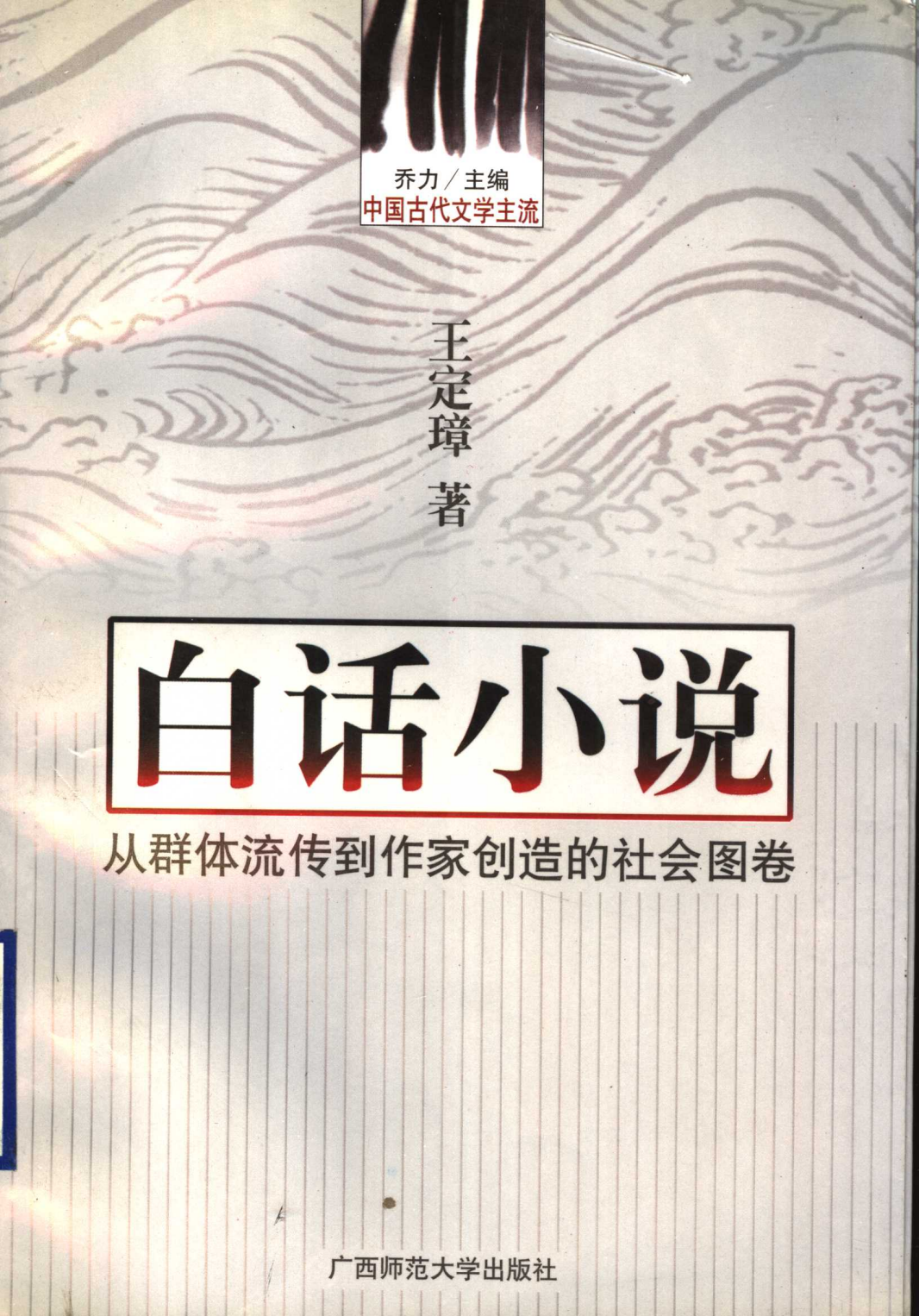




乔力 / 主编
中国古代文学主流

王定璋
著

白话小说

从群体流传到作家创造的社会图卷

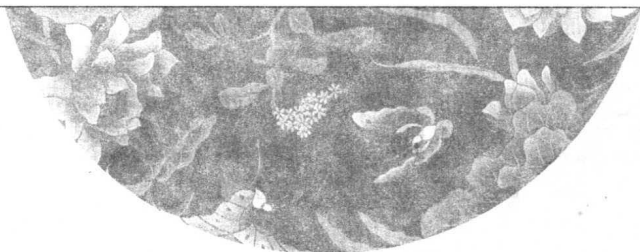
广西师范大学出版社

“中国古代文学主流”书系之十四

乔 力 / 主编

白话小说：从群体流传到作家
创造的社会图卷

王定璋 / 著



中国古代文学主流
乔 力 主编
白话小说:从群体流传到作家创造的社会图卷
王定璋 著

责任编辑:郑纳新

封面设计:林胜利

封面制作:张 明

广西师范大学出版社出版发行

邮政编码:541001

(广西桂林市中华路 36 号)

核工业中南 310 印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32

印张:9.375

字数:235 千字

1999 年 7 月第 1 版

1999 年 7 月第 1 次印刷

印数:0 001 ~ 3 000 册

ISBN 7-5633-2901-3/I·272

定价:14.00 元

总序

乔力

在几千年的中国文学发展历史中,无数优秀作家及作品,犹如满天星月映辉,绚丽夺目。就其整体发展势态而言,其呈现为不均衡的、流动变化着的一种过程,即在不同历史阶段里,各类文体兴衰更替。有些或已臻辉煌顶峰,从而成为具经典艺术价值的范型,被视作某个特定时代的文学主流。正是这些交替出现的主流,导引、制约着波澜壮阔、气象万千的中国文学长河的走向。

对于这种具有历史规律性的重大创作现象,古代文论家们早已有所认识,如晚明袁宏道、焦循等。至本世纪初,王国维承旧说再更益以新时代的通达眼光与宏阔气度,正面提出“凡一代有一代之文学”的理论,称扬:“楚之骚、汉之赋、六朝之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲皆所谓一代之文学,而后世莫能继焉者也。”(《宋元戏曲

史·自序》)要言精语,蕴积了丰厚的历史文化内涵和美学意义,为学界普遍认同,遂成共识。

“中国古代文学主流”书系,基于上述观念,依明晰的“史”的脉络,采取断代置点、连线成片而总合为一的结构方式,由之勾画出贯通上下、包罗万象的中国文学大厦的整体框架。它按文体分别,参照相应的时代文化环境,选择能够代表其最高成就、充分显示审美特征,或者标志重要演进阶段的有关断面,作为论述对象。具体说来,有以下诸方面:

——首先是诗歌类。这里是广义的概念,包括词和散曲在内,并附及诗论。共计7种,即《先秦诗:真与奇的耦合》、《汉魏六朝诗:走向顶峰之路》、《唐诗:日丽中天》、《宋诗:以新变再造辉煌》、《唐宋词:本体意识的高扬与深化》、《元明散曲:大俗之美的张扬与泛化》、《诗论:审美感悟与理性把握的融合》。

——其次则为赋类。大致而论,赋是游移于韵文和散文之间、骈散兼行的非常特殊的文学样式,有《赋:时代投影与体制演变》1种。

——复次便是散文类。散文是历史最悠远、最具变异性,而体式也最为庞杂开放,除却韵文之外几乎无所不容的一种文学样式。共计有4种,约略体现出它由实用到审美、自杂散文向纯文学散文演进的轨迹,即《先秦诸子散文:诗化的哲理》、《史传文学:文与史交融的时代画卷》、《唐宋散文:建构范型》、《明清小品:个性天趣的显现》。

——再次为戏曲文学类。有一种，即《戏曲文学：语言托起的综合艺术》。

——最后是小说类。它的源头虽然可以追溯到上古，但发展却十分缓慢，而一旦进入文体成熟阶段，又很快形成高潮。共计有2种，即《文言小说：文士的释怀与写心》、《白话小说：从群体流传到作家创造的社会图卷》。

总之，考察诗歌（包括词、散曲在内的广义概念和诗论）、赋、散文、戏曲文学、小说共计5大类，含有15种专著的结构形式，可见出本书系固然某种程度上也有着文学史性质——如颇注重文学的分体断代——但它实质上，却迥异于以往文学史那种根据时间顺序，全盘罗列一切文学样式的各种创作现象；或者按照成例，先述社会政治、经济、文化思想背景之类，再进而论析文学本体来推演比附的思维模式。

本书系立足缜密开阔的理论观照和精微细致的审美感受，就“本体论”——“流变论”的上下编二元组合双向审视中，注重时间概念与时代概念在历史起点与逻辑起点上的一致，由之确认于大文化视野里，重新对中国古老的文学传统作出现代阐释。同时，依表层势态和深层运动所显现、蕴含的发展演化规律，筛选最能标志文学价值与特征，及相应时代意义的特定文体，阐释贯穿其中的艺术精神，及其同哲学、宗教、社会心理等相互间的作用影响，换言之，是力求展示中国文学中仍然保持生命活力的那部分性质，并试图发掘出它之所以超越已

经被历史尘土埋没的另一部分的原因所在。

我们的这一书系所设置的结构框架，除却本文开头已阐明的那部分理由外，还有下面的一些考虑：

一是这种兼取时代与文体的主流观念，以其客观、简赅、谨严、实证而获得文学自身运行发展规律的把握和创作业绩的肯定。它显然更便于系统疏理源远流长、纷繁复杂的中国文学进程中的主导线索。

再是这种已相当成熟、具有高度稳定性的提纲挈领式的论断，经过了漫长时间的检验，被文学、文化界，以及整个社会所普遍认同。相应地，它也方便我们的实际运作——从总体框架、局部结构的拟定直到具体的细节写作。

现在奉献给读书界朋友的“中国古代文学主流”书系得以面世，首先要感谢学界各位同仁和广西师范大学出版社的热情支持。我们遵循事业与友情并进的一贯宗旨，协同完成了本书系。能够为学科建设、学术发展作些贡献，我们由衷地感到高兴！诸多不当处，敬请各位读者、学界通人教正。

1999年初春

于济南玉函山房

序

我们在面临新的文化选择时,必然对传统文化进行历史反思。关于传统文化的认识,人们往往只看到以儒学为基础的统治思想禁锢着中华民族的精神,所以本世纪之初的新文化运动便以极端的方式试图彻底割断与传统文化的联系。当新文化运动的倡导者们冷静下来之后,遂发觉对于传统文化的偏激态度是错误的,于是认真地研究国学了。胡适、钱玄同、鲁迅、刘大白、汪静之、顾颉刚、郑振铎、闻一多、朱自清、郭沫若等,都经历了这样一个思想历程。他们在国学研究中发现了传统文化里存在着某些活跃的积极的因素,而且保持着与封建统治思想相异的特质。这在宋元以来的通俗文学中表现得尤为明显。因此,自新文化运动以来,中国通俗文学的文学史地位改变了,其新的文化价值逐渐被发现了,有的作品竟上升入古典文学之林。美国学者汤普逊研究欧洲中世纪经济社会史后,在结论里说:

近代社会的根源是深深扎根于中世纪时代的历史

里。中世纪历史是近代所承袭的遗产。不应该认为它是与我们无关的东西。它的文明在多方面已渗入到我们的文明里。

我们研究宋元以来通俗文学的意义即在于此。通俗文学实为市民文学,而通俗小说在通俗文学中的位置是最重要的,其艺术成就最高,社会效应最巨大。关于中国小说的研究,自80年代以来再度掀起新的学术热潮,小说美学、小说史、小说理论批评等专著不断涌现,而作家作品的研究有的竟声称为专学。然而尚缺乏一种以广大读者为对象的、全面的、系统的、概括的论述中国通俗小说的专著。王定璋先生的新著《白话小说:从群体流传到作家创造的社会图卷》即是此种性质的著述。此著是将通俗小说——白话小说作为一个整体,从文学史、文化学和接受理论的视角进行探讨的。

著者曾长期从事唐诗研究,尤其关于李白诗的研究是卓有成就的。他还著有《钱起诗集校注》。他近年转向中国白话小说领域,著有《三言要义》(为乔力主编《中国文化经典要义全书》中的第17种),并发表了有关的论文多篇。著者以深厚的古典文学修养与新的学术敏感投入小说研究园地,不为传统成见和思维定势所囿,故能发现白话小说的文化意义,敢于表达鲜明的学术观点。定璋是我的好友,关于此著的构架曾征求过我的意见。我没有必要全面介绍此著的内容,谨于此介绍其中的几个重要的学术观点:

关于白话小说的概念,著者追溯其渊源,以为宋代以前是存在白话小说的,其线索因汉语书面语言与口语的分离,以及文献的散佚而迷乱了。其论证是很具说服力的。这与中国古代学者关于“小说”起源的认识是一致的,当然他们理解的“小说”并非

纯文学的。

关于白话小说兴起的文化条件,著者以为是民族心理的变化、城市化的加速、市民阶层的壮大、人文意识的觉醒。这从文化的视角考察了宋元白话小说产生的历史背景,由此表明其特殊的文学性质。

关于白话小说的流变,著者认为宋人话本奠定了基本模式,审美对象由历史向现实社会生活的贴近,由集体创作向个人创作的转换,古典名著在社会化过程中起到巨大的推动作用。这实际上是宋元以来白话小说的发展规律,由此可以见到其整个的历史演变过程。

关于白话小说名著,它们的主旨已在众说纷纭中模糊不清了,结果将易于理解的东西变得艰深玄奥了。著者则是从接受的角度,凭着灵敏的艺术直觉,摆脱了学术的成见,简洁而明确地论及了它们的主旨。例如认为《三国演义》只是讲述历史故事而无主题的,《水浒传》是民间英雄的颂歌,《西游记》是人们征服世界的幻想,《金瓶梅》是世俗风情的画卷,《儒林外史》是文人众生相的描绘,《红楼梦》是才子佳人的伊甸园。这不是很新奇的,亦似有某种模糊性,但它们更接近人们阅读时的真实感受,可以引导读者进一步认识这些名著的深刻意义。

如果我们认真思索所读过的白话小说,也许会发现:我们现代的某些意识曾在白话小说里萌发,只是它往往为人们有意地掩蔽了。的确,“白话小说是任何人都曾以不同方式,不同程度接触过的内容”。著者将它视为中国文学主流之一,高瞻远瞩地探讨了其历史与理论发展的规律,对其内容则作了新的文化阐释。这对古典文学研究者和广大读者都极富于启发意义。我愿著者在小说研究中继续前进,取得更大的成就;愿读者在此著中

见到我们中华民族一种活跃的文化精神。

谢桃坊

1996年6月于四川省社会科学院文学所

目 录

序	(1)
---------	-------

上编 本体论

第一章 中国古代小说的历史扫描	(3)
第一节 小说概念的历史演变	(3)
第二节 小说肇始溯源	(7)
第三节 小说发展轨迹	(13)
第二章 白话小说崛起的历史背景与文化条件	(36)
第一节 民族心理与文学发展规律	(36)
第二节 城市化进程的加快与市民阶层的壮大	(39)
第三节 人文意识的觉醒和享乐风气的滋生	(44)
第四节 失意文人逞才显能的最佳途径	(49)

2 白话小说:从群体流传到作家创造的社会图卷

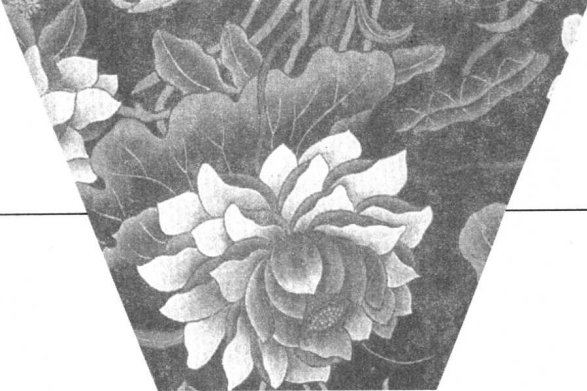
第五节 文化繁荣为白话小说的发展插上双翅·····	(52)
第三章 白话小说的成熟与繁荣	(54)
第一节 初期白话小说的基本状貌·····	(54)
第二节 白话小说的体制·····	(56)
第三节 白话小说的繁荣概况·····	(64)
第四节 宋元白话小说的成就·····	(71)
第四章 小说理论批评的兴起、发展与体系化	(78)
第一节 创作繁荣呼唤理论建构·····	(78)
第二节 小说地位的确认·····	(80)
第三节 小说理论批评的发展脉络·····	(86)
第五章 小说评点的理论建树	(90)
第一节 明代前期的小说理论批评·····	(90)
第二节 李贽的小说理论批评和小说评点·····	(93)
第三节 金圣叹的小说理论·····	(101)
第四节 毛宗岗、张竹坡的小说评点	(107)
第五节 脂评《红楼梦》及其他·····	(114)

下编 流变论

第一章 白话小说演进的基本特征	(125)
第一节 白话小说递进的漫长历程·····	(125)
第二节 话本小说奠定的基本模式·····	(127)
第三节 名著牵动小说发展的神经·····	(129)
第四节 审美对象由历史向现实靠拢·····	(130)

第五节	口耳相传的集体创作向书面个体创作转换	(131)
第六节	名作掀起了续书热	(133)
第二章	历史小说巨擘——《三国演义》	(135)
第一节	从漫长的民间流传到书面完成	(135)
第二节	历史演义的范本——《三国演义》的思想内涵 与美学价值	(137)
第三节	《三国演义》的文化价值与现代意义	(144)
第四节	历史小说的春天	(147)
第三章	英雄的颂歌——《水浒传》	(157)
第一节	《水浒传》的本事背景及成书经过	(157)
第二节	作者及版本	(160)
第三节	《水浒传》的文学价值	(163)
第四节	《水浒传》的影响	(172)
第四章	征服世界的美妙幻想——神魔小说	(177)
第一节	神魔小说的读者市场	(177)
第二节	神魔小说的杰出代表——《西游记》	(181)
第三节	《西游记》的续补及神魔小说热	(188)
第五章	世俗风情长卷——《金瓶梅》	(194)
第一节	世情小说勃兴的文化条件	(194)
第二节	《金瓶梅》解读	(196)
第三节	《金瓶梅》的影响——世情小说的泛滥	(205)
第六章	白话短篇小说的奇葩 ——“三言”与“二拍”	(209)

第一节	冯梦龙和“三言”	(209)
第二节	“三言”的主要内容和文学成就	(213)
第三节	凌濛初和他的“二拍”	(226)
第四节	其他白话短篇小说鸟瞰	(233)
第七章	士林众生相——《儒林外史》	(239)
第一节	吴敬梓和《儒林外史》	(239)
第二节	穷极文士情态	(242)
第三节	《儒林外史》的影响	(252)
第八章	中国古典小说的巅峰——《红楼梦》	(254)
第一节	才子佳人的伊甸园	(254)
第二节	曹雪芹的生平及思想	(256)
第三节	《红楼梦》——作者的醒世之梦	(260)
第四节	《红楼梦》的续书及“红学”	(265)
第九章	余论	(270)
第一节	古典小说的近代转型	(270)
第二节	清代小说的繁荣	(273)
第三节	武侠、公案小说——正义的呼唤	(274)
第四节	狹邪小说及其他	(276)
后记		(280)



上 编



本 体 论
