

XIN LING DE
HUANG YUAN

心灵的荒原

曹
骥



学林出版社

心灵的荒原

曹 骥 著

学 林 出 版 社

(沪)新登字113号

责任编辑：徐智明

封面设计：应黎声

心灵的荒原

曹 骥 著

学林出版社出版 上海文庙路 120 号

新华书店上海发行所发行 上海市印刷十二厂印刷

江苏句容县排印厂排版

开本 787×1092 1/32 印张 5.357 字数 92,000

1991 年 12 月第 1 版 1991 年 12 月第 1 次印刷 印数 1—2,000 册

ISBN 7-80510-660-6/I·239

定价：2.70元

目 录

心底的呐喊(代序).....	谢泉铭
——读《心灵的荒原》	

第一辑 心灵的荒原

心灵的荒原.....	8
书记处的灯火.....	10
成熟.....	11
笑.....	12
亲吻.....	13
雨花台的路(外二首).....	14
拣雨花石.....	17
请别.....	19
我是一道闪电.....	20
白玉兰赋(二首).....	22
斗牛士.....	25
梦的觉醒.....	27
练.....	29

第二辑 圣洁的白云

圣洁的白云(外一首).....	32
-----------------	----

喜雨.....	35
夜——致教师	36
打开一张张考卷.....	38
七只“百灵鸟”.....	39
还鞭.....	41
补课.....	44
毕业照.....	46
一个教师的心愿.....	48
合家欢.....	50
老山飞来的和平鸽.....	52
水上练武.....	54
一双军鞋.....	56

第三辑 闪烁的星光

闪烁的星光.....	60
贝帆.....	62
大海睡了.....	64
浪花自述.....	66
海情.....	67
钱塘江潮(外一首).....	68
大海妈妈.....	70
海夜.....	72
眺望.....	74
归帆.....	75
绿色的阳光.....	76
输送春天.....	78

盐雕·····	79
螺灯·····	81

第四辑 凝固的灯座

凝固的灯座·····	84
汽锤下·····	85
吊臂·····	86
女吊工·····	87
蓝天手旗·····	88
排字工之歌·····	90
测算·····	91
拉丝·····	92
鸽哨——阳光下的音符·····	93
城市的彩虹·····	95
阳光，在帐篷下流淌·····	96
夯声·····	97
钢凿之歌·····	98
录音·····	100
广场鸟音·····	101
三月的鸟音·····	102
彩翎·····	103
放鸟白杨林(外一首)·····	104

第五辑 夏天的步履

夏天的步履·····	108
采雨·····	110

绿风.....	112
春天的脚印(外一首).....	118
绿叶集.....	115
头上一片绿叶(外三首).....	117
边远小站的夜晚.....	122
晚归.....	124
山村的黎明.....	126
来啦,绿色的铁马.....	127
家乡燕音.....	128
垂钓.....	130
黎明的十月.....	131
雪柳.....	132
蝴蝶树(外一首).....	133
心愿.....	136

第六辑 漓江的彩虹

漓江的彩虹.....	138
烟雨锁.....	140
鱼鹰.....	142
渔笛.....	143
漓江边的路.....	145
漓江竹舟.....	147
扑蝶(外一首).....	148
采云.....	150
山魂.....	152
挑山工.....	154

索道·····	156
湖·····	157
苏堤柳(外一首)·····	158
山海关赋·····	160

心底的呐喊（代序）

——读《心灵的荒原》

谢泉铭

在九十年代第一年还剩下十几天的一个晴朗日子，曹骥兴冲冲地来找我，要我为他将出版的诗集《心灵的荒原》作序，其理由是我对他的写作历程比别人了解。

我告别诗坛已十余年，对诗人后来的创作情况不甚了了，自觉难副雅望。然而，我又不敢使他满怀强烈的意愿落空，终于还是一口答应了下来。

《心灵的荒原》所收入的诗，是从诗人多年来尤其是近年来写的诗中筛选出来的。我读过他早年的诗作，对于他后来写的诗极少问津。读了这部诗稿，首先给我的印象是：他的诗有进步，有较大突破。二十多年来，曹骥笔耕不辍，无论从事什么工作，他都没有忘记写诗，在诗歌创作的道路上一步一步地求索，才留下了一个个如此坚实的立足于生活的脚印。

我和曹骥相知甚深。他是一个真诚、朴实、谦逊的人。也许因为他的秉性，诗篇也带着诗人特有的质朴。这是给我的第二个印象。

俄国伟大诗人普希金说过：“诗人最宝贵的东西是真挚。”

诗人没有无病呻吟，不爱豪言壮语，很少艳丽、轻飘的词藻，然而在清淡、质朴的诗行里，孕育着诗人的真挚情感。请看：

在莽莽的原野上，
我愿化作嫩草一棵，
为祖国灿烂的大地，
增添一片茵茵绿色。

在深深的山谷壑涧，
我愿化作一滴溪水，
为祖国去弹响叮咚的琴声，
奏出一曲哀情的歌。

在滔滔大河的桥梁工地，
我愿化作铆钉一颗，
为祖国去飞架彩虹，
让“四化”列车从我身上驰过……

诗人以小草、溪水、铆钉自喻，从笔端吐出了心底的呐喊，它也是诗人人生观和美学观的自然流露。

诗人的眼睛，对于社会应该是一面多棱镜。曹骥以自己特有的敏感、不同的视角，用诗歌这一艺术形式，多方位多角度地反映了社会生活。这是给我

的第三个印象。他全力讴歌体现着生活主流的工人、农民、战士、教师、企业家……借此发扬现实生活中的高尚思想和道德风貌。

我打开一张张试卷，

股股春风直扑胸前；

……

我看见：一棵棵幼苗，

破土而出，绿光闪闪，

它们顶破坚硬的地皮，

争着把枝叶伸向九天……

于是，那股股春风又化作缕缕情愫：

啊，此刻只有种花的园丁，

才能了解我如火的情感——

我说呵，人民教师的幸福，

莫过于看到一张张满分的考卷！

这是诗人对教师的内心世界的认识，和自己的亲身体会到的感情融为一体，情动于衷，流诸笔端。所以，从字里行间淌出来的感情溪流，才能如此明净，如此清新。

每个诗人都有不同的审美情趣和不同的写作方法。

曹骥遵从的是中国民族自豪的传统，现实主义

的基本立场，这是这本诗集的特点，也是给我的第四个印象。如《雨花台的风》、《海情》、《汽锤下》、《晚归》、《钢凿之歌》、《拣雨花石》、《三月鸟音》等，具有浓厚淳朴的民歌风味。诗集中有不少抒情色彩浓烈、感物咏怀的诗篇，如《鸽哨——阳光下的音符》、《烟雨锁》、《漓江彩虹》、《山魂》、《盐雕》、《白玉兰赋》、《钱塘江潮》、《大海妈妈》等，不仅抒发了他对大自然的感怀，而且都具有某种寓意和某种生活底蕴。这是借江山之美披露真情，表现出诗人对社会人生的独特感受和对生活的真知灼见。

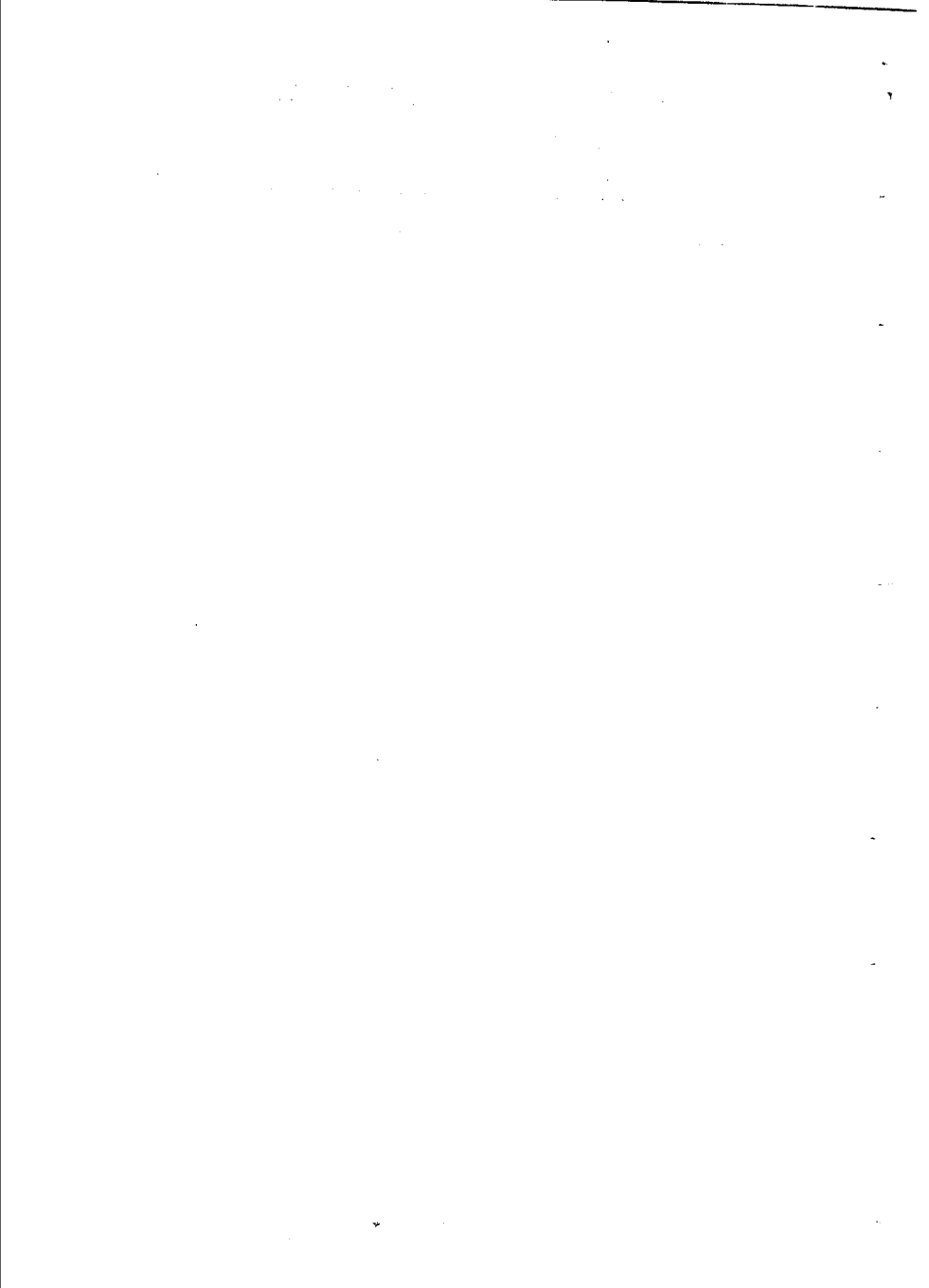
诗集中，独一无二的一首《一枚古币》，是诗人沉潜于历史的遐想、充满浪漫色彩的诗篇。一枚铜锈的古币的小孔，犹如历史打开的一扇门窗，由此缅怀盛唐的斑斓历史：

有流金溢彩的长卷，
有歌舞升平的音符飞逝，
……
有时代繁荣的佐证，
有华夏振兴的伟岸形象。

尽情地讴歌了华夏光辉的历史和灿烂的文化。

综观诗集，自然感到还有不足之处：有的诗的构思陈陈相因，形象缺少诱人的光采；抒情诗有的也只浅尝辄止，缺乏独到的感受和深刻的见地，留给读者想象、思索的空白较少。

诗的天地是无比广阔的。对诗人来说，还应该把视野再开阔些，并在艺术上不断探索再探索，做到移步换形，不断突破和超越，那么，诗艺才能更上一层楼。



第一辑 心灵的荒原

心灵的荒原

岁月的流逝早已久远，
而我的心灵却残留
一片贫瘠的荒原——
石，在豪雨里风化，
沙，在狂飙中飞卷，
草，在沙海间泯灭，
水，在烈日下涸干。
即使在春风和煦季节，
我的心房仍然有
一片可憎的荒原——
根须盘绕不坚固，
翅膀振飞不遥远，
脚印烙下不深沉，
育润的心土不肥膏
催开的景色不秀艳……
面对心灵的荒原，
在追逐生命的光焰中，
我将伴着喷霞的丽日，
随着吐辉的月圆，
以弥坚的意志，

去拓垦，去播种
去汲取丰盛的养料，
去滋润春天的雨点，
去培植滴翠的绿茵，
用信念筑起防风林带，
用汗珠引来甘美清泉，
收获丰腴的果实，
留住烂漫的春天！