



智慧在线丛书

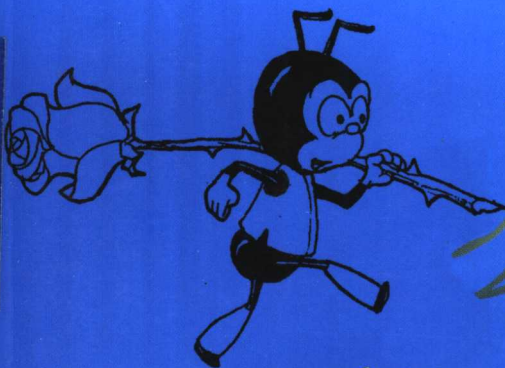
Zhihui Zai xian Congshu

小虫作坊 著

替

真实

打开窗门



浙江人民出版社

替真实打开窗门

小虫作坊 著



智慧在线丛书

Zhihui Zai xian Congshu

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

替真实打开窗门/小虫作坊 著. —杭州: 浙江人民出版社,
2002.9

(智慧在线丛书)

ISBN 7-213-02399-3

I. 替… II. 小… III. 杂文—作品集—中国—当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 035612 号

替真实打开窗门

小虫作坊 著

出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)
丛书策划 周游工作室
执 笔 古华城
绘 画 邵天舒
责任编辑 吴 华
封面设计 褚朝歌
责任校对 李育智
经 销 浙江省新华书店
激光照排 杭州彩地电脑图文有限公司
(杭州学院路 168 号)
印 刷 杭州富春印务有限公司
(桐庐瑶琳镇)
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 6.25
插 页 2
字 数 11.6 万
印 数 1-5000
版 次 2002 年 9 月第 1 版
2002 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-213-02399-3
定 价 12.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目 录

替真实打开窗门 [代序] 1



[辑一] 无招胜有招 5

1. 无招胜有招 6
2. 迷失自我才是过错 9
3. 被童真撞了一下腰 12
4. 幸福全在掌心 15
5. 从背后被踢上一脚 18
6. 假若能活 1000 年 21
7. 别在平淡中黯淡 24
8. 在口袋里多放一元钱 27
9. 标准与理由的变通 30
10. 谁扰乱了你的生活节奏 33
11. 别让奇缘擦肩而过 37
12. 看清陷阱为谁而设 40



[辑二] 给真实脱去外套 43

13. 在谎言的外壳上钻个洞 44
14. 谁比谁傻多少 47
15. 权势真的魅力无穷吗 49
16. 没有一成不变的答案 53
17. 给真实脱去外套 56



18.	一不留神坐在偶像的位置上	59
19.	究竟谁像谁	62
20.	到底是谁在与你作对	66
21.	“贪心”的真相	69
22.	善待对手一点点	72
23.	骑着老虎去说书	75
24.	命运怎么会是一道选择题	78



[辑三] 给名声减减肥 81

25.	黄鼠狼的公平逻辑	82
26.	为何什么屁都臭，惟独马屁不臭	85
27.	星星咋还是那颗星星	88
28.	相信自己的眼光	91
29.	思维患上小儿麻痹症	94
30.	给名声减减肥	97
31.	拥抱一个真实的节日	101
32.	教思想服点兴奋剂	104
33.	泥塘里绽放光彩	107
34.	人无我有造传奇	111
35.	一匹马倾覆一个国家	113
36.	降低你的位置	116



[辑四] 与理想面对面 119

37.	能力也会成为一种过错	120
38.	表里如一是长满虱子的睡袍	122



39.	与理想面对面	125
40.	脑袋长在别人肩上	129
41.	与时间打一场持久战	132
42.	诽谤一个人就叫他疯子	134
43.	一颗平常心	138
44.	别让绝望蒙住了眼	141
45.	来点生活秀	144
46.	让熊猫吃点春药	147
47.	笑别人的时候也笑一笑自己	150
48.	机会太多反而失去机会	153



[辑五] 屁股坐在罗素的位置上 157

49.	屁股坐在罗素的位置上	158
50.	别在心中给魔留个座位	161
51.	聪明不是人的专利	163
52.	死是新婚之吻	166
53.	体贴使妻子美丽	170
54.	脑袋不是用来戴帽子的	173
55.	写下你自己的一笔	177
56.	私心与公德交个朋友	180
57.	出门时带上平安	183
58.	给想象的翅膀打个结	186
59.	路标指引着方向	189
60.	把痼病当作一次小感冒	191



替真实打开窗门 [代序]

蚂蚁甲说：“我们即将挖好全部地洞，以便将所有的虚伪都深深地掩埋在地底下。”

有一天，人梦见了命运女神。人见天赐良机，赶紧问她是否正在思考人类未来的命运。命运女神说：“我正在思考如何进一步提高蚂蚁挖地洞的能力。”

人对命运女神的回答，百思不得其解，就只好去问蚂蚁。蚂蚁甲说：“我即将挖好全部地洞，以便将所有的虚伪都深深地掩埋在地底下。”蚂蚁乙说：“我跺，我跺，我把这土跺得严严实实，让虚伪再也逃不出去了。”蚂蚁丙说：“我去打开窗门，把真实吹向人间每一个角落。”

人听了蚂蚁的回答，哈哈大笑：“这真是我所听到的最美丽的谎言。蚂蚁啊蚂蚁，你们这些自不量力的小东西，人一只手指就摁死了你们，用得着你们替人的命运忧心忡忡吗？”

蚂蚁无言，继续做它们的事情。

人醒来后，觉得这个梦可笑之极。人没有仔细琢磨命运女神的话。人没有弄清楚可笑的究竟是自己，还是蚂蚁。

要是人任着虚伪膨胀开来，一旦虚伪将真实逼得走投无路，那么人类的未来还真不如一只蚂蚁呢。

人在醒着的时候应该想一想，替真实开一条绿色通道，只是为了一个简单的愿望——让真实自由地在人类的过去、现在和未来之间穿行。



人记下了许多关于真实的故事，渴望它们能带给人们启迪，但人却懒得劳神去温故而知新。有个故事，说的是一位国王知道自己不久将告别人世，于是，他考虑挑选一个儿子来继承王位。国王有五个儿子，他给他们出了一道考题，题目是“告诉我一个真实的故事”，内容是国王分给每个儿子一粒种子，看他们谁能培育出世界上最美丽的花朵。

儿子们似乎都明白国王的意图，谁要是能培育出最美丽的花朵，谁就是才智出众的佼佼者，谁就最有可能继承王位。

五个儿子开始了他们的精心劳作。不久，大儿子的花开了，接下来，二儿子、三儿子、四儿子的花也相继开了，惟独五儿子的花盆中一点动静也没有。五儿子急了，他起初以为是自已种花的方法不对，他去查阅了许多种花的书，感觉自已的方法没有出错。他又怀疑是种花的土壤有问题，结果他换了好几次土壤，还是没有成效。

五儿子在焦急中眼看着四个哥哥的花越长越美丽，四个哥哥对五弟也有些幸灾乐祸，毕竟这样少了一个竞争对手。

到了向国王汇报的日子，四个儿子争先恐后描绘自己如何聪明能干，终于培育出了世上最美丽的花朵。国王听了，一言不发，只是微笑着点了点头。

到了第五个儿子，他垂头丧气地说：“我想尽了各种办法，到现在还没有让种子长出花来。”

国王听了，大笑不止。大家都以为国王是在嘲笑五儿子的无能，谁料国王当即立下遗嘱，将王位传与五儿子。

故事的谜底在于，国王分给儿子的种子事先已经煮熟，煮熟的种子根本不可能培育出花朵。

五儿子告诉了国王一个真实的故事，所以他拥有了一个最完美的结局。真实是不是一定能带给每个人完美和好运



呢？答案并不肯定。

历史上有个著名的指鹿为马的故事，说的是宦官赵高的野心很大，秦始皇死后，他和秦始皇的小儿子胡亥串通起来，伪造遗诏，由胡亥继位。胡亥登基后，即秦二世。赵高成了秦二世最为宠信的人，但他的职位仍在丞相李斯之下。于是他又设计害死李斯，自己当了丞相。然而，赵高自己也想当皇帝，为了试探大臣们对自己是否忠心，他想出了一个花招。

一天，他把一只鹿牵到朝堂上，对秦二世说：“我把这匹马献给皇上。”

秦二世见赵高明摆着把鹿说成马，就笑了起来，他以为赵高是在开玩笑。赵高却一脸严肃地说：“皇上不信，可问大臣们，这究竟是鹿，还是马？”

满朝官员有的不吭声，有的说是鹿，有的说是马。事后，赵高对不愿迎合自己的大臣都加以迫害。

看来，真实有时比谎言更难获得通行证。真实能预示美好，也能招致厄运，人要是为真实付出了意想不到的代价，就会小心翼翼地将真实尘封在心灵的角落中。一旦真实隐遁，谎言和虚伪得以畅通无阻，世界也就成了一个伪装的假面舞会，剩下的只是人与人之间的尔虞我诈。人要是经常戴着面具，可能就会渐渐忘记了自己本来的模样。

真实带给人们生活的本来面目时，世界自然充满畅快的呼吸；真实需要人们付出代价时，人是否就永远任凭真实在心灵的角落蒙上灰尘呢？要是理性的思考不足以支撑人的判断时，就需要动用良心的力量来构筑一道最后的精神防线。

看来，人要时不时去拜访一下蚂蚁，看它们有没有挖好所有的地洞，以便快点把人世间的虚伪全部埋葬。





【辑一】无招胜有招

世上最厉害的招数，不在武功之中，而存在于人的心智之中。





1. 无招胜有招

世上最厉害的招数，不在武功之中，而存在于人的心智之中。

作为凡俗人生的反衬，英雄总是熠熠生辉。当肉骨凡胎的人们在尘世之中奔波得疲惫不堪之时，各种平庸、繁琐之感一起袭来。每个人的心底，都依稀保留着一个英雄的梦想。我们常常会想：自己若是一个顶天立地的英雄该多好，生命向我们展示的将是另一番灿烂模样。

侠客行走江湖，需要武功为底气。可是，单以武学而论，并非将各种招数练得浑然天成，便可永远立于不败之地，其实，这离一流高手的境界还相差甚远。

因为招数是死的，而发招之人却是活的。纵然你练成了无数绝招，倘若拘泥于招数，你一出手，对手就全然明了你的意图，你就只有被人牵着鼻子走的份儿了。

招数使得再熟练，只要有招，对手总会有隙可寻。但若你出手时根本无招，对手如何来破呢？要做到出手无招，那才是真正踏入了一流高手的境界。

无招胜有招。依凭一身盖世武功，是不是就可以永远睥睨天下呢？

有一个关于狮子与蚂蚁决斗的故事。狮子是当之无愧



的森林之王，是森林中所有生灵的崇拜偶像。

然而，弱小的蚂蚁不知怎么得罪了狮子，狮子决定教训一下不知好歹的蚂蚁，双方约定了决斗。

狮子住在森林的东头，蚂蚁住在森林的西头，中间隔着一条河，河上有座木桥。决斗定在木桥上举行，时间是三天后。

第一天，狮子根本没有把决斗的事情放在心上。显然，森林之王要战胜一只蚂蚁不过是轻而易举的事。

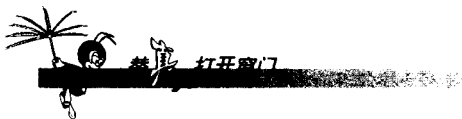
第二天，狮子碰巧看到蚂蚁从林西爬过木桥，采购了一把蚂蚁用的刀。

第三天，狮子觉得好奇，便躲在桥边看蚂蚁的举动，只见蚂蚁新买了一件战袍。



有时候我们不是被招数打败，而是败在自己心灵的弱点上。





狮子想，这只可怜的蚂蚁，都死到临头了，还这么费心地准备这场决斗，真是不知天高地厚。

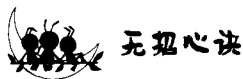
第四天到了，清晨，狮子威风凛凛地从桥东走来，大摇大摆地踏上了木桥。

然而，就在那一刹那，木桥塌了。

狮子掉进了湍急的河水中。可惜的是森林之王空有一身的功力，在急流的奔涌中却没了用武之地。狮子被活活地淹死了。

狮子忘了：这木桥原来是座危桥，它可以承受蚂蚁的全部重量，却不足以支撑森林之王的庞大身躯。蚂蚁过桥买刀和战袍的举动，不过是一个障眼法。狮子在用眼睛去看的时候，忘记了花心智去思。

立身于世，光有一身盖世的武功并不一定就能始终笑傲人生。狮子的悲剧表明：世上最厉害的招数，不在武功之中，而存在于心智之中。



无招胜有招，不仅在于手中无招，更重要的是心中无招。生活的智慧无迹无形，却又无处不在。只要心智胜人一筹，不论先发制人，亦或后发先制，笑到最后的，总会是自己。





2. 迷失自我才是过错

远离了那种急功近利的心态，才能练就一种超然的心境。

英子生性淡泊，许多年来她一直做着作家梦。英子曾经最大的愿望，是拥有一间自己的书房，四周堆满书，关起门来，她就可以安静地看书，自在地写作。在这个务实的年代，嗜好文学需要执著的热情。英子向往那种简单、安宁却异常充实的生活。她觉得，只有在飘逸的书香中，才能穿透尘世的喧嚣，找到活着的最佳状态。

英子几经周折，终于如愿到了一家杂志社供职，然后与相恋多年的对象结婚，点缀着阳光的作家梦似乎已向她发出了永恒的微笑。英子真有一种夙愿将了的幸福感。然而，生活却总是充满意外。

英子的丈夫很有艺术细胞，然而他还是抛开画笔入了商海。经商如同逆水行舟，不进则退。英子的丈夫一直对自己有着很高的期望，但他一个人支撑得很累，他十分渴望英子能分担他的压力，虽然他知道英子不愿进入他的轨道。他把握住了一个去国外发展的机会，并当机立断做出了决定。这将英子推到了十字路口，她必须痛苦地做出抉择。爱情的力量战胜了一切分歧，英子跟随丈夫出国了。





英子很爱自己的丈夫，然而，因着爱，她却不得不偏离了自己所憧憬的人生设计。踏上飞机的时候，英子有些想哭。她不知道自己出去后能否继续读书，她不是那种不谙世事的文学青年，她以前只是对许多的世事不愿理会而已。当她生平第一次站在异国的土地上时，英子深切地感受到在解决生存问题之前，任何的诗意都只能隐遁。

丈夫在国外的生意并不顺利，英子终未能延续她的飘香书梦，她必须重新披上现实与功利的外套。英子做过好些职业，最后她自己开了一家快餐店。买菜、煮食、收账、





清洁，这些事情从此将她的时间填塞得不留丝毫空隙。这份艰辛常使英子内心泛起一股撕裂般的痛楚，但她很坚强，既然选择了，就用不着将后悔扛在双肩，她相信自己能挺过去。

夜深人静的时候，从前的梦想时常骚扰英子疲惫的双眸。她仍然喜欢那种与书相伴的意韵，这份怀想她只好暂时封存于记忆的角落，即使它不能扩大为一片金色的牧场，也要使它永葆一块草地的芬芳。当初她没有奢求自己一定要挣扎着成名成家，远离了那种急功近利的心态，她才练就了一种超然的心境。

适应了眼前紧张忙碌的节奏后，她逐渐恢复了这种感觉。人生难得十全十美，英子仍深爱着她的丈夫，能与所爱的人同甘共苦，何尝不是一种幸福？把现在的生活当作素材，又何尝不是一种创作的体验？

人总有身不由己的时候，但最为根本的是不能迷失自我。



无招心诀

思想家罗素语：“教导人们在不能确定时怎样生活下去而又不致为犹疑所困扰，也许这就是哲学在我们的时代仍然能为学哲学的人所做出的主要事情了。”

