

讀選著名文國中高

選 詩 古

編 翼 雲 胡

810
4717

行 印 局 書 華 中

#810
4717

民國二十九年六月印刷
民國二十九年六月發行

高中國文名著選讀 古詩選 (全一冊)

上海實售中儲券十五元

(郵運匯費另加)



編者 胡雲翼

發行者 中華書局有限公司
代表人 路錫三

印刷者 上海美商永寧有限公司

總發行處 昆明中華書局發行所

分發行處 各埠中華書局

序言

古詩卽古體詩，亦稱古風，是和近體詩相對待的名詞。中國詩歌的演進，先有古詩，後有近體。自周至秦至六朝一千多年，可以說完全是古詩的時代。

詩歌的起源很早。沈約說：『歌詠所興，自生民始。』蓋原始人類在懂得言語以後，便知道發爲合乎自然音響節奏的咨嗟詠歎，詩歌便爾產生了。話雖如此，詩歌之有信史可徵的時代，至早只能從周代的詩經講起。詩經以四言爲主，共三百零五篇，分爲『風』、『雅』、『頌』三部。就以周頌爲最古，乃周代初年的作品；以國風一部分爲最有文學價值，其中的抒情詩幾乎沒有一首不好的。

楚辭與詩經同爲中國文學裏面的雙璧，而其內容與作風絕不相同。詩經多言人事，注重寫實，文字樸素無華，爲代表北方民族性的文學；楚辭多言神鬼，想象豐富，文辭華麗，爲代表南方民族性的文學。屈原是楚辭的創造者，是中國第一個大詩人，影響後世極深，所著離騷等篇，體式壯闊，境界幽渺，而又寫得那麼纏綿悱惻，一往情深，實在是

曠世無儔的傑作。

在先秦時代有了這兩部詩歌的經典，奠定了中國文學的基礎。到了漢代，五言詩乃以最新的姿態出現了。那許多無名氏的古詩及樂府，每一首都寫得那麼深刻動人。如孔雀東南飛，竟是一首一千七百多字的體大思精的敘事詩。曹氏父子與建安七子就是受了這些民間樂府古辭的影響而起來的。曹植之所以成爲一代詩壇的寵兒，就是他把民間詩移植到文人的社會裏來，造成一種『情兼雅怨，體被文質』的新風格。魏晉之世，詩人甚多，最著稱者爲太康的『三張二陸兩潘一左』可是在這八位作家中除了左思以外，均無可取。我們最要向讀者推薦的，乃魏末不肯向司馬昭低頭的阮籍，及晉末不肯向劉宋低頭的陶潛，這兩位詩人的創作與其人格同樣的超絕羣倫。尤其是獨創田園閑適詩的陶潛，在曹植以後，李杜以前，一人而已。

繼陶潛之後，宋代詩人之足稱者有謝靈運與鮑照。謝之文字苦費經營，雖愛寫山水，而乏自然之妙趣。鮑氏詩名雖不如謝，然其筆情矯健，一代所無。

齊梁之間，詩之聲調格律益嚴。如永明諸詩人，雖偶有佳句，而無完善之篇。只有一

位謝朓的山水詩，偶有清新可喜之作。沈約以次，至於徐陵庾信，均陷溺於聲律，雖辭藻富豔，已失古詩的風趣，而爲唐代近體詩的先驅了。

選古詩既竟，略敘其演變的梗概如上。

編者識

二十五年三月於鎮江

高中國文
名著選讀

古詩選目錄

先秦詩

詩經(十三首).....一

卷耳——野有死麕——靜女——柏舟——黍離——狡童——褰裳——子衿——

溱洧——兼葭——無衣——鴟鴞——蓼莪——

屈原(四首).....一〇

湘君——湘夫人——國殤——離騷——

漢詩

項籍(一首).....二〇

垓下歌

劉邦(一首).....二〇

大風歌

劉徹(一首).....三二

秋風辭

卓文君(一首).....三一

白頭吟

李陵(三首).....三一

與蘇武詩三首

蘇武(四首).....三三

詩四首

班婕妤(一首).....三五

怨歌行

張衡(四首).....三六

四愁詩

蔡邕(一首).....三八

飲馬長城窟行

孔融(一首)……………三九

雜詩

辛延年(一首)……………四〇

羽林郎

宋子侯(一首)……………四一

董嬌嬈

蔡琰(十九首)……………四二

悲憤詩——胡笳十八拍

無名氏(三十二首)……………五一

戰城南——有所思——上邪——江南——陌上桑——相逢行——孤兒行——豔

歌行——傷歌行——孔雀東南飛——古詩十九首——上山採蘼蕪——十五從軍

征——步出城東門

魏詩

曹操(十九首).....七六

短歌行——苦寒行

曹丕(四首).....七八

雜詩二首——寡婦——燕歌行

曹植(十二首).....八〇

名都篇——美女篇——白馬篇——吁嗟篇——棄婦篇——野田黃雀行——雜詩

五首——七哀詩

王粲(三首).....八七

七哀詩三首

陳琳(一首).....八九

飲馬長城窟行

阮瑀(一首).....九〇

駕出北郭門行

繁欽(一首)……………九一

定情詩

晉詩

阮籍(七首)……………九三

詠懷七首

張華(四首)……………九六

情詩四首

傅玄(一首)……………九八

雜詩

陸機(四首)……………九八

苦寒行——猛虎行——赴洛道中作二首

潘岳(一首)……………一〇〇

悼亡詩

左思(九首).....一〇一

詠史八首——招隱

張載(一首).....一〇八

七哀詩

張協(一首).....一〇八

雜詩

郭璞(二首).....一〇九

游仙詩二首

陶潛(二十八首).....一一一

歸田園居五首——移居二首——和劉柴桑——飲酒九首——責子——擬古四首

——雜詩二首——詠荊軻——讀山海經——挽歌辭二首

無名氏(三十三首).....一二四

宋詩

子夜歌十二首——子夜四時歌十五首——前溪歌二首——黃鶴曲二首——那呵灘——西洲曲

顏延之(一首).....一三二

秋胡詩

謝靈運(四首).....一三五

折楊柳行——晚出西射堂——登池上樓——石壁精舍還湖中作

鮑照(十四首).....一三八

代東門行——代出自薊北門行——代結客少年場行——發後渚——贈傅都曹別

——代白紵曲——擬行路難七首——梅花落

湯惠休(三首).....一四五

白紵歌——秋風——秋思引

陸凱(一首).....一四六

贈范曄詩

無名氏(十三首).....一四七

碧玉歌——華山畿八首——讀曲歌四首

齊詩

王融(一首).....一五〇

巫山高

謝朓(十首).....一五一

遊東田——暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚——秋夜——和王主簿李哲怨

情——和王中丞聞琴——贈王主簿——與江水曹至千濱戲——同王主簿有所思

——玉階怨——王孫遊

張融(一首).....一五五

別詩

梁詩

蕭衍(三首)……………一五六

芳樹——河中之水歌——東飛伯勞歌

蕭綱(三首)……………一五七

折楊柳——詠單鳧——烏棲曲

沈約(五首)……………一五八

臨高臺——別范安成——六憶詩三首

江淹(三首)……………一六〇

古離別——征怨——效古

范雲(三首)……………一六一

送別——閨思——別詩

王僧孺(一首)……………一六二

夜愁示諸賓

張率(一首)……………一六二

白紵歌

庾肩吾(一首).....一六三

賦得有所思

吳均(三首).....一六三

胡無人行——主人池前鶴——山中雜詩

何遜(五首).....一六四

慈姥磯——夜夢故人——夕望江橋示蕭諮議楊建康江主簿——銅雀伎——聞怨

王籍(一首).....一六六

入若耶溪

劉孝綽(一首).....一六七

古意

陶弘景(一首).....一六七

詔問山中何所有賦詩以答

劉峻(一首)……………一六八

出塞

王臺卿(二首)……………一六八

陌上桑二首

衛敬瑜妻王氏(一首)……………一六九

孤燕詩

無名氏(二十一首)……………一六九

企喻歌四首——紫騮馬歌辭二首——地驅樂歌三首——隴頭歌辭二首——捉搦

歌二首——折楊柳歌辭四首——折楊柳枝歌三首——木蘭詩

陳詩

陳叔寶(一首)……………一七六

玉樹後庭花

陰鏗(一首)……………一七六