

中国民间吉祥文化丛书

中国 福 文化

殷伟 殷斐然 编著
云南人民出版社



中国民间吉祥文化丛书

中国

禄

文化

伟 殷斐然 编著
人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国禄文化 / 殷伟 殷斐然著. —昆明: 云南人民出版社,
2005.2

(中国民间吉祥文化丛书)

ISBN 7-222-04344-6

I. 中... II. 殷... III. 风俗习惯—传统文化—研究—中国
IV. K892.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 006744 号

责任编辑: 钱 雯 张力山

装帧设计: 张力山

责任印制: 洪中丽

书 名	中国禄文化
作 者	殷伟 殷斐然 著
出 版	云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	ynrm.peoplespace.net
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	6.75
字 数	130 千
版 次	2005 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-6000
排 版	云南里程制版印务有限公司
印 刷	云南里程制版印务有限公司
书 号	ISBN 7-222-04344-6
定 价	25.50 元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。
发行部电话: (0871)4194864 4191604 4107628(邮购)

前言

德国哲学人类学家米夏埃尔·兰德曼认为：“文化按定义是由人自身的自由的首创性所创造的，正是由于这个原因，人赋予文化如此多的样式：一个民族不同于另一个民族，一个时代区别于另一个时代。但是，在创造文化的过程中，人创造了自己。”在所有文化现象中，祝福与祈祷所生成的文化景观，是我们最常见于生活中用以区别一个民族与另一个民族的标志。比如中国人喜欢在春节的时候互相作揖道“恭喜发财”，而英美人则在元旦说“HAPPY NEW YEAR”。人与人的交往，除了那些最实际的交流需要，有一种礼节几乎在所有的民族中都出现，那就是祝福。一般地说，祝福是人与人之间的事情，表达愿望，是美好的利他的；祈祷则是自己的事情，同样表达愿望，是为自己的（当然也为包括自己在内的集体）。不过通常在具体的利益上，祝与祈的内容却显得高度一致，以中国传统文化来概括，几无外乎“福、禄、寿、喜、财”。

这是一个有趣的问题：五千年的华夏文明，为什么概括人们所能享受到的福祉的是这几个字而不是另外几个字？传统文化的高度概括，令我们惊叹。在“福、禄、寿、喜、财”这五个字中，又以“福”为首。“福”的内涵既可浅显又可高深。比起后面的四个字来，它更形而上一些，它

并不具体，但是它统领了其他。一个人对“福”的理解和享受，跟他的人生观、价值观相关联。长寿是福、健康是福、子孙满堂是福……很经典的辩证演变，人们还可能因祸得福（比如“塞翁失马”），当然走过了头也可能“福兮祸所依”。因而“福”也是与“祝”、“祈”最为密切相关的一个字。“福、禄、寿、喜、财”每个字都有丰富的历史。而悠久的文明，既体现在具体的字义上，也体现在这些字的历史里。字的历史本身就是人的历史，就是民族、文化的历史。每个字的历史都是一道绚丽的文化景观。一直以来，我们很想弄清这些字的来历。到重大传统节日时，因为使用这些字的频率太高，想了解的愿望也就更为迫切。然而认真起来，除了在辞典里能得到简明扼要的说明，要想了解得更多常常无从下手。

感谢独具匠心的文化学者殷伟先生，为我们从卷帙浩繁的历史典籍中，从汗牛充栋的民俗文化图谱中精心挑选、编写出一套图文并茂的中国民间吉祥文化丛书“福、禄、寿、喜、财”。丛书每字一册，每册洋洋十万言，体例基本一致，从字源字义、到典故风俗，从字神崇拜、到祝祈轶闻，皆旁征博引，意趣盎然。这套书的出版让我们想要了解“福、禄、寿、喜、财”文化的愿望得以实现。

字，作为最重要的文化符号，每一个字从它诞生开始，就同时充满了歧义、相悖的危险和生长繁衍、创造奇迹的期待。字是行走的，它所走过的路径便是一份真实的文化图谱；字是生育的，每一个充满活力的字通过历史的滋养

都拥有一个庞大的族群——一如殷伟先生为我们呈现的“福、禄、寿、喜、财”。如果说每个字是一粒籽实饱满的种子，那么“福、禄、寿、喜、财”有幸落在中华文化的沃土上，历五千年，丰富的营养足以让它们根系发达、枝繁叶茂。每一株植物都是一道壮丽的风景。平时，我们或可看到一些零散的枝叶或者裸露的根，但我们看不见全貌。殷伟先生编撰的贡献，就是把树的全貌描绘了出来，让我们看到了谱系发达的“五福”。更为难能可贵的是，殷伟先生将精心搜集的数百幅民俗图配于书中，让丛书不仅有知识性，还有视觉的快感。

无疑，中国民间吉祥文化丛书“福、禄、寿、喜、财”文化的出版，于书市，是一份厚礼；于阅读，是一份民俗文化大餐；于节日，是一份不落俗套的祝福。

曾维浩

2005年1月

目录

第一章 禄神信仰

禄神 / 1

司命星神 / 5

梓潼神张亚子 / 9

梓潼神成了文昌帝君 / 13

文昌帝君 / 17

第二章 顶礼膜拜

嘉庆崇拜文昌 / 25

文昌灵验故事 / 29

奉文昌为祖师 / 34

古今拜文昌 / 38

香港拜文昌 / 43

台湾拜文昌 / 45

第三章 魁主文运

魁星爷的由来 / 51

魁星点斗 / 55

魁星灵验故事 / 59

魁星点斗舞与戏 / 62

第四章 古今风俗

文昌会 / 67

惜字会 / 71

惜字亭 / 75

跳加官 / 79

发禄袋 / 85

拜魁星 / 89

第五章 功名利禄

加官晋禄 / 95

加官进爵 / 100

独占鳌头 / 105

受天百禄 / 109

金殿传胪 / 115

金榜题名 / 120

连中三元 / 125

五子登科 / 131

第六章 名阁胜迹

福建永春魁星岩 / 137

黑龙江双城魁星楼 / 140

辽宁兴城魁星楼 / 144

河北承德魁星楼 / 147

云南龙门魁星雕塑 / 150

湖南张家界魁星洞文昌洞 / 154

第七章 文昌文化

文昌帝君阴骘文 / 159

敬惜字纸 / 165

日本文昌崇拜 / 170

朝鲜韩国文昌崇拜 / 176

东南亚文昌崇拜 / 180

美国华人的文昌情结 / 182

欧美文昌文化 / 186



张仙送子



第一章 禄神信仰

禄神

民间流传一首《禄》诗，很能表达世人对禄神的崇拜心理，诗云：

禄重如山彩凤鸣，
禄随时泰祝长庚。
禄添万斛身康健，
禄享千钟世太平。
禄奉齐天还永固，
禄名如海更澄清。
禄恩远继多瞻仰，
禄爵无边万国荣。

禄神是掌管文运利禄的神灵。古代封建社会以科举取士，士人一旦通过科举考试，便可做官发财。禄，即是指官职禄位。高官厚禄是士人一心向往的目标，于是便产生了禄神崇拜。由于古代的科举考试主要是做文章，禄神崇拜便也包含对文运的祈求，所以禄神又不仅仅是士人的主宰神，也是一般崇拜文化、崇拜文才的百姓所喜爱的吉祥神，或可称文神。禄神来自禄星，而禄星原来正是一颗星，文昌宫的第六星为

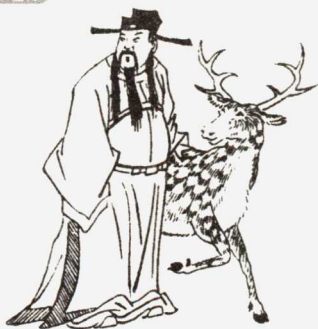
专掌司禄之禄星。禄神，顾名思义是与人的官运相关的，但民间百姓并不这么认为。民间戏曲唱道“禄星送子下祥云”，在此禄星则已是送子之神，与升官发财的关系不大了，这并不是老百姓们的误会。在封建社会里，做官只是少数读书人和贵族官僚们的事，一般的百姓何尝虑及于此。现实的老百姓不会去礼拜与他们无关的神灵，于是便为禄神赋予了新的神性，禄神由星辰崇拜渐渐人神化，和福神、寿神一样也被赋予人格，并且穿凿附会为张仙。久而久之，禄神在民间便与送子张仙混为一谈了。



禄

功名利禄是世间许多人拼命追求的，而最高统治集团也利用高官厚禄来牵引着天下读书人为他卖命。一些有识之士早就看穿了这一套把戏，称此

加官进禄



马上封侯



为“禄饵”，即比喻以禄位引诱人，如用饵钓鱼。数千年来，被禄饵钓着的人数不胜数，但亦有不买这个账的，《红楼梦》里的贾宝玉把热衷猎取利禄、一心往上爬的人骂作是“禄蠹”。宋人陈仲微就说过：“禄饵可以钓天下之中才，而不可啖尝天下之豪杰。”

不过，禄神在民间还是很受欢迎的，绝大多数人还并不想“脱俗”，在我国两千多年的封建社会中，所谓“高官厚禄”曾为多少人所垂涎。为什么有人对“禄”如此神往？因为旧时的官吏十官九贪，除了领朝廷的俸禄外，更多的是利用权势搜刮民脂民膏，所以有“三年清知府，十万雪花银”的说法。因此，有人向往着在仕途上飞黄腾达、平步青云，即“官运亨通”。我国自隋唐以来，大兴科举制度，于是，“读书做官”的思想，也就在国民中膨胀起来。宋真宗有一首《劝学诗》曰：“富豪不用买良田，书中自有千钟

粟。安房不用架高梁，书中自有黄金屋。出门莫恨无随人，书中车马多如簇。娶妻莫恨无良媒，书中有女颜如玉。男儿欲遂平生志，六经勤向窗前读。”这首诗极为形象地揭示了那时读书做了官，一切荣华富贵尽可享受，难怪那些士人把“洞房花烛夜，金榜题名时”看做是人生最大喜事，正如《儒林外史》中的范进，一旦中了举人就那样如痴如醉。鲁迅笔下的孔乙己，由于连个秀才也没有捞到，遭到被丁举人打折了腿、最后悲惨地死去的噩运。所以，有了禄位，福寿喜财都会来。既然“禄”如此重要，人们也就把主宰命运的禄神塑造起来，并将他与

官上加官





禄神



禄神

福神、寿神一起来尊奉。禄作为一种民俗文化的积淀，已经深入到我国的千家万户，落脚于百姓心中了。所以“加官进禄”、“官上加官”、“马上封侯”、“平升三级”等题材的年画、风俗画、吉祥图案在民间大受欢迎。有意思的是这类图画常使用传统的谐音借代方法，如以“鹿”代“禄”。如一种“福寿禄三星”图，画面为一老寿星骑鹿，跟着一帮侍从，上空飞着蝙蝠。再如“加官进禄”图，画面为一束带

高冠官员，正抚摸着—鹿。

有一则有关禄神张仙的故事说：唐武后宰相娄师德年轻时患虚劳之症，十分瘦弱。一天，来了一位相命先生给他算命，说他天灵无光，黑气缠绕，病入膏肓，三日必亡。娄师德因久病不愈，对于死亡的预言亦不怎么惊慌。三日中，他无所事事专等死亡来临。到了第三天晚上，娄师德梦见门外闪进一位紫衣人，那人从怀里取出一弹弓，扣上铁丸朝自己就是一

司命星神

弹，他以为必死无疑，便闭目待毙。等了一会儿，头上却毫无感觉，他睁开眼睛看动静，谁知眼睛一睁，顿觉神清气爽，病痛全消。紫衣人自称是禄神张仙，见娄师德灾星盖顶，有碍禄运特来救助。娄师德听了此话半信半疑，紫衣人便将他引至上书“司命署”的一间石屋中，让他查阅禄命典籍，只看本人官爵禄命。娄师德翻开自己的禄簿一看，自己的姓名、籍贯、进士及第、入台辅为宰相的时间及其八十五岁之寿均记录在案，心中大喜，正打算离去，忽见另一簿册书有自己一个叔伯兄弟的姓名，急忙拿起此册准备翻看，石室外猛然扑进一个独角怪兽，手持方天画戟大声喝道：“大胆娄师德，岂敢不遵星君之言，乱翻禄籍，泄露天机！”那怪兽说着便执方天画戟朝他刺来。他突然惊醒，才知是一场噩梦。后来，娄师德果然位居宰相，高官厚禄，应验了梦中所见禄簿上的记述。

文昌是中国古代对斗魁之中六星的总称，《史记·天官书》中说北斗之上有六星，合称为文昌宫。文昌宫六星中，一曰上将、二曰次将、三曰贵相、四曰司命、五曰司中、六曰司禄。《史记索隐》引《春秋元命苞》曰“贵相理文绪，司禄赏功进士，司命主老幼，司灾（即司中）主灾咎也”。文昌宫诸星神的功用当时显然已社会化了。因而古代星相家认为文昌是吉星，主大贵。在《晋书·天文志》中，文昌又有不同的星名和司职，曰：上将主健威武；次将主正左右；贵相主理文绪；司禄赏功进爵；司命主灾咎（一说主老幼）；司寇主佐理宝（刑狱）。可见文昌宫之名，就是人们赋予文昌六星的职能而起的。正所谓“文者精所聚，昌者扬天纪，辅拂并居，以成天象，故曰文昌宫”。对司命等神的信仰，至迟在战国时代

就已广为流行，在《周礼》、《楚辞》中均有记载，不仅列入国家祀典，而且民间家家都奉祀。

文昌诸星神中以司命影响最大，自秦汉及魏晋，我国民间对文昌星神的信仰，主题是对“司命”的崇拜，虽然文昌六星中有理文绪的贵相和赏功进爵的司禄，但这种信仰并不甚流传。东汉应劭《风俗通义·祀典》“司命”条中云：“《周礼》：‘以橧燎祀司中司命。’司命，文昌也。司中，文昌下六星也。橧者，积薪燔柴也。今民间独祀司命耳，刻木长尺二寸为人像，行者置篋中，居者别作小屋，齐地大尊重之，汝南余郡亦多有，皆祠以猪，率以春秋之月。”汉代人们居家、旅行均奉祀司命小神像以祈佑护，足见当时对司命信仰的广泛程度。晋人干宝《搜神记》中记载了多则司命信仰的故事。如汉献帝建安中，南阳贾偶，字文合，得病而死，时有吏将诣太山，司命阅簿，对吏曰：“当召某郡文合，何以召此

人，可速遣之。”只因有了司命的这一句话，贾偶又活在了人世问。

自魏晋道教兴起后，随着“南斗注生、北斗注死”之说的流行，民间又以泰山主年寿，以灶君为各户司命之神，文昌司命的功用尽管逐渐被淹没，但在隋唐至宋初仍有一定的影响，并被道教神系所吸收，道教以文昌星神为主司命的大神，据《云笈七签》称，“文昌星神君，字先常，天子司命之符也。中央

三星高照





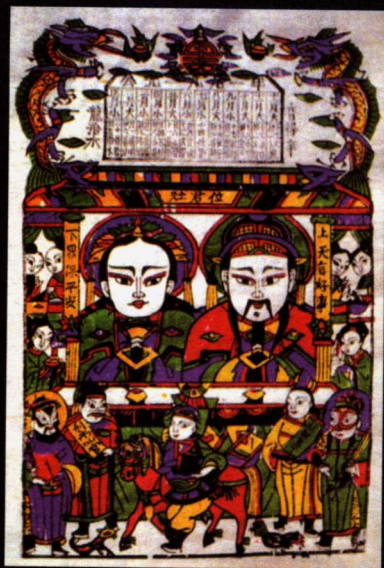
司命者，或曰制命丈人，主生年之本命，摄寿夭之简札，太一变魂而符列，司命混合而对魂。帝君司命之神，主典年寿。魁柄长短之期，是以混合太一，以符籍而由之，故称丈人焉。”道教分文昌神为左右两神，左司命姓韩名思，字元信，右司命姓张名获邑，字子良。左司命、右司命均有三十六大官员。《云笈七签》还说：“天师曰，韩、张二司命，皆汉高祖之臣也。”可见，这是对汉高祖功臣的神格化。

唐宋时，文昌星固有的司

命神职逐渐在民间转移到灶神等家居的神上去了，所以后代常以灶神称司命，或称灶君。然而，尽管文昌司命神不再被人们所信仰，但他主文运的功能却得到很大的提高，为民俗趋而奉之。只是这时的文昌神在民俗中已不再像较原始意义上的那个星神，而是把他的功能和名称转移到另一地方神梓潼神的身上，形成了一个全新的大神文昌帝君。



司命主



灶神



禄神



福禄寿