

國立臺灣大學中國文學研究所主編

宋代文學與思想

臺靜農題



臺灣學生書局印行

國立臺灣大學圖書館藏

宋代文學與思想

朱自清著



國立臺灣大學圖書館藏

國立臺灣大學中國文學研究所主編

宋代文學與思想

臺大教授題



臺灣學生書局 印行

宋代文學與思想／國立臺灣大學中國文學研究所主編

——臺北市：臺灣學生，民78

10,768面 21公分

宋代文學與思想學術研討會於民國78年1月20至22日
在臺北市國立臺灣大學舉行

ISBN 957-15-0002-X (平裝)：新臺幣 520 元--ISBN
957-15-0003-8 (精裝)：新臺幣 570 元

1. 中國文學—歷史—宋 (960-1279) I. 宋代文學與思想
學術研討會 (民78：臺北市) I. 國立臺灣大學中國文學研
究所主編

820.9051/8446

宋代文學與思想 (全一冊)

主編者：臺灣大學中國文學研究所
(宋代文學與思想學術研討會)

出版者：臺灣學生書局

發行人：丁文生書局

發行所：臺灣學生書局

臺北市和平東路一段一九八號
郵政劃撥帳號〇〇二四六六八號
電話：三六三四一五六・三六三一〇九七

本書局登記：行政院新聞局版臺業字第一一〇〇號

印刷所：淵明印刷廠

地址：永和市成功路一段43巷五號
電話：九二八七四

香港總經理：藝文圖書公司

地址：九龍又一村達之路三十號地下後
座 電話：三一八〇五八〇七

定價 精裝新臺幣五七〇
平裝新臺幣五二〇

中華民國七十八年八月初版

8352

究必印翻・有所權版

ISBN 957-15-0003-8 (精裝)

ISBN 957-15-0002-X (平裝)

192.50

弁 言

有宋一代，在我國歷史上是一個相當特殊的時代，不是因為它具有像漢、唐一樣的強盛國力，而是因為它在整個中國文化——無論是文學、藝術、思想、宗教等各方面——的發展上，都有集前此之大成並開後世之新猷的關鍵地位。多少年來，國內學術界對宋代學術的研究，無庸諱言的，除了史學外，是沒有受到應該有的重視。國立臺灣大學中國文學系的教授們，有見於此，特別在系務會議上提案，並通過成立籌備委員會，積極籌辦全國性宋代學術會議。

會議主題，經研商後定為「宋代文學與思想」；舉行的時間定於民國七十八年一月二十至二十二日。在邀請函發出後，獲得非常熱烈的回應，這正說明了學術界對這次會議的重視。應邀宣讀論文的有二十四位學者，其中十六位探討的是宋代文學各方面的課題，另外八位則對宋代理學家及思想發表評論。思想部分的論文正是文學部分論文的一半，使議程的安排更見自然。

會議於七十八年一月二十日上午九時在臺灣大學思亮館國際會議廳揭幕，臺灣大學文學院院長朱炎教授代表孫震校長致賀詞，本人忝為臺灣大學中國文學系系主任兼研究所所長，以大會會長身分致開幕詞，大會更特別請到名重士林的鄭因百（喬）教授作專題演講，因百

先生以「宋代在中國文化史上的定位」為題，為從事宋代學術研究的學者們，指出了應有的方向，也提供了寶貴的意見。

會議按原定議程順利的完成，我們要感謝學者們的熱烈參與，臺灣大學孫校長、教育部、文建會在經費上的支持與贊助，而學生書局慨然應允行論文集，也使我們感佩。為便利學者們各取所需充分利用，以發揮它在學術研究上的參考價值，論文集依文學與思想兩個主題編輯，其排列先後則各按發表的次第為序。全書編定，蒙臺靜農教授賜題書名，並此敬致謝忱。

黃啓方 謹識

中華民國七十八年五月

宋代在中國文化史上的定位

鄭 騫

我今天要說的只是本會的開場白，算不了什麼演講，我也不敢說我有資格來作演講。不過既已答應了本會主持人，不能不來獻拙。如果名之爲演講，總要有個題目，這個題目，姑且定爲：「宋代在中國文化史上的定位」。

唐宋兩朝，是中國過去文化的中堅部份。中國文化自周朝以後，歷經秦漢魏晉南北朝，逐步發展，到唐宋才算發展完成，告一段落。從南宋末年再往後，又都是從唐宋出來的。也就是說，上古以至中古，文化的各方面都到唐宋作結束。就像一個大湖，上游的水，都注入這個湖；下游的水，也都是由這個湖流出去的。而到了宋朝，這個湖才完全匯聚成功，唐時還未完備。可是現在好像有一種風氣：不是往上研究周秦，就是往下研究近代。我覺得這個情形，不算太好，應當把工作集中在我們文化集中的時代，也就是唐宋兩朝。而宋朝是這個大湖最後匯聚成形的時代，所以其重要性至少是不下於唐。

研究上古及中古文化，根據的資料，只有少數幾部古籍，材料並不太多、不太複雜，也比較少矛盾。而宋朝人的著作可以說至少有一半現在都看得到，所以我的老師陳援庵先生（垣）曾說：研究宋代的最大困難就是材料太多，不容易整理，不容易鑒別，不容易找出共同的點來。同一件事情，某書這樣說，另外一本書又是一種說法，幾乎莫衷一是。所以研究

宋朝，先要養成一個很敏銳、很寬弘的思路，才能剪裁、去取，挑選適當材料，把它述說出來。就以二十四史中的宋史為例，其所根據的好多都是當時私人家庭的行狀、墓誌銘之類。行狀跟墓誌銘完全說實話的很少，多半都是隱惡揚善，誇大鋪張。這樣，它的真實性就要大打折扣了。還有，宋朝人對人對事常有偏見，說好，就說得特別好，成了完人；說壞，就變成十惡不赦。後人受其影響，其人其事的真相，就不容易辨別了。這是在歷史方面。而在思想方面，我雖然不懂，大致也知道一點。像程朱、陸王，理學的兩大派，在宋朝是爭得很厲害的；而文學家與理學家的衝突也很厲害。像蘇東坡跟程伊川他們兩位，就勢同水火。當時有所謂洛黨和蜀黨，程伊川是洛陽人，代表洛黨，蘇東坡是代表蜀黨，因為他是四川人。他們兩個人，就互相嘲罵。程伊川因為是理學家的關係，比較含蓄，罵得還輕一點；而東坡就甚至罵程伊川為「奸邪小人」。這正是一個衝突、矛盾、複雜的時代，而那麼多的材料都存在，一定要對當時的文化各部門有完整的認識，才能搞對它。所以我們現在有志於宋代研究的人，首先要讓自己把時代、歷史、思想都弄通了，然後才能有正確的論述。

我的本行是文學，現在要說說文學方面的問題。宋詩跟唐詩是兩派。明朝人特別不喜歡宋詩，都喜歡唐詩。因此我們現在要研討宋詩，一定要把若干個大家的集子全都看過才行，選本不合用。因為近代的宋詩選本，承明人選本而來，都是以唐詩為標準的。它們只選像唐詩的，而不選不像唐詩的。讀了半天都是唐朝人的面目，而不是宋朝人的面目。所以現在讀宋詩，一定要多讀全集。不是說每個人的全集都要讀，沒有那麼多時間，也沒有必要；可是幾個大家的集子一定要全讀，散文及詞，也是如此。

關於資料方面，有一部書，大家常用的，就是《宋人軼事彙編》。這部書是很出名的，

研究宋代的人，幾乎沒有不用它作參考書。可是這本書有個很大的毛病，就是「不實不盡」。因為它所引用的材料，雖注明是從那部書上抄來的，但打開原書一對，有些地方刪節了（不盡），甚至有些地方改動了（不實）。所以說《宋人軼事彙編》這部書雖然大家都用，也不能不用，可是只能拿它當「線索」。它說某一段從什麼地方抄來的，你就一定要把原書打開來看看，是不是真是那樣子。我也指導過幾篇關於宋代學術的博士論文，發現好幾件例子，就是引用《宋人軼事彙編》的，結果全不對了。這部書有它的毛病，請大家一定要注意。

有幾個小問題，是研究宋史必要知道的。頭一個是「西北」。宋朝人常提到西北，如「男兒西北有神州」，是劉後村、劉克莊的詞。還有辛稼軒，他的《稼軒新居上梁文》，有一句說「稼軒居士，生長西北，仕宦東南」。有人就根據這個話，說辛稼軒是在陝西生長的，其實，稼軒根本沒到過陝西。這樣的誤會很多，很多人以為宋朝的西北就是現在我們所謂的西北。不知，宋朝所謂西北，不是西北角，而是西邊同北邊，連山東都算西北。稼軒是生長山東的，照宋人的習慣，自也可以說生長西北。他祖先是狄道人，在今甘肅，然而那是祖籍，不是生長之地。所以宋朝人的文章裏邊提到西北，一定是西邊同北邊。西邊是陝西、甘肅這一帶；北邊是山東、山西，甚至連河南的北部，也算是西北。

其次是「京師」。宋朝人說的京師，不是杭州或臨安。他們說到杭州或臨安，都說行在，或者行都，絕不說京都，或者京師。南宋人說的京都或京師，都是開封府，已經丟掉了的那個老京都。我也見過有些論文，把好多應當說是杭州的事情說成開封的事情，開封的事情說成杭州的事情。因為他們不懂宋朝所謂京師是那裏。北宋人說京師，一定是開封，南宋

人說京師，還是開封，不是臨安。這兩個很小而關係很大，常犯的錯誤，我願意借這個機會，跟大家提出。

還有關於金朝，很多人都有一種錯覺，認為金朝在宋之後，都是這麼說：宋、遼、金。實際上，遼跟北宋差不多是同時的。金則完全跟南宋同時並立。金朝的起來，是在宋徽宗時，即北宋的末年。但那個時候，金還不成一個朝代，不成一個國家。宋南渡以後，金朝才正式成立。因此說，金朝跟南宋是同時並立的。還有，金朝的亡，在南宋亡以前四十五年，因此金朝跟南宋，不過一南一北而已，只是地域上的不同，沒有時間的先後。這也是一個很多人常犯的毛病，說是金朝在宋朝之後。譬如元好問，他是金末的人，而他的生存，是在宋光宗到宋理宗這一時期。這個也是大家要注意的一點。

北宋是從西曆九百六十年（宋太祖建隆元年），到一一二六（宋欽宗靖康元年），共一百六十六年。南宋是從一一二七起，這一年有兩個年號，四月以前是欽宗靖康二年，四月以後，徽宗欽宗已被俘擄到北方去了，五月初，康王即後來的高宗在南方即位，改為建炎元年。所以這一年有兩個年號。歷史上常有這種當年改元的，前半年是某一年號，後半年又是另一年號。這種跨時代的情形要注意。因為有人寫建炎元年如何如何，有人寫靖康二年如何如何，實在就是一年。南宋是一一二七到一二七九，共一百五十二年。有些人以為到一二七六。到底算一二七九，還是一二七六？這是史家一個爭論的問題。因為一二七六是丙子年，也就是元朝軍隊進了臨安，謝太后帶他的兒子德祐皇帝投降的那一年。所以舊派的歷史家，把這一年算作宋亡之年，因為皇帝已經投降了，太后投降了，京城也被佔領了。可是新的歷史家把它延長三年，到了崖山之師覆滅，宋朝完全亡了，是一二七九年，差三年。這三年像

什麼呢？就像電風扇一樣，已經按下開關，電源已經沒有了，可是電扇還在那兒轉。這三年，就是電扇的餘轉。因為編歷史的是漢族人，同情南宋，他們願意這個漢人的朝代多享有幾年，所以算到一二七九。

南宋一百五十二年加上北宋一百六十六年，共三百一十八年。在此以前，周朝有八百年。而這八百年，有春秋戰國兩個時期，根本不是統一國家。文化也是「百家爭鳴」。除去周以外，漢朝最長，東漢西漢共四百零六年，其次就是宋朝。唐朝只有二百八十九年。所以，宋朝是中國歷史上第三個年代長的朝代。

宋朝經濟很發達，而軍事很衰弱。搞歷史的人有句成語，叫「宋鼻涕」，說宋朝跟鼻涕一樣，被人甩來甩去的，軟弱無能。其所以如此，就是因為經濟發達，軍隊不行。宋朝經濟發達，因為它的經濟重心，往東挪、往南挪。在唐朝，京城長安、洛陽，都是靠西北，那一帶，不是個發展經濟的地方。中國經濟的命脈，是在東南，而宋都開封離東南很近。一有錢就沒本事了，人皆如此，有錢必惜命。而同時宋太祖是軍閥出身，陳橋兵變而登帝位，他怕別人也像他一樣，有了軍隊為基礎，就會篡位，於是有所謂「杯酒釋兵權」。從此以後，大家都是顧錢而不顧權了，軍事力量也就衰弱下來。

北宋亡國之快速，出乎金人意料之外。他們從幽燕南下，長驅直入，很快就將東京開封攻下來，這都是軍力積弱的結果。

我們對宋代的了解是：商業繁榮，交通發達，而國勢兵力不振。所以，有人對我說：讀宋詞的聲調好像是受了氣，委委屈屈的。我就說：「宋鼻涕」，當然受氣。然而宋代的文化表面雖然軟弱，內含的力量卻很堅強。宋亡以後，其文化的影響始終沒有消逝。元朝統一中

國只有八十九年，在這八十九年裏頭，文化還是宋文化，也就是中國文化。中國文化可貴之處，就在其表面上看似軟弱，而內含堅強，有所謂韌性。我很懂這道理，因為我自己就是這樣。我從六十幾歲身體就不行了，可是，到現在八十幾歲，還是能夠支持下去，就是我相信自己有韌性。

此講稿由臺灣大學中文系鄭吉雄助教根據現場錄音帶整理筆記。我看過後，稍加刪潤；仍有若干囉嗦重複之處，未及細改。讀者諒之！

鄭 璣附識

《宋代文學與思想》 目錄

弁 言	黃啓方	I
-----	-----	---

宋代在中國文化史上的定位	鄭 竊	III
--------------	-----	-----

甲編、文學類

宋代福建的樂舞雜技和戲劇	曾永義	三
稼軒詞的神話出處與運用	傅錫壬	三一
錢鍾書宋詩選注之評論	杜松柏	六五
王荆公「泊船瓜洲」詩析論	薛順雄	八九
從蘇、王、邵三個家族來推論辨姦論之作者	王保珍	一一一
有關奪胎換骨法若干問題的探討	郭玉雯	一七三
宋詞的再評價	呂正惠	一九七
宋詩與翻案	張高評	二一五
黃山谷的學古論	黃景進	二五九

乙編、思想類

歐陽修古文作法探析·····	何寄彭·····	二八九
論清真詞中之寄託·····	林玫儀·····	三二七
從拗相公的「白龍魚服」論小說家的「獨犛狂議」·····	康來新·····	三六三
從一個新觀點試論北宋詩·····	蘭錦松·····	三八九
宋人序跋中之詞論·····	王偉勇·····	四二一
仙、妓與洞窟——從唐到北宋初的娼妓文學與道教·····	李豐楙·····	四七三
消息還依道，生涯只在詩——王禹偁詩析論·····	呂興昌·····	五一七
張載的生平及其思想·····	黃錦鉉·····	五五七
孫著「葉文定公年譜」指瑕·····	周學武·····	五八五
二程對孟子知言養氣章闡釋之分析·····	鍾彩鈞·····	五九七
東坡易傳之思想及朱熹之評議·····	林麗真·····	六二七
「定性」與「主靜」——濂溪聖功論析評·····	陳郁夫·····	六六九
論李觀的實用思想·····	夏長樸·····	六八七
朱子理學在明代前半期的變化與發展·····	古清美·····	七一五
張橫渠的工夫歷程與實際·····	張亨·····	七四九

甲
編：
文學類

宋代福建的樂舞雜技和戲劇

曾永義

引言

根據民國五十一年之調查統計，我國有四百六十多個劇種，其中偶戲近百種，戲曲三百六十餘種^①，大多數是百年來新興的劇種，只有福建的莆仙戲保留許多宋金雜劇院本的遺規和面貌，福建泉州的梨園戲也幾乎使宋元南戲宛然可睹^②；也就是說福建的莆仙戲和梨園戲，簡直就是宋代戲曲的活標本。因此乃引起筆者從文獻上探討宋代福建樂舞雜技和戲劇的興趣，一方面藉此了解宋代有「海濱鄒魯」^③之稱的福建，其表演藝術的情況；一方面也藉此對於今日尚流傳的古老藝術，略作追本溯源的工夫。

一、福建的移民與開發

福建僻處我國東南海隅，雖然周禮有「職方氏」掌理「七閩」，戰國時越王無疆子孫建立了「閩越」小國^④，但仍屬蠻夷之邦。秦始皇統一天下，始設閩中郡；其後東漢獻帝建安元年（一九六）置南平縣，建安十年（二〇五）置建陽縣，建安十二年（二〇七）置浦城縣，建安十五年（二一〇）置閩侯縣，魏陳留王景元元年（二六〇）置邵武、將樂、東安三縣，