式的变体,其家具厚重、装饰复杂、装饰手法精细。

中世纪高直和文艺复兴时期的家具

中世纪时期,由于西欧处于动乱时期,此时的富人居住在空乏的城堡中,家具的数量和类型都很少。

高直时期的家具,采用哥特式建筑形式和厚墙的细部设计,采用建筑的装饰主题,如花窗格、雕像品和镂雕等。

意大利文艺复兴时期的家具普遍采用直线式设计,以古典浮雕的图案为特征,家具的部件多样化。

巴洛克时期

法国巴洛克风格亦称为法国路易十四风格,其家具雄伟、厚重,具有夸张手法的古典形式,它重点强调的是雅致优美,而将舒适放在其次。

巴洛克时期家具的另一代表是英国安妮皇后式,此种家具轻巧优美、做工精良,在设计时充分考虑了人体尺度,因此其形状更适宜于人体。

洛可可时期

洛可可时期的家具分为法国路易十五时期的家具和英国乔治早期的家具。法国路易十五时期的家具娇柔雅致,符合人体尺度,家具用料轻巧,易于搬动;英国乔治早期的家具在 1730 年之前具有浓厚的巴洛克风格,到 1730 年之后,洛可可风格才开始大众化。

新古典主义

新古典主义时期是指 1760~1789 年之间,这个时期由于受到古典主义的影响,家具的设计更多考虑到人体尺度的要求,以舒适为准绳,其形式、线条、结构、表面装饰较简单。

维多利亚时期

维多利亚时期是 19 世纪混乱风格的代表,在设计手法上综合了各个历史阶段的不同形式,设计愈发趋于退化。在 1880 年后,家具的制作由纯手工制作渐渐过渡为由机器制作,在制作过程中采用了新材料和新技术,如铸铁、弯曲木、层压木板等。

1-2-3 近现代家具

在 19 世纪末到 20 世纪初,新艺术运动摆脱了历史的束缚,在不到 100 年的时间里,现代家具的崛起使家具设计发生了质的变化,设计者在设计家具时从满足使用功能的基点出发,更多的考虑人类在生活中的姿态和习惯,从而设计出更符合人类生活习惯的现代家具。

现代家具的成就主要体现在如下几个方面:

- ◆ 设计的主要因素是家具的功能性。
- ◆ 运用现代化的生产技术、加工工艺和新型材料。新技术如模铸、镀铬、喷漆、烤漆等;新材料如不锈钢、玻璃钢、尼龙、胶合板等。
- ◆ 充分发挥材料性能及其构造特点,最大程度上显示材料固有的形、色、质等。
- ◆ 在装饰设计上结合家具的使用要求,注重整体结构的简捷大方,避免使用不必要的装饰。
- ◆ 在运用新材料新技术的前提下,创造了大量的新形式的家具。

总之,伴随着科学技术的不断发展,家具的设计必将日新月异,流派纷呈。设计师们在设计时将会更全面地考虑家具的实用性、装卸性、组合性等诸多因素,为我们的生活提供越来越多形式多样的家具。