



四川文艺出版社

吉他弹唱 流行歌曲选

吉它弹唱流行歌曲选

朱中庆 编著

四川文艺出版社

一九八七年·成都

责任编辑 陈 川

封面设计 李继祥

版式设计 李 军

书名 吉它弹唱流行歌曲集

编者 朱中庆

出版 四川文艺出版社

发行 成都盐道街三号

经销 新华书店

印刷 攀枝花新华印刷厂

1987年11月第一版

1987年11月第一次印刷

印数 1—45,500册

开本 787×1092 1/16

印张 4.5

字数 87千

ISBN7-5411-0137-X/J·6

统一书号 8374·28

定价 0.90元

前 言

吉它音色优美，和声丰富，是件既高雅又通俗，既能独奏又能伴奏的乐器。吉它的琴声与人声奇妙的对比是其它任何乐器无法比拟的。近几年来喜爱用吉它作为伴奏乐器或自弹自唱的人越来越多；吉它弹唱作为一种艺术形式也深受群众欢迎。为了不致因资料短缺而使吉它伴奏形于流俗或趋于简单，也为了进一步提高广大吉它爱好者的弹唱水平与欣赏水平，我们精选了部份深受群众喜爱的流行歌曲及少数中外抒情歌曲，配上吉它伴奏谱，汇编成简谱本以飨读者。

本书曲目，除能自我欣赏得到美的享受外，将学会吉它弹唱的一般技巧与手法。故本书亦是一本具有实用价值的弹唱教材，并可供其它乐器伴奏参考。

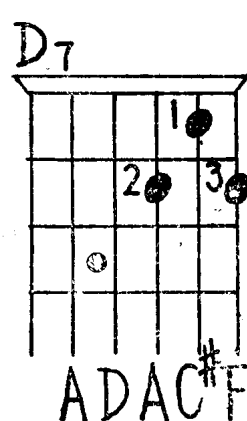
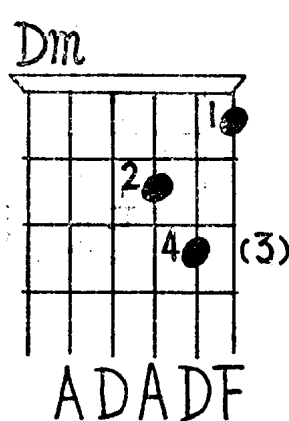
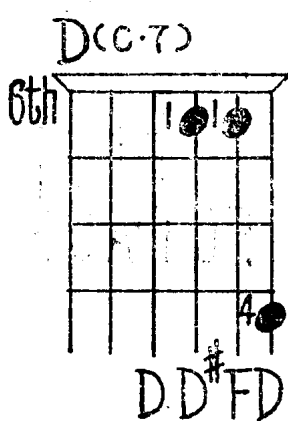
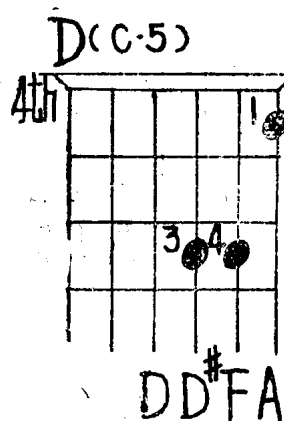
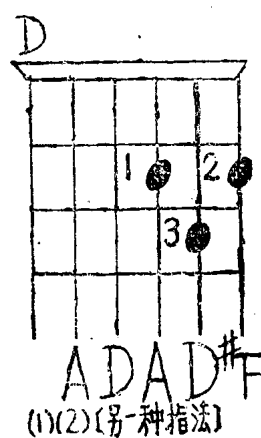
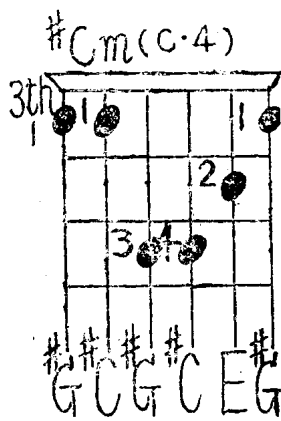
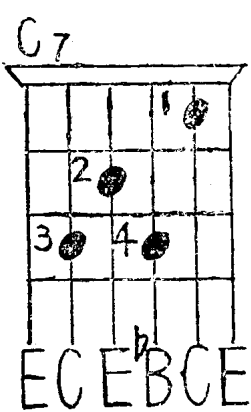
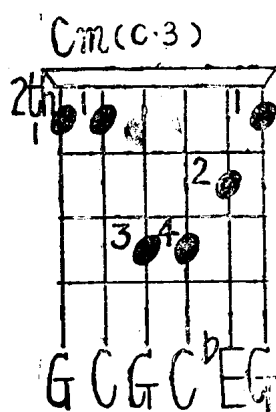
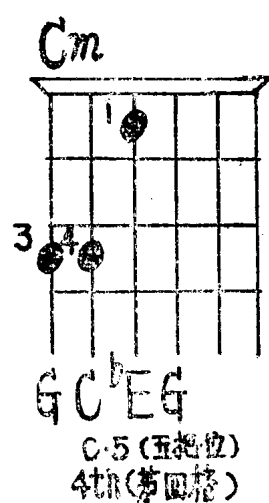
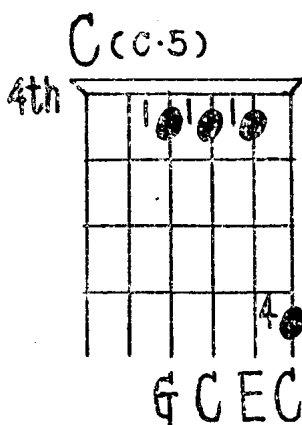
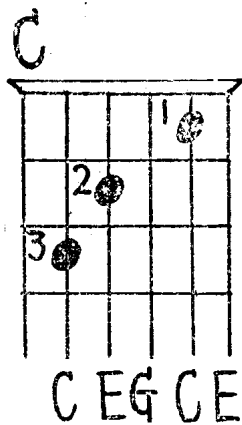
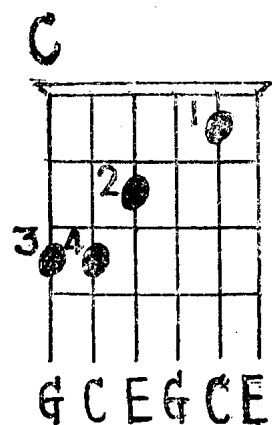
为了便利初学者，本书除在伴奏谱上注明指法把位外，还在歌曲上方标明伴奏和弦。并将所用和弦列表于书前，以供查对。

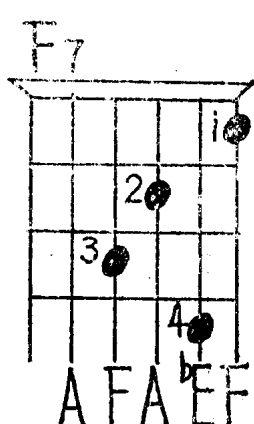
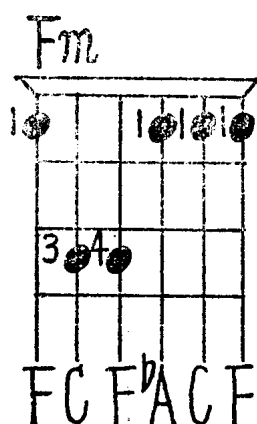
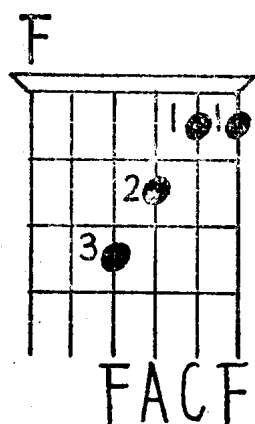
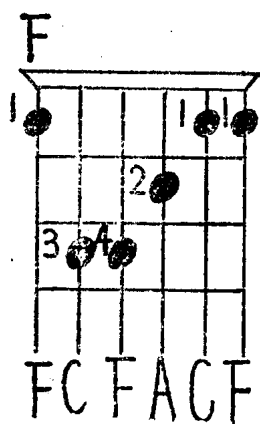
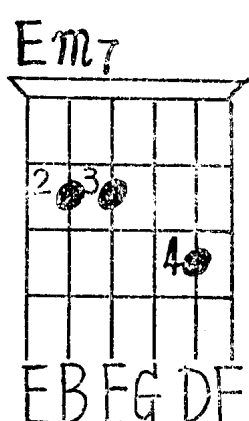
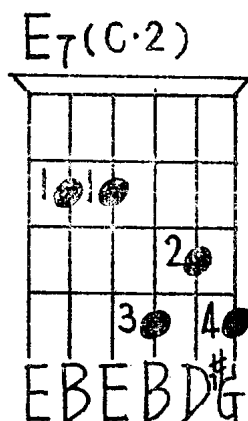
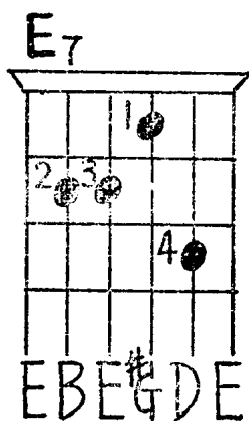
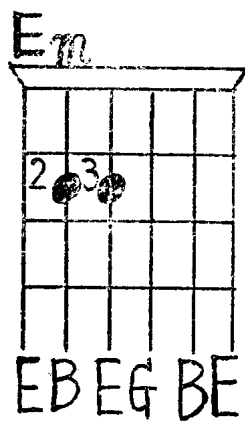
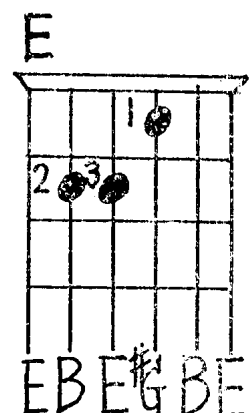
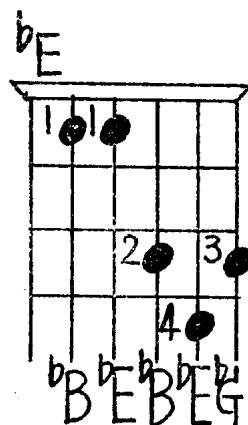
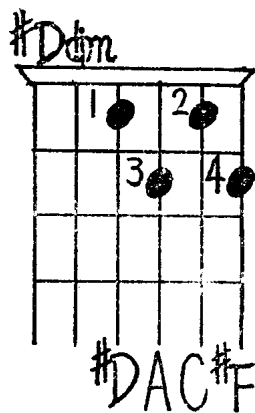
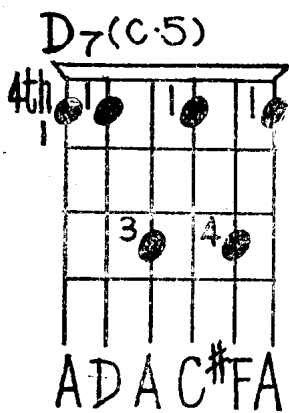
所选歌曲的过门和间奏采用独奏形式，有一定难度。但如果弹唱者辅以各个调的音阶、练习曲、乐曲的配合练习，收效会更大。

编 者

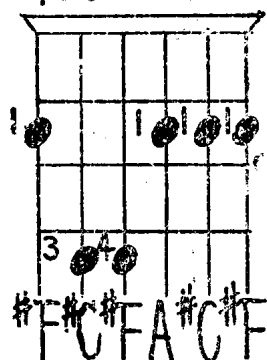
一九八七年二月于成都

和弦表

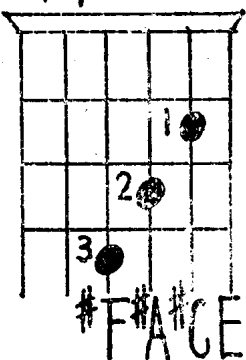




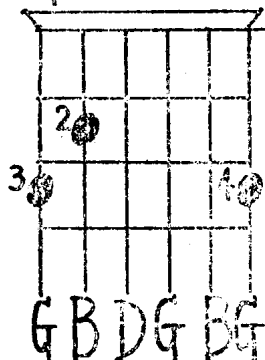
#Fm(c.2)



#F7(c.2)



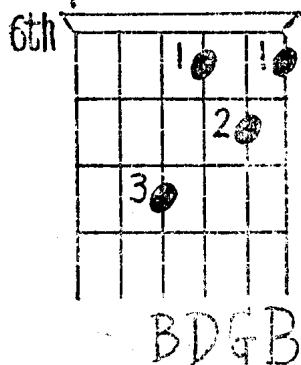
G



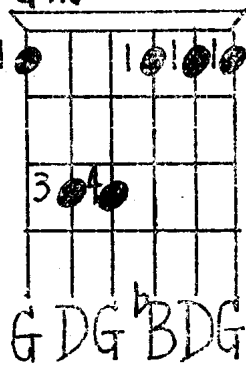
G(c.3)



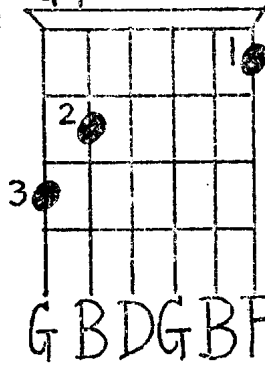
G(c.7)



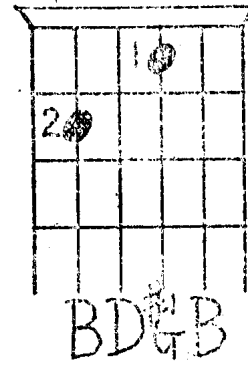
Gm(c.3)



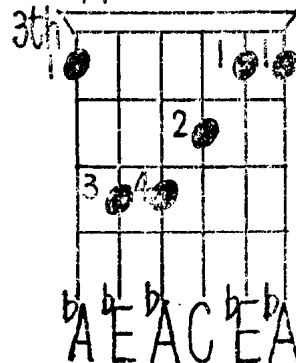
G7



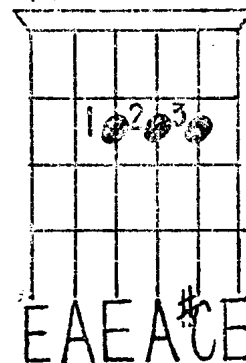
#G-



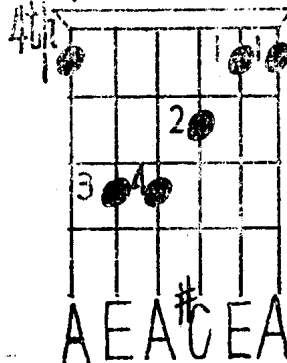
bA(c.4)



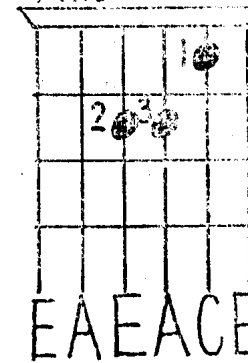
A

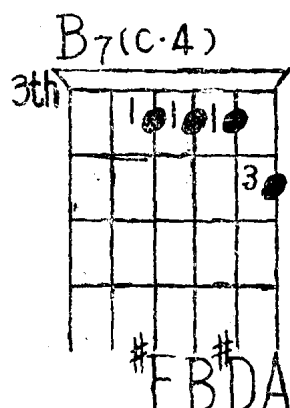
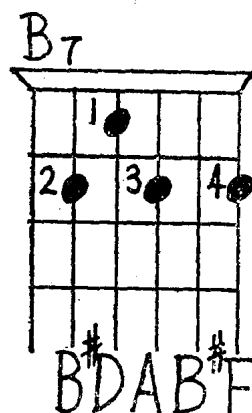
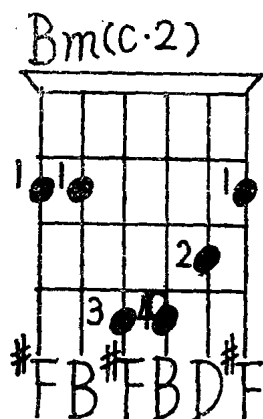
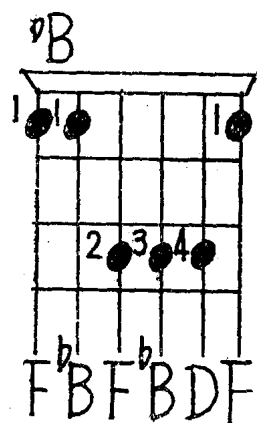
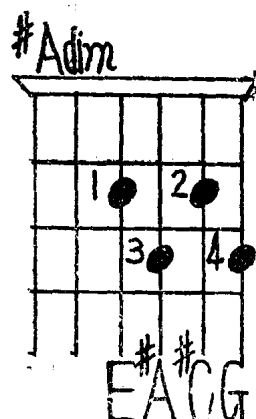
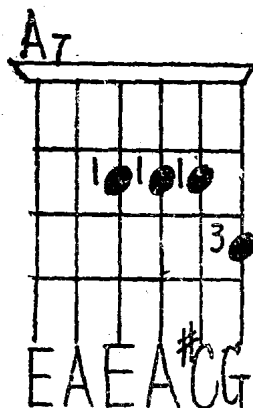
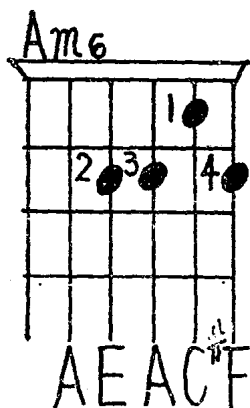
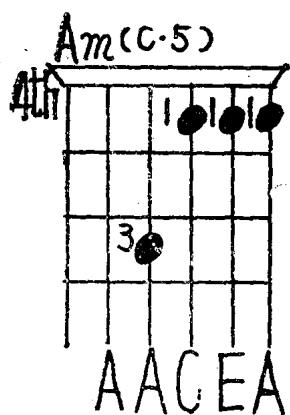


A(c.5)



Am





和弦表包括本书所用和弦。按 CDEFGAB 的次序排列。

大写的音名 (C) 为大三和弦, (Cm) 为小三和弦, (C7) 为属七和弦, (Am₆) 为 Am 根音 A 加上第六度的和弦, (Ddim) 为减七和弦, (G⁻) 为减三和弦。

图中按指处旁的 1. 2. 3. 4. 为指法标记。

图下方 CDEF... 为音名。没有标记音名的弦不发音。

找到和弦以后, 应将音名换算成你要弹奏的音。如 C 在 C 调里是 1 3 5 在 F 调里是 5 7 2。

标记符号说明

“①②③④⑤⑥” 从细弦到粗弦弦位的名称。

“1. 2. 3. 4” 左手食，中，无名，小指。写在谱上音的左上方。

“p. i. m. a. ch” 右手大，食，中，无名，小指。（小指本书未用）

“C. 3” 三把位。“C”(ce je 之略)把位的意思，C后面的数字表示几把位。三把位1指按第三琴格，2指按第四琴格，3指按五琴格，4指按六琴格。其余把位类推。

“—” 圆滑音。记于几个音的上面，右手只弹第一个音。

“/” 滑音。记于两个音之间，左手手指由前一个音滑至后一个音。

“}” 琶音。由低音至高音顺次快速弹出。

“{” 琶音。由高音至低音顺次快速弹出。

“./.” 同前一小节。

“//” 同前一拍。

“#” 升号。记在音的左上方。该音升高半音。小节内该音后面相同的音亦升高半音。

“b” 降号。该音降低半音。小节内该音后面相同的音亦降低半音。

“h” 还原记号。已升高半音或降低半音的音不升或不降了。

“⋮” 反覆记号。符号内的唱段反覆一次。

“ $\left. \begin{array}{c} 5 \\ 3 \\ 3 \\ 1 \\ 5 \\ 1 \\ 1 \\ 5 \end{array} \right\}$ ”

大横按。用左手食指横按六根弦。

“[” 为同一指按位的意思。

目 录

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 血染的风彩 | 33. 告诉我 |
| 2. 在水一方 | 35. 黄色的玫瑰 |
| 5. 虞美人 | 36. 咖啡眼泪 |
| 6. 小草 | 38. 蒙妮卡 |
| 7. 十五的月亮 | 39. 原野牧歌 |
| 9. 热情的沙漠 | 40. 告诉你，告诉我 |
| 10. 恰似你的温柔 | 43. 诗意 |
| 12. 月亮走，我也走 | 44. 美丽的天堂 |
| 14. 送你一朵勿忘我 | 45. 青春曲 |
| 15. 人生小站 | 47. 俏姑娘 |
| 16. 心声 | 47. 丝丝小雨 |
| 20. 我多想 | 49. 我一见你就笑 |
| 22. 一条路 | 51. 大海啊，故乡 |
| 24. 如果 | 53. 忘了我是谁 |
| 25. 秋蝉 | 55. 让我再看你一眼 |
| 27. 让我们看云去 | 56. 红莓花儿 |
| 28. 擦掉吧，伤心的泪 | 57. 雨的节奏 |
| 31. 不要走 | 58. 哦！凯罗 |
| 32. 摇摇摇 | 60. 莫斯科郊外的晚上 |

血染的风采

1=G $\frac{2}{4}$

陈 哲词
苏 越曲

中速 深情地

吉 ②.....③..... ②..... 2 0 3 1 2 3
5 566 32 1. 6 5 566 43 2 - 2 2. 3 7 65 3 5 6. 37656 i -
它 1 - 6. 3 1 3 1 - 2. 6 2 6 2 - 3 - 6 - 1. 5 6 1

Bm Em
歌 3 3 3 3 7 6 5. 3 6 6 1 7 6 5 6 - 6 1 6 6 32 1. 6
也许我告 别 将不再回 来, 你 是否 理 解 你
也许 我的眼 睛 将不再睁 开, 你 是否 理 解 我
C. 2.....
吉 a 7 m 3^a 5 3 m 6 1 3 1
它 p 3. i m i ./ 6. 6 1. 6 ./ ./ ./

Am Bm Em
2 2 3 4 3 2 2 - 3 3 3 3 7 6 5. 3 6 6 1 7 6 5 6 -
是否 明 白? 也许我倒 下 将不再起 来,
沉默 情 怀? 也许我长 眠 将不再醒 来,
6 2 4 2 7 3 5 3 6 1 3 1
2. 6 2. 6 ./ ./ 6. 6 1. 6 ./

Am G
6 1 6 6 3 2 1. 6 2 2 4 3. 2 1 - 5 5 6 6 3 2 1. 6
你 是否 还 要 永远的期 待? 如果是这 样,
你 是否 相 信 我 化做了山 脉? 如果是这 样,
./ ./ 6 2 4 2 i 1 3 1 ./ ./
2. 6 2. 6 1. 5 1. 5

Am		G		D	
5 5 6 6 4 3	2 -	2 . 1 2 2 3	5 5 6 5 3	2 . 1 2 1 2 3	5 5 .
你不要悲哀，		共和国的旗帜	上有	我们血染的	风彩。
你不要悲哀，		共和国的土壤	里有	我们付出的	爱。
./.	6 2 4 2	./.	i 1 3 1	7 2 5 2	./.
	2 . 6 2 6		1 . 5 1 5	2 . 5 2 5	

G		Am		G	
5 5 6 6 3 2	1 . 6	5 5 6 6 4 3	2 -	2 . 1 2 2 3	5 5 6 5 3
如果是这样		你不要悲哀，		共和国的旗帜	上有
如果是这样		你不要悲哀，		共和国的土壤	里有
i 1 3 1	./.	./.	6 2 4 2	./.	i 1 3 1
1 . 5 1 5			2 . 6 2 6		1 . 5 1 5

D	G	Am	E7	D
2 . 3 7 6 5 6	1 1 .	2 -	6 3 6 . 5	5 - 5 - 5 0
我们血染的风彩。	付	出	的	爱
我们付出的爱。				
7 2 5 2	i 1 3 1	6 2 4 2	6 # 1 5 1	7 2 5 2
2 . 5 2 5	1 . 5 1 5	2 . 6 2 6	6 . 6 # 1 6	2 . 5 2 5
				./.
				a 5 C.7
				m 7
				l 5
				p 5 0

在水一方

1=D $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

琼瑶词
林家庆曲

稍慢 略自由

D		A		D	
5 6	1 - 5 6	5 3	- 6 1 3	2 - 3 6 3	5 - 5
绿草	苍苍，	白雾	茫茫，	有	
(绿) 草	萋萋，	白雾	迷离，	有	
i 1 5 i	3 i 5 3 i 5	./.	5 5 7 2 7 5 2 7 5	1 5 i 3 i 5 3 i 5	

G			D		A		D		2.		
6	-	<u>7 6 5</u>	<u>3</u>	-	<u>6 5</u>	2	-	<u>6 7</u>	1	-	<u>5 6</u>
位		佳	人,		在	水		一	方。		绿
位		佳	人,		靠	水		而			居。
1	<u>4 4 6</u>	<u>4 6 4</u>	<u>4 6 4</u>	<u>1 5 1</u>	<u>3 1 5</u>	<u>3 1 5</u>	<u>5 5 7</u>	<u>2 7 5</u>	<u>2 7 5</u>	<u>1 5 1</u>	<u>3 1 5</u>

G			A7		Bm		Em						
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6 7</u>	<u>1</u>	<u>3 4</u>	5	5	-	6	<u>5</u>	3	<u>6 3</u>	<u>2</u>	-
我	愿	逆	流	而	上,			依	偎	在	她身	旁,	
我	愿	逆	流	而	上,			与	她	轻	言细	话,	
<u>3 1</u>	<u>3 1</u>	<u>4 6</u>	<u>4 6</u>	<u>4 7</u>	<u>4 7</u>			<u>3 1</u>	<u>3 1</u>			<u>2 6</u>	<u>2 6</u>
<u>1 5</u>	<u>1 5</u>	<u>6 4</u>	<u>6 4</u>	<u>7 5</u>	<u>7 5</u>	./.		<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	./.		<u>6 4</u>	<u>6 4</u>
1	1	4	4	5	5			6	6			6	6

D			Em		A7								
2	<u>3 4</u>	5	<u>5 6</u>	5	<u>4 3</u>	2	-	2	<u>2 3</u>	4	7	7	<u>2 6</u>
无	奈	前	有	险	滩,					道	路	又	远
无	奈	前	有	险	滩,					道	路	曲	折
													无
	<u>3 1</u>	<u>3 1</u>				<u>2 6</u>	<u>2 6</u>			<u>4 7</u>	<u>4 7</u>		
./.	<u>1 5</u>	<u>1 5</u>	./.			<u>6 4</u>	<u>6 4</u>	./.		<u>7 5</u>	<u>7 5</u>	./.	
	1	1				6	6			5	5		

D		G		A7		Bm	
<u>5</u>	-	5	-	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6 7</u>	<u>1</u>
长				我	愿	顺	流
己				我	愿	顺	流
						而	下,
						而	下,
./.	./.	<u>1 5 1 3 1 5</u>	<u>4 4 6 4 6 4</u>	<u>5 5 7 4 7 5</u>	./.	<u>6 6 1 3 1 6</u>	./.

Em				D				Em					
3	6 3	2	-	2	3 4	5	5 6	5	4 3	2	-	2	2 3
她	的方	向,		却	见	依	稀	仿	佛,			她	
她	的踪	迹,		却	见	仿	佛	依	稀,			她	
6 1 6 3 6 4 //				1 5 1 3 1 5 //				6 1 6 2 6 4 //					

A7				D							
4	7 6	5	7 2	1	-	1	-	0	0	0	0
在	水	的	中	央。							
在	水	中	停								
5 5 7 4 7 5 //				1 5 1 3 1 5 //				1 5 6			
								² ^{① 3} 1̇ - 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1. 5. 6. 1. 1.			

C. 2				C. 5				C. 7							
吉	3	-	3	6 1 3	2	-	2 3	6 2	5	-	5	5	5	6	-
2	1̇	-			7	-			3	3	3	4	-		
3	5. 5	6 5	3	0	5. 5	7 5	5	0	1̇	1̇	0	1̇	-		
它	1	-	1	0	5	-	5	0	1. 5 1̇ 5	1	-	1. 6	1̇ 6		

1̇ 7	6 5	3	-	3	5 5	2	-	2	6 7	1̇	-	1̇	-
4	0	1̇	-	1̇	0	7	-	7	0				
1̇	0	5	-	5	0	5	-	5	0				
1	-	1. 5	1̇ 5	1	0	5. 5	7 5	5	0	1. 5 1̇ 5	1. 5 6 7		

D				A								
2.				稍慢								
1	-	1	5 6	1	-	5 6	3	-	6 1 3	2	-	3 6 3
立。				绿	草	苍	苍,	白	雾	茫		
1 5 1 3 1 5 //				1 0				1 5 1 3 1 5 3 1 5				
								5 5 7 2 7 5 2 7 5				

“//” 同前一拍 该小节亦可奏成 $\overset{6}{151315}$ $\overset{6}{315315}$

(南唐) 李煜词
谭健常曲

★

2 .	2̣ 3̣ i	2	Am	6̣ i	5 6	3	-	Em7	2 5	5 3	2 23	1 7	Am	6	-	-	-	:
问	君	能	有	几	多	愁,			恰	似	一江	春水	向	东	流。			

6 26	3̣ 2̣	6 26	3̣ 2̣	2 6	3̣ i	6	0	3̣ i	7	5	7	0	Em7	7 25	3̣ 2̣	2 5	7 25	3̣ 2̣	2 5	Am	6 13	6 13	6	C.5	6	3̣	i	6	-	-	-	:

结束句

★ 6 2̣ 3̣ 为含有四度的，有民族特点的和弦。

八小节和十二小节有两处用 3 指在同一弦上的滑音奏法。

小 草

1 = C $\frac{2}{4}$

歌剧《芳草心》选曲

向 彤、何兆华词
王祖贵、张卓娅曲

吉	6 3	6 3	i 3	6 3	6 3	6 3	i 3	6 3	歌	Am	6 6	1 7	6	-
它	6	-	3	-	6	-	3	-			没有	花	香	
											6 63	i 6	3 63	i 3
											pmi	am	pmi	ai

	6 6	3 2	3 .	0	Em	3 2	5 3	2 2	1 7 7	Am	6	0 5	3 .	0
	没有	树	高			我是	一棵	无人	知道的		小		草。	
	6 63	i 6	3 63	i 3	7 53	7 5	3 53	7 3	6 63	i 6	3 63	i 3		

	6 6	1 7	6 .	0	Am	6 6	3 2	3 .	0	3 3	5 3	2 2	2 1
	从不	寂	寞，			从不	烦	恼，		你看	我的	伙伴	遍及
	6 36	i 6	3 63	i 3	6 36	i 6	3 63	i 3	7 53	7 5	3 53	7 3	

Am Em B7 Em

7. 6 6. 5 6. 0 7. 6 3 7. 6. 3 5. 6. 6. 4 3 -

天涯海角 春风啊 春风你把我吹绿，

7. 53 7. 5 6. 3i 6 3573 7. 5 3573 7. 5 767#4 7. 6 3573 7. 5

B7 Em Dm

7. 6 3 7. 6 3 5. 6 6. 4 3 2. 2. 6 2. 2. 4

阳光啊 阳光你把我照耀， 河流啊 山川你

3573 7. 5 3573 7. 5 767#4 7. 6 3573 7. 5 6624 2. 6 2624 2. 6

Am Em Am

3. 2 2. 1 2 - 2. 2. 6 1. 1 0. 2 7. 6 6. 5 6 -

哺育了我， 大地啊 母亲把我紧紧拥抱。

6624 2. 6 2624 2. 6 6624 2. 6 6613 1. 6 3573 7. 5 663i 6

十五的月亮

1 = F $\frac{2}{4}$

石 铁源、徐锡宜曲
详词

5. 6 | 1. 7 6. 5 | 1. 117 6. 5 | 3. 332 1. 7 6 | 5. 5. 3

用 i 指甲作颤音弹奏

C. 3 C. 5 ③ 1314 C. 3

2. 0 3 5. 7 67656 i i 67656 2761 5

2. 2. 4. 6 3. 3. 5. 7 6. 3 6. 3 2. 6 5. 235 6. 7. 2. 3

C Dm F Gm Am

5. 2. 3 1765 1. 6 6. 6. 6. 1. 6. 5. 5. 3 2 - 5. 3. 5. 6. 5. 5. 3

十五的月 亮 照在家乡照在边关， 宁静的夜晚

十五的月 亮 照在家乡照在边关， 宁静的夜晚

5 2 7 5. 2 7. 27 i 6 3 1636 i 5 3 1 2. 5 6573 3657 5 3