

中国民间舞曲精选

裴柳钦 主编

中国文联出版社

目 录

前言	编者	(1)
东北秧歌音乐简介	王文汉 裘柳钦	(2)
句句双 (一、二、三、四)	曲牌 王文汉演奏谱	(6)
句句双 (五调朝阳)	王文汉编曲 裘柳钦记谱整理	(8)
满堂红 (一、二)	曲牌 王文汉演奏谱	(10)
柳青娘 (一、二)	曲牌	(11)
画眉序	曲牌 王文汉演奏谱	(11)
大姑娘美	曲牌 王文汉演奏谱	(12)
海青歌	曲牌 王文汉演奏谱	(13)
鹁鸪 (五调朝阳)	王文汉编曲 裘柳钦记谱整理	(13)
摘黄瓜	曲牌	(15)
柳摇金	曲牌 王文汉演奏谱	(15)
梆子娃娃	曲牌	(16)
对五	曲牌	(16)
下盘棋	东北民歌	(17)
小看戏	东北民歌	(17)
腊梅花儿开	东北民歌	(18)
摇兰曲	东北民歌	(18)
赶集路上 (片断一、二)	裘柳钦曲	(18)
跳吧	王廷亭曲	(19)
秧歌会	王廷亭曲	(20)
单掏花	王俊武曲	(21)
观景	王文汉曲	(21)
小花 (片断)	裘柳钦曲	(22)

2 中国民间舞曲精选

又是一个丰收年·····	何维青曲 (22)
喜相逢·····	甄荣光曲 (23)
逗趣·····	小 明曲 (23)
脆扭·····	王俊武曲 (24)
稳相·····	王俊武曲 (24)
看秧歌·····	王延亭曲 (25)
华风乡情 (片断一、二) ·····	裘柳钦曲 (26)
华风乡情 (片断三) ·····	王文汉 裘柳钦曲 (28)

山东秧歌音乐简介·····	裘柳钦 (29)
鼓子秧歌曲 (一、二) ·····	王文汉曲 (31)
鼓子秧歌曲 (三) ·····	佚名曲 (31)
鼓子秧歌曲 (四、五) ·····	王俊武曲 (32)
伞组合曲·····	王俊武曲 (34)
不倒松·····	王俊武曲 (34)
牧童暮归·····	裘柳钦曲 (35)
迎宾·····	甄荣光曲 (35)
谁不夸俺家乡好·····	甄荣光曲 (36)
抻鼓子·····	王育英编曲 (37)
蒙山高 沂水长·····	刘廷禹曲 (37)
沂蒙之歌·····	吴福增曲 (38)
走亲戚·····	惠民民歌 (38)
胶州秧歌曲 (曲一、曲二) ·····	朱 涛曲 (39)
蒙山亲沂水甜·····	甄荣光曲 (40)
春天·····	裘柳钦编曲 (40)
白鹤踏月·····	佚名曲 (43)
波浪组合曲·····	佚名曲 (43)
海阳秧歌曲·····	佚名曲 (44)

安徽花鼓灯音乐简介·····	裘柳钦 (46)
----------------	----------

游春 (片断)	杨碧海曲 (50)
动律曲	花鼓歌 (50)
上山步曲	花鼓歌 (51)
拧倾组合曲	花鼓歌 (51)
抽手组合曲	花鼓歌 (52)
平拔步组合曲	花鼓歌 (52)
滑步闪身组合曲	花鼓歌 (53)
倾拧曲	王俊武编曲 (53)
大兰花	王俊武曲 (54)
小两口游山	朱涛曲 (55)
 云南花灯音乐简介	裘柳钦 (57)
绣荷包 (一、二)	云南民歌 (58)
丰收山歌多又多	元谋花灯调 (59)
新十杯酒	玉溪花灯调 (59)
送相公	昆明花灯调 (60)
梳妆调	弥渡花灯调 (60)
昭通调	玉溪花灯调 (61)
虞美情	滇西花灯调 (61)
十大姐	弥渡花灯调 (62)
八街调	昆明花灯调 (62)
观灯	朱 涛曲 (63)
 藏族民间舞蹈音乐简介	裘柳钦 (65)
家仓国仓	西藏民歌 (67)
达娃秀奴	西藏民歌 (67)
阿觉叠	西藏民歌 (68)
唢呀拉	西藏民歌 (69)
小三段	西藏民歌 (70)
愉快的踢踏	王延亭曲 (70)

藏族舞曲	王俊武曲 (71)
谢雄孟久·却非突西	西藏民歌 (72)
阿节总巴	西藏日喀则民歌 (72)
强巧拉	西藏阿里民歌 (73)
秋惹木亚拉	西藏达那民歌 (74)
斯玲玲桑琅琅·公公	西藏民歌 (74)
尤子巴母·仲马徐容桑	西藏民歌 (75)
可爱的西藏	西藏民歌 (75)
酒歌	西藏民歌 (76)
热巴弦子曲	西藏民歌 (76)
心中的歌	小明曲 (77)
佚名	西藏民歌 (78)
热索拉	青海玉树民歌 (78)
寺院的春天	朱绍玉曲 (79)
依	藏族民歌 (79)
藏胞的心声	王延亭曲 (80)
亚拉索·阿窝也	青海玉树民歌 (80)
叶罗呀·扎拉西布伦巴	青海玉树民歌 (81)
伦巴呀·贝妈美多	青海玉树民歌 (81)
牧业丰收	佚名曲 (82)
美丽的西藏	朱涛曲 (83)
藏胞的心愿	王延亭曲 (84)
雪莲花	王延亭 李正康曲 (85)

蒙古族民间舞蹈音乐简介	裘柳钦 (87)
硬肩曲 (一、二、三、四、五)	蒙古族民歌 (88)
双肩训练曲	蒙古族民歌 (89)
硬手曲	蒙古族民歌 (90)
白泉水	鄂尔多斯民歌 甄荣光改编 (90)
欢乐舞	甄荣光编曲 (91)

牧人舞·····	蒙古族民歌(91)
韵律曲·····	蒙古族民歌(92)
甩肩曲·····	蒙古族民歌(92)
蒙汉人民是一家·····	蒙古族民歌 甄荣光改编(92)
节日·····	何维青曲(93)
欢乐·····	史红旗曲(93)
黑缎子坎肩·····	伊克昭盟民间乐曲(94)
揉臂训练曲(一、二)·····	蒙古族民歌(94)
金色的大雁·····	蒙古族民歌 甄荣光改编(95)
展翅飞翔·····	何维青曲(96)
脑门达来·····	鄂尔多斯民歌(96)
蒙古族组合曲·····	佚名曲(97)
轻骑组合曲·····	王民编曲(98)
好来宝·····	蒙古族说唱音乐(99)
筷子舞曲·····	佚名曲(99)
锡林河畔的歌声·····	佚名曲(100)
喜悦(片断)·····	刘兴汉曲 钱英配器(102)
维吾尔族民间舞蹈音乐简介·····	裘柳钦(105)
动律曲·····	佚名曲(107)
欢快的舞步·····	王延亭曲(107)
歌唱新生活·····	甄荣光曲(108)
唱不完的歌·····	王延亭曲(109)
花儿这么美好·····	董学朴曲(110)
赛乃姆舞曲(一、二)·····	佚名曲(110)
台勒肯斯·····	新疆唢呐曲(112)
我心中的朋友·····	王延亭曲(112)
清泉·····	史红旗曲(113)
青春·····	维吾尔族民歌 甄荣光改编(114)
哨卡就是我的家·····	甄荣光编曲(115)

歌唱草原·····	维吾尔族民歌 甄荣光改编(115)
春到新疆·····	王育英曲(116)
青山下的小河·····	王延亭曲(117)
好帅的小伙子·····	王延亭曲(117)
唱起来吧·····	王延亭曲(118)
泉水·····	王延亭曲(118)
美丽的姑娘·····	佚名曲(119)
 朝鲜族民间舞蹈音乐简介·····	裘柳欽(121)
阿里郎·····	朝鲜民谣(124)
动律曲·····	佚名曲(124)
雪花·····	甄荣光曲(125)
围手组合曲·····	朝鲜歌曲(125)
织绸缎的姑娘·····	(朝) 郑世龙曲(126)
歌唱金刚山·····	(朝) 金永道曲(127)
蹲练习曲·····	朝鲜歌曲(127)
欧儿希古, 周儿希古, 大丰收! ·····	选自歌剧《乐园之歌》(128)
锦绣山河·····	崔奎峰曲(128)
古格里节奏曲·····	王俊武曲(129)
风景好来生活也美好·····	(朝) 金永道曲(129)
《血海》选曲(一) ·····	朝鲜歌剧(130)
碎步练习曲(一) ·····	佚名曲(131)
碎步练习曲(二) ·····	朝鲜器乐曲(131)
白山的红花·····	佚名曲(132)
故乡的河水·····	甄荣光改编(133)
在河边·····	小明曲(134)
《血海》选曲(二) ·····	朝鲜歌剧(135)
苹果丰收·····	(朝) 金永道曲(135)
拍手组合曲·····	佚名曲(136)
他令节奏曲(一) ·····	佚名曲(137)

他令节奏曲（二、三）	朝鲜歌曲(138)
跑练习曲	朝鲜歌曲(139)
转练习曲	朝鲜歌曲(139)
综合性组合曲	朝鲜乐曲(140)
三人舞曲	朝鲜乐曲(141)
 傣族民间舞蹈音乐简介	裘柳钦(144)
美丽的边疆（片断）	陆棣曲(145)
送粮路上（片断）	中央民族学院音舞系曲(145)
孔雀舞（片断）	罗忠镕编曲(146)
组合音乐	佚名曲(146)
花孔雀	何维青曲(147)
综合性组合曲	刘友兰编曲(148)
 苗族民间舞蹈音乐简介	王 民(150)
敢略（一）	方祥芦笙曲(153)
敢略（二）	雷山芦笙曲(153)
敢略（三）	桃江芒筒芦笙曲(154)
敢交勒	雷山芦笙曲(155)
踩歌堂	杨胜文曲(155)
芦笙舞曲	杨胜文曲(156)
苗童	杨胜文曲(157)

前 言

《中国民间舞曲精选》是从北京舞蹈学院的专业课——中国民间舞的课堂教学中使用的伴奏乐曲中精选出来的，包括汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族、傣族和苗族舞蹈的音乐，其中汉族部分选择了有代表性的东北秧歌、山东秧歌、安徽花鼓灯和云南花灯4种歌舞音乐。由于中国民间舞教材是以各地广场民间歌舞和民间舞蹈为基础提炼升华而成的，因此，本曲选中的音乐有不少是经过整理的各地民间舞蹈的常用乐曲（曲牌、民间器乐曲和民歌小调）；另有一部分是本院音乐教师80年代以来编创的乐曲；还有少量在剧场表演的民间舞蹈节目的音乐，共计200首，供舞蹈工作者和舞蹈爱好者选用。

在本曲选的选编过程中，得到北京舞蹈学院部分音乐教师和民间舞教师的热情支持，他们毫无保留地提供了长期积累的乐曲。学院的教学是开放型的，与兄弟院校经常开展交流活动，一些兄弟院校的伴奏音乐也经常出现在我院的课堂之中，因此，本曲选也选用了中央民族学院音乐舞蹈系、内蒙古艺术学院、安徽省艺术学校等兄弟院校的部分乐曲。我院青年教师从朝鲜民主主义人民共和国留学归国后，将带回的一些优秀音乐用于教学，亦被选为教材。借此出版之机，仅向所有支持本书出版的同志致以诚挚的谢意！

限于编者的水平，本曲选还会有漏误和不足之处，请广大读者指正。

编 者

东北秧歌音乐简介

王文汉 裘柳钦

东北秧歌分地秧歌（地蹦子）和高跷秧歌两类，地秧歌的流传面较广；高跷秧歌盛行于辽宁省南部地区，以营口（大石桥）、海城和盖州一带最有代表性。

东北秧歌音乐有以下一些特点：

1. 音阶、调式：东北秧歌音乐中五声性的乐曲较多，也有相当数量的六声性乐曲（五声音阶分别加变宫音si或清角音fa）和部分七声性的乐曲。调式以宫调式、徵调式居多，羽调式、商调式次之，角调式的乐曲较为少见。宫调式、徵调式较为明亮，这两种调式较多的原因与东北秧歌音乐中很多乐曲的情绪热烈、欢快有关。此外，在同一首乐曲（曲牌）中还常出现同宫系统内的调式交替，形成交替调式。2. 旋律：东北秧歌的音乐既有火爆、热烈的特点，又有欢快、俏皮、风趣和优美抒情的特点。旋律跌宕起伏、迂回曲折。3. 节拍、节奏：节拍多为2/4拍子，亦有4/4拍子或1/4拍子（流水板），节拍重音不一定在每小节的第一拍，有时出现在小节中间（4/4拍子的第三拍）或最后一拍。节奏富有变化，特点之一大量的运用附点音符（在中速或慢速的乐曲中更为普遍），使音乐有抻开的感觉，与舞蹈的某些韵律相协调。特点之二是唢呐慢吹与打击乐器紧打相结合，即在唢呐演奏“浪头”长音时，打击乐器配以各种鼓点或即兴演奏，使音乐的气氛热烈，情绪激动。4. 对句：由于舞蹈动作常有“上装”（女角）、“下装”（男角）及各种人物之间的对答，在音乐中亦常出现对句，使音乐更加生动、活泼。5. 变奏手法：民间艺人对变奏手法的普遍运用是使东北秧歌音乐富有生活气息的重要原因之一，常用的变奏手法有：旋律加花或简化；演奏技术的变化；特性音调的运用，“借字”手法的运用。按一定的规律进行“借字”还可实现五调朝阳、三十五调朝阳。东北秧歌音乐的变奏属于严格变奏，无论如何变化，其乐曲结构及小节数不变。

东北秧歌音乐的来源主要是东北地区的一些唢呐曲牌；当地民间器乐曲的片断；东北民歌和地方小调；音乐工作者新编创的乐曲。此外，它还吸收了一些“二人转”和“单鼓”的音乐。

东北秧歌的传统乐曲大致可分以下几类：1.跑场音乐：跑场即由头跷、二跷领队，在头跷的指挥下快速变换各种队形。跑场音乐热烈火爆，速度较快。常用乐曲有《五匹马》、《对五》等，多为曲牌联缀的形式。在跑场音乐中“浪头”是必不可少的。“浪头”又称“浪子”，意为以某一音为轴，音乐在轴的两侧波动。“浪头”音乐由于速度较快，有冲劲，善于制造火爆热烈的气氛。2.走场音乐：走场比较稳健，边走边扭，互相之间常有逗趣，表演时秧歌队也要变换各种队形。走场音乐 稳、连贯、欢快，律动感强，有弹性，速度中等。走场音乐也由若干首曲牌相连缀，常用乐曲有《柳摇金》、《柳青娘》、《小抱龙台》等。3.清场音乐：清场为表演性舞蹈，分单人场、双人场及三人场等，某些人物（如头跷、渔翁、老樵）上场表演，有一定的情节，清场音乐的特点与上场人物有关，如表现青年男女的清场音乐华丽、优美、流畅；表现老樵的清场音乐则幽默、风趣、诙谐。清场音乐在整个东北秧歌音乐中所占的比重最大。常用乐曲有《句句双》、《满堂红》、《大姑娘美》、《鹌鹑》等。4.小帽音乐：东北秧歌除表演歌与舞外，还要表演“二人转”小戏，在表演小戏前，演员常演唱“小帽”，作为溜嗓、试弦。小帽音乐都是民歌小调，如《月牙五更》、《下盘棋》、《打秋千》等，小帽音乐也可用于为秧歌伴奏。

东北秧歌的民间乐队一般由高音唢呐2人及打击乐器若干人组成。唢呐以七寸五（指唢呐杆长）筒音为 α' 的高音唢呐最常用，七种不同指法调为：倍调（筒音作5）、梅花调（筒音作2）、本调（筒音作1）、四字调（筒音作6）、闷工调（筒音作3）、老本调（筒音作4）、六个眼（筒音作7）。唢呐吹“浪头”时，常用“破工”技巧，“破工”是一种用东北唢呐演奏的特殊技巧，方法是用筒音超吹，发出比筒音高十度的音，这个音由一个基本音和其泛音列复合而成，音响激昂、粗犷，有破味。打击乐具有丰富的表现力，它对于招徕观众和激发观众的情绪；配合舞蹈动作；加强节奏；掌握速度；烘托气氛等方面都具有重要的作用。主要打击乐器有：大台鼓1个，大镲2—4付，小镲1付，有的地方加锣，一般为高音小光锣。经过无数代民间艺人的创造性劳动，东北秧歌已形成了一套完整的有特色的鼓点，与舞蹈动作相配合。主要鼓点有：

4 中国民间舞曲精选

起鼓：一冬冬 | 仓仓古儿 | 龙仓 一冬 | 仓仓 仓古儿 | 龙仓 一冬 | 仓0 0 ||

一鼓：冬0古儿 | 龙冬 仓0 ||

二鼓：冬0古儿 | 龙冬 仓 | 冬不 冬 | 仓0 0 ||

三鼓：冬0古儿 | 龙冬 仓 | 0古儿 龙冬 | 仓 冬不 | 冬 仓0 ||

四鼓：冬0古儿 | 龙冬 仓 | 0古儿 龙冬 | 仓 0古儿 | 龙冬仓 | 冬不冬 | 仓0 0 ||

五鼓：冬冬 | 0古儿 龙冬 | 仓冬 | 0古儿 龙冬 | 仓古儿 龙冬 | 仓古儿 龙冬 |
仓冬 | 0古儿 龙冬 | 仓 冬不 | 冬 仓0 ||

滚龙场：冬0古儿 | 龙冬 仓 | 0古儿 龙冬 | 仓古儿 龙冬 | 仓古儿 龙冬 |
仓仓古儿 | 龙仓 一冬 | 仓0 0 ||

硬三槌：冬0古儿 | 龙冬仓 || 一冬冬 | 仓令 仓令仓 || 0古儿 龙冬 | 仓冬不 | 冬仓0 ||

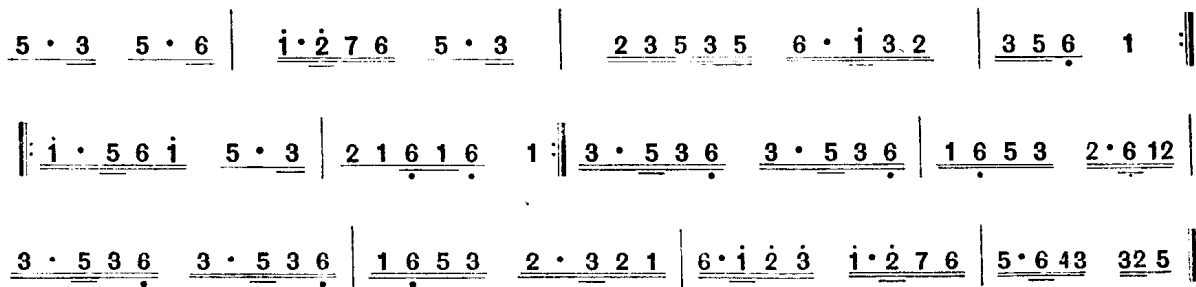
手巾花八鼓：冬 0古儿 | 龙冬 仓 | 0古儿 龙冬 | 仓 0古儿 | 龙冬 仓 |
仓古儿 龙冬 | 一冬 仓 ||

整装八鼓：冬 0古儿 | 龙冬 仓 | 0古儿 龙冬 | 仓0古儿 | 龙冬 仓 | 冬不 冬 |
仓0古儿 | 龙冬仓 | 0古儿 龙冬 | 仓0古儿 | 龙冬仓 | 冬不冬 | 仓0 0 ||

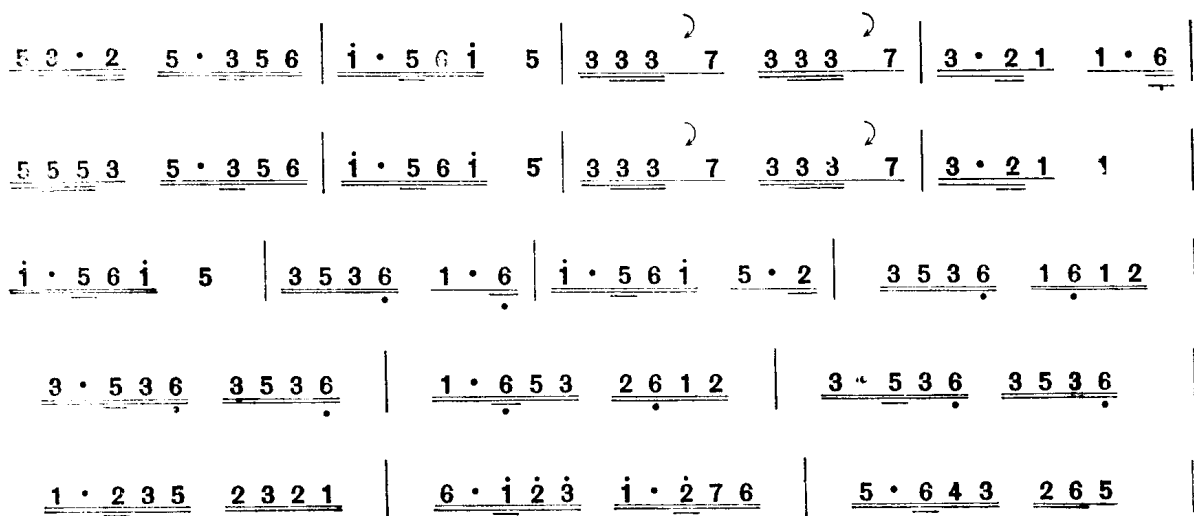
十二鼓：冬 0 古儿 | 龙冬 仓 | 0 古儿 龙冬 | 仓 0 古儿 | 龙冬 仓 | 冬不冬 仓 |

0 古儿 龙冬 | 仓古儿 龙冬 | 仓古儿 龙冬 | 仓 仓古儿 | 龙仓一冬 | 仓 0 |

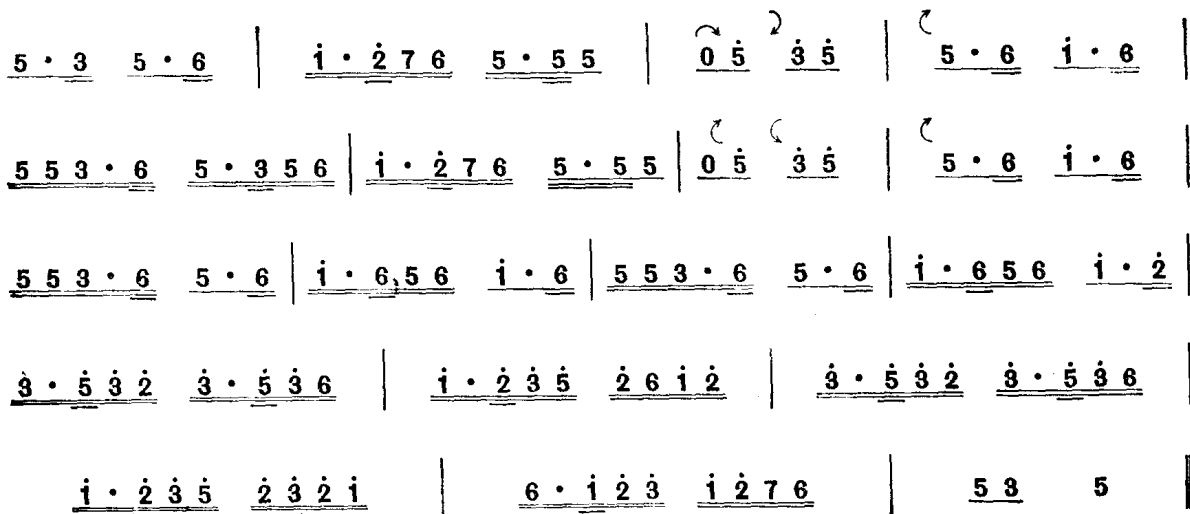
句句双(一)

1=F $\frac{2}{4}$ 中速曲牌
王文汉演奏谱

句句双(二)

1=F $\frac{2}{4}$ 中速曲牌
王文汉演奏谱

句句双(三)

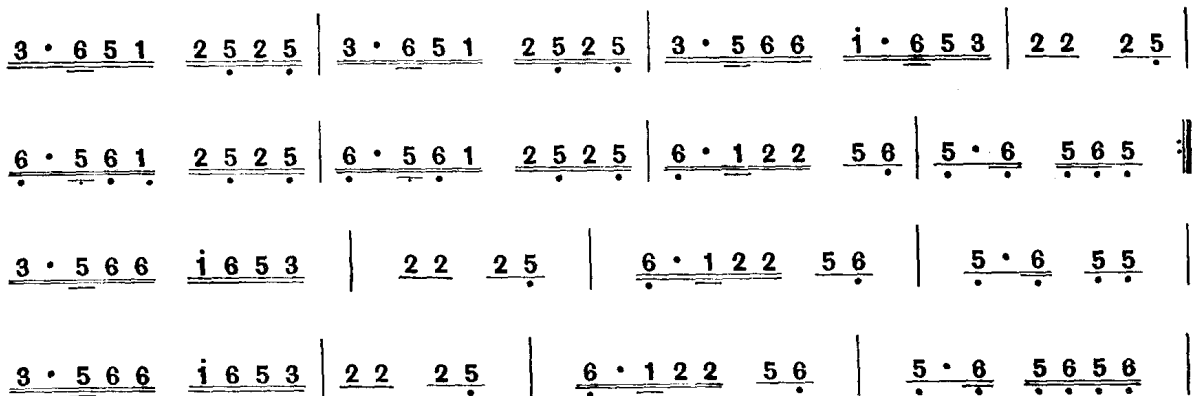
1=D $\frac{2}{4}$ 中速曲牌
王文汉演奏谱

注：句句双(三)适于表现老秧时使用。

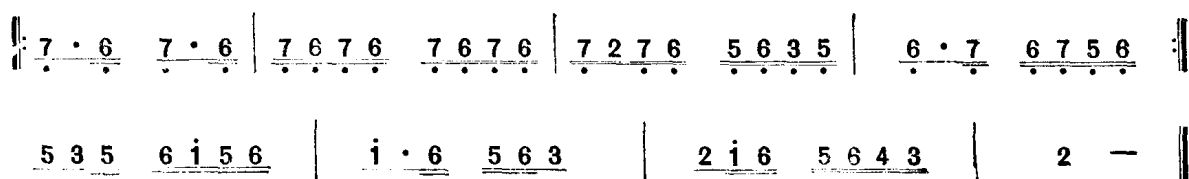
句句双(四)

1=G $\frac{2}{4}$ 中速曲牌
王文汉演奏谱

(又名《单鸟》)



8 中国民间乐曲精选

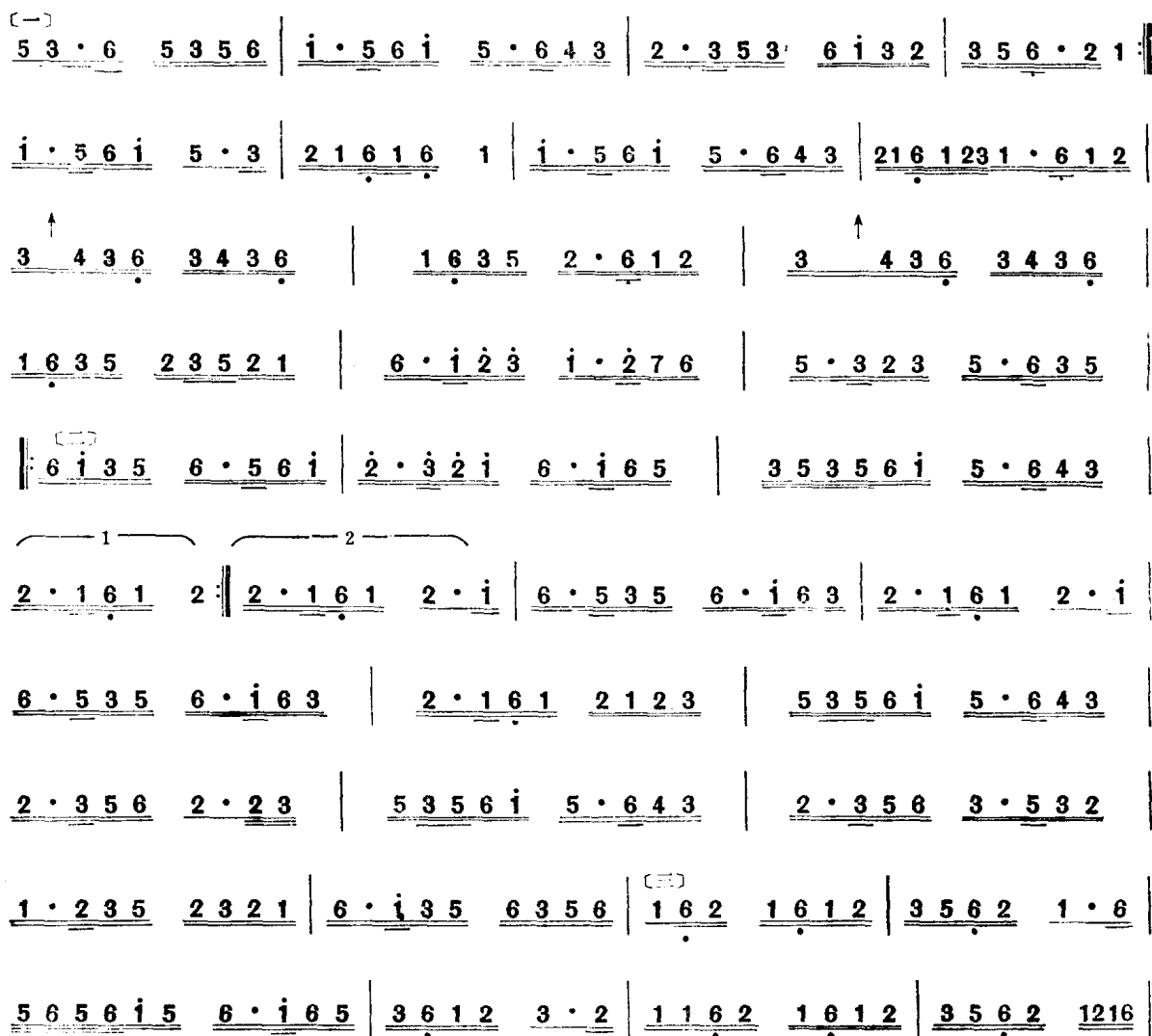


句句双

1=F $\frac{2}{4}$ 中速

王文汉编曲并演奏
裘柳钦记谱整理

(五调朝阳)



5 6 5 6 i 5 6 · i 6 5 | 3 6 1 2 3 · 2 | 1 1 6 2 1 6 1 2 | 3 6 1 2 3 · 2 |
1 1 6 2 1 6 1 2 | 3 6 1 2 3 · 2 3 5 | 6 5 6 i i 6 · i 6 5 |
3 5 3 5 6 3 5 · 2 3 5 | 6 5 6 i i 6 · i 6 5 | 3 5 3 5 6 3 5 · 6 4 3 |
2 · 3 5 i 6 5 3 2 | 1 6 5 6 1 5 6 1 ||: (四) 2 · 1 6 1 2 1 2 3 |
5 · 6 4 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 3 1 · 2 7 6 | 5 · 3 2 3 5 · 3 |
2 · 1 6 1 2 3 2 6 | 5 · 3 2 3 5 · 3 | 2 · 1 6 1 2 1 2 6 | 5 · 3 2 3 5 3 5 6 |
1 6 1 2 6 1 2 1 6 | 5 · 6 i 5 6 · 5 6 | 1 6 1 2 6 1 2 1 6 | 5 · 6 i 5 6 i 6 5 |
3 5 3 5 6 i 5 6 4 3 | 2 1 6 1 2 6 1 2 ||: (五) 3 6 1 2 3 · 2 3 5 |
6 i 6 5 3 · 5 3 2 | 1 · 2 3 5 2 3 2 1 | 6 · i 3 5 6 ||: 3 · 2 1 2 3 · 2 3 5 |
6 · 5 3 5 6 | 3 · 2 1 2 3 · 2 3 5 | 6 6 5 3 5 6 3 5 6 | 2 1 2 3 5 2 3 2 1 |
6 · 1 2 6 1 · 6 1 | 2 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 · 1 2 6 1 · 6 | 5 6 5 6 i 5 6 i 6 5 |
3 6 1 2 3 1 2 3 ||: (六) 5 3 · 6 5 3 5 6 | i · 5 6 i 5 · 6 4 3 | 2 · 3 5 3 6 i 3 2 |
3 5 6 · 2 1: || i · 5 6 i 5 · 3 | 2 1 6 1 6 1 | i · 5 6 i 5 · 6 4 3 |
2 1 6 1 2 3 1 · 6 1 2 | 3 [↑] 4 3 2 3 4 3 2 | 1 6 5 3 2 · 6 1 2 | 3 [↑] 4 3 2 3 4 3 2 |